



RETOUR À ITHAQUE

à 10h00 du 3 au 21 juillet 2024 | relâches les 8 et 15 juillet
1h15 | Jardins du Carmel - 3 rue de l'Observance
RDV aux Jardins du Carmel | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie LE TEMPS DE VIVRE**

de et avec **Rachid AKBAL**

contrebasse **Marc BOLLENGIER**

contact presse **Anaïs STEELANDT** | 06 83 27 67 20 | communication@le-temps-de-vivre.info

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse Page 3

1 : Le spectacle

- Synopsis Page 4
- Note d'intention Page 5
- Dispositif scénique Page 6
- Equipe Page 7
- Calendrier et presse Page 8

2 : La compagnie Page 9

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Retour à Ithaque

Compagnie Le Temps de Vivre

Spectacle participatif en plein air

De et avec : Rachid Akbal

Contrebasse : Marc Bollengier

Tout public à partir de 10 ans

Assistez au retour d’Ulysse : un récit épique, interactif, tendre, drôle.

Après vingt ans de guerre et d’errance, Ulysse rentre enfin chez lui. En vainqueur ? Non ! En mendiant humilié. Rachid Akbal joue l’épreuve de l’arc, danse le massacre des prétendants, et raconte les retrouvailles de Pénélope avec un homme trop longtemps absent. Dans cette histoire, vous aurez un rôle à prendre en devenant tantôt un ignoble prétendant, le tendre Télémaque ou la résistante Pénélope. Une déambulation qui invite le public à vivre de l’intérieur le retour à Ithaque. Une performance saisissante qui ravive la modernité du texte d’Homère.

Intention du spectacle

Retour à Ithaque est un **récit** qui aborde des thèmes actuels et **fait la part belle au mouvement et à la musique**. Le spectacle se déroule en deux parties :

- Un préambule qui se joue en déambulation dans les jardins où sont racontées l’enfance d’Ulysse à Ithaque, sa blessure au genou, la fabrication du lit nuptial.
- l’entrée dans un espace de jeu où chacun s’installe de manière bi-frontale. On sert parfois à boire et à manger (selon les capacités d’accueil). Les spectateurs deviennent les personnages de l’histoire. Le spectacle se déroule ensuite sur un fil entre narration et interaction. Dans ce jeu subtil d’aller-retour se crée une complicité entre le conteur et les spectateurs.

Quelques mots sur la compagnie

Fondée en 1992 par Rachid Akbal, comédien, conteur et auteur, la compagnie Le Temps de Vivre crée des spectacles à la croisée du conte traditionnel et du récit contemporain pour fonder un « théâtre du dire » où la narration occupe une place centrale.

Site Le Temps de Vivre : <https://cie-letempsdevivre.fr>

Pour découvrir un extrait : [Bande-annonce Retour a Ithaque - YouTube](#)

Informations pratiques

À 10h du 3 au 21 juillet 2024 | Relâches les 8 et 15 juillet

Dans les jardins de l’ancien Carmel (Tiers-lieu La Respérid’) | 3 rue de l’Observance (intra-muros)

Durée du spectacle : 1h15 | Tarif : 20€ plein, 14€ réduit, 10€ -18 ans

Réservation auprès du Train Bleu sur place ou sur internet : [Festival 2024 - Théâtre du Train Bleu \(theatredutrainbleu.fr\)](#)

Contacts

contact presse **Anaïs STEELANDT** | 06 83 27 67 20 | communication@le-temps-de-vivre.info

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu

LE SPECTACLE

Synopsis

Après vingt ans d'absence, Ulysse rentre chez lui. Rachid Akbal raconte, joue et danse l'épreuve de l'arc, le massacre des prétendants, les retrouvailles d'un homme et de sa famille trop longtemps séparés. Ulysse est le premier héros nostalgique, regrettant sa terre natale : le premier émigré en quelque sorte.

Dans ce dernier volet de l'Odysée, vous avez aussi un rôle à jouer : devenez protagonistes et complices, tour à tour prétendants, Télémaque ou Pénélope. Nourri de la pratique du conte, de l'improvisation et du théâtre de rue, Rachid Akbal sollicite la participation de façon singulière, sans mettre le spectateur en défaut.

Retour à Ithaque est un récit qui aborde des thèmes actuels et fait la part belle au mouvement et à la musique. Un spectacle atypique, féroce et tendre, drôle et décalé.

À partir de 10 ans.

Extrait 1 : Prologue

C'était au temps où la Méditerranée était le berceau de l'Humanité, la Grèce en était le centre. Dans les cités grecques fleurissaient la mythologie, la philosophie, la médecine, les mathématiques, la politique, la démocratie et le théâtre...

Sur une île grecque appelée Ithaque, régnait Laërte, c'était un bon roi.

Laërte était un roi cultivateur, l'île était son jardin. Souvent, il prenait la main de son fils, Ulysse, pour le mener dans son verger :

« Tu vois Ulysse cet arbre ? C'est un pommier, j'en ai planté une dizaine pour toi, et cet autre là, qui lui ressemble ? C'est un poirier, il y en a autant. Celui-ci, avec ses feuilles qui donnent le fruit de l'amour, c'est un figuier, j'en ai planté plus de vingt. Regarde, mon fils, sur les coteaux comme elle court et chante la vigne, elle va nous donner de beaux raisins pour faire notre fameux vin. »

Cet amour pour la terre d'Ithaque, Ulysse l'a reçu en héritage. Il est entré en lui par tous les pores de sa peau.

Extrait 2 : la déclaration de Pénélope

Pénélope, le visage couvert, se tient en haut des escaliers :

« Oui cela ne se fait pas d'insulter un mendiant dans ma maison. Tu as eu tort Télémaque de les laisser faire. Et du temps du roi, lorsque les prétendants désiraient une femme, ils venaient, non pas avec des paroles déplacées, mais les bras chargés de présents. »

Aussitôt les serviteurs partent chez leurs maîtres, Pénélope regarde Ulysse.

Les serviteurs reviennent avec des présents, les prétendants rivalisent de générosité.

« Demain, jeunes hommes c'est la fête d'Apollon, je compte sur votre présence pour honorer ma maison. Demain j'aurais une chose importante à vous dire. »

Elle quitte la pièce, Ulysse ne la quitte pas des yeux.

Note d'intention

Thématiques

Retour à Ithaque est un récit qui aborde des thèmes actuels (l'absence, la quête de pouvoir, la peur de l'étranger, la violence, la place des femmes, la transmission, le retour à la terre) et fait la part belle au mouvement (le massacre des prétendants est chorégraphié) et à la musique (avec la présence d'un contrebassiste) dans un décor constitué de terre rouge, d'eau et de feu.

Déroulement

Le spectacle se dévoile en deux parties :

– un préambule d'une demi-heure qui se joue en déambulation où sont racontées l'enfance d'Ulysse à Ithaque, sa blessure au genou, la fabrication du lit nuptial, autant de clés qui offriront aux spectateurs une longueur d'avance sur les personnages dans la suite du récit.

- L'entrée dans un espace de jeu où chacun s'installe de manière bi-frontale. On sert à boire et à manger, les spectateurs deviennent les personnages de l'histoire.

La place du spectateur

Le spectacle se déroule ensuite sur un fil entre narration et interaction. Lorsque le quatrième mur se brise, il leur est proposé d'entrer dans le jeu, de devenir acteurs et partenaires. Puis la narration reprend. Dans ce jeu subtil d'aller-retour se crée une complicité entre le conteur et les spectateurs.

Nourri de la pratique du conte, de l'improvisation et du théâtre de rue, Rachid Akbal sollicite la participation de façon singulière, sans mettre le spectateur en défaut, sans franchir la limite de la timidité ou de la pudeur et sans perdre le fil du récit. Il choisit avec soin les participants, donnant oralement les indications de jeu et le texte à dire. Avec simplicité, il les place dans l'urgence de l'instant, les guide et, ce faisant, libère la parole et la spontanéité collective (certains spectateurs se prennent tellement au jeu qu'ils se mettent à improviser librement).

Donner la parole aux spectateurs est un geste assumé pour les engager dans le propos artistique, dépasser le cadre habituel de l'écoute silencieuse et de l'émotion, redéfinir des codes pour un théâtre partagé par le plus grand nombre.

Dispositif scénique

Spectacle en deux parties :

- 1ère partie (30 minutes) en déambulation, possible en intérieur ou extérieur
- 2e partie (45min) en bi-frontal de 10m*x2m (avec chaises des deux côtés)



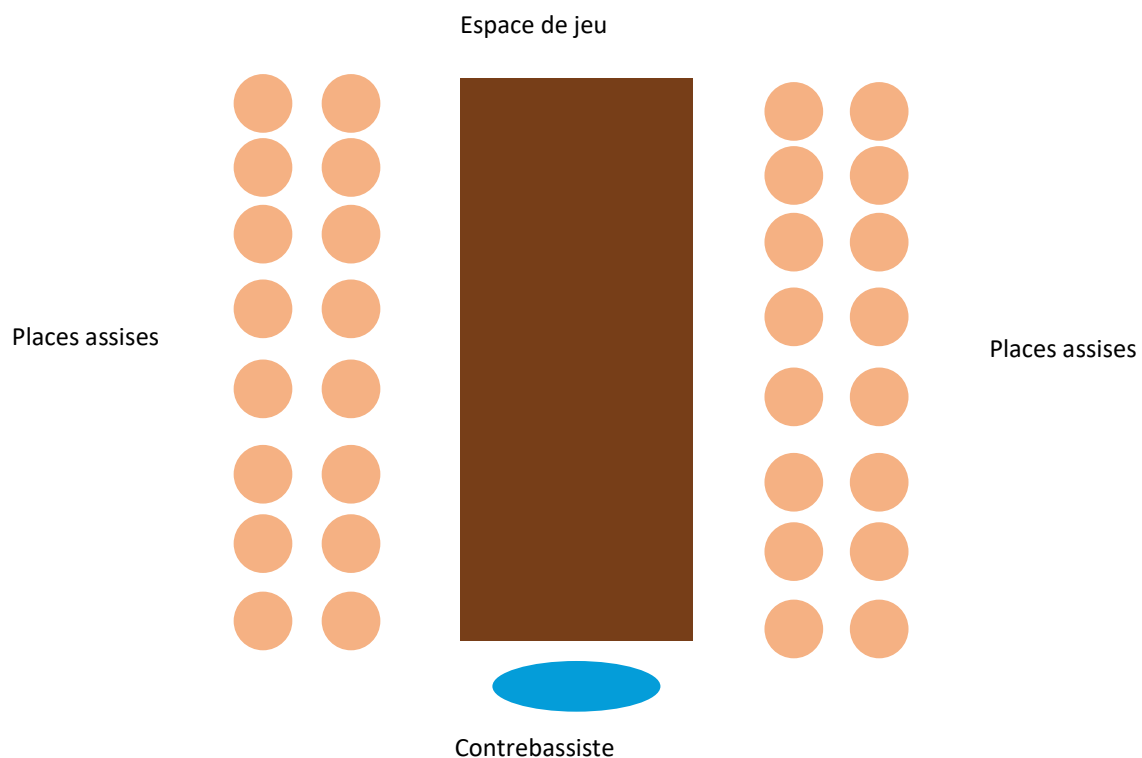
**10 mètres pour 100 personnes, à adapter selon nombre de personnes*

Sur l'espace de jeu bi-frontal : un zone au centre avec de la terre battue.

Le spectacle est pensé pour s'adapter à tous lieux.

La forme la plus complète se déroule dans une salle avec des lumières tamisées, la présence d'un.e contrebassiste et l'organisation d'un banquet.

Le spectacle peut également se réaliser sans technique, avec ou sans la participation du contrebassiste (nous le proposons notamment sous cette forme en temps scolaire).



Equipe

Rachid Akbal, écriture et jeu

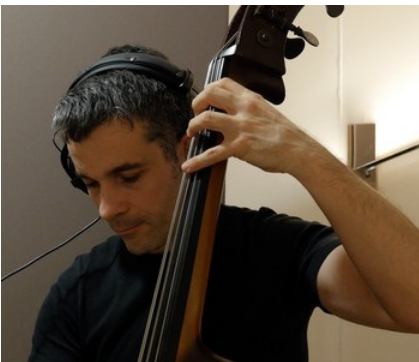


«On reconnaît Rachid Akbal de loin à sa grande carcasse d'acteur, les pieds bien ancrés dans la terre. Comédien et rassembleur, sa parole, précise et sincère, dessine les contours de l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus éclatant et de plus lumineux comme dans ses zones d'ombre... »
Eric Premel

Infatigable témoin de son époque, avec tendresse, sans occulter la violence, il pose un regard féroce et drôle sur des thèmes importants et délicats : l'identité culturelle, la fin de vie, la tragédie des migrants. Ses récits sont autant de chants d'amour.

Puisant son univers à la source des auteurs tels que Salman Rushdie et Gabriel Garcia Marquez, il nous fait passer du réel à la fiction et du rire au larme.

Marc Bollengier, contrebassiste



Formé notamment auprès de Stéphane Logerot et de Richard Myron, il obtient un premier prix de jazz et de contrebasse classique. Lauréat du concours Jazz à Vannes en 2006 et 2007 ainsi qu'à Poitiers la même année, Marc Bollengier a joué aux festivals de Marciac, du Mans, de Cervione, Poitiers, Vannes, Orléans, Sibiu et dans les clubs parisiens : Duc des Lombards, New Morning, Casino de Paris, Pleyel, Sunset, Caveau de la Huchette et le Petit Journal Montparnasse. Avec la Compagnie Air de Lune il

joue L'Opérette imaginaire de Novarina en 2008 au Théâtre de la Cité Internationale. Il participe à la création *Paroles gelées* mise en scène Jean Bellorini d'après François Rabelais en 2012 au Théâtre National de Toulouse.

Mentions

Spectacle créé en partenariat avec : La Baleine qui dit "Vagues"

Avec le soutien de : la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ministère de la Culture et de la Communication (aide à l'écriture)

Avec le soutien de : la Ville de Paris, aide à la création et à la diffusion

Spectacle accueilli : en résidence à l'Agora, scène nationale de l'Essonne à Evry (91)



Calendrier

Saison 23/24

OFF DU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 3 au 21 juillet 2024 – relâche 8 et 15 juillet à 10h dans les jardins de l'ancien Carmel

1er mars 2024 au collège Guy Môquet de Gennevilliers (92)

29 février 2024 à la salle Le Phénix de Chanteloup-les-Vignes (92)

28 février 2024 au collège Marguerite Duras de Colombes (92)

9 février 2024 au collège Viala Lacoste de Salon de Provence (13)

8 février 2024 au collège Viala Lacoste de Salon de Provence (13)

5 février 2024 au collège Seurat de Courbevoie (92)

29 janvier 2024 au collège Alfred de Vigny de Courbevoie (92)

19 janvier 2024 au collège Jean-Baptiste Clément (92)

18 janvier 2024 au collège François Truffaut d'Asnières-sur-Seine (92)

16 janvier 2024 au collège Albert Camus de Bois-Colombes (92)

18 décembre 2023 au collège Gay Lussac de Colombes (92)

30 septembre 2023 à l'Espace Saâd-Abssi de Gennevilliers (92) dans le cadre de Rumeurs Urbaines

Extrait presse

Avec Rachid Akbal, force est de constater la grande puissance évocatrice d'une parole qui parvient à faire surgir dans l'imaginaire une multitude d'images et d'effets, et à rendre audible pour nos oreilles de spectateurs/spectatrices du XXI^e siècle l'extraordinaire modernité d'un texte écrit il y a fort longtemps par Homère. Des mots qui trouvent parfois un étonnant écho dans notre monde actuel, notamment la description de la relation père-fils ou le rejet de l'étranger chez Homère.

Cristina Marino, L'Arbre aux contes (blog Le monde) - octobre 2016

LA COMPAGNIE



Le Temps de Vivre développe un théâtre où la narration occupe une place **centrale**.

La Cie prend acte avec la Trilogie : *Ma mère l'Algérie, Baba la France et Alger Terminal 2*, traçant le fil de l'immigration algérienne sur plusieurs générations.

Durant les années 2010, Rachid Akbal continue d'explorer les **interrogations de son époque** et développe une **esthétique marquée par le croisement des disciplines** donnant une **place importante à l'environnement musical** de Clément Roussillat, et aux lumières de Hervé Bontemps. Créations de : *Samedi, la révolution*, sur les Printemps arabes, *Mon vieux et moi*, sur la fin de vie, *Rivages* sur la tragédie des migrants, puis, *Cent culottes et sans papiers*, sur l'école publique, d'après un texte de Sylvain Levey.

Retour à Ithaque, réécriture de L'Odyssée, affirme un **théâtre-récit adressé**, musique en direct du contrebassiste Marc Bollengier.

En 2022, *Métamorphoses du vivant*, une fresque multidimensionnelle sur notre **rapport au vivant mêlant récit et images** de Didier Légise et des costumes de Fabienne Desflèches, *Radio bitumes*, spectacle en rue, aborde la question de la **marginalisation des banlieues**, chorégraphe Sandrine Monar ajoute la force vive du Hip Hop.

Ce théâtre que l'on défend affirme la nécessité d'un **aller-retour permanent entre récit et écriture brute du réel**, au service d'une **adresse et d'une relation au spectateur singulières**.

En 2024, *Moi, Kaci, gardien du stade*, spectacle en déambulation revisite les valeurs olympiques en dressant le portrait tendre d'un ouvrier.

Son prochain projet, *Dis-moi Grand-Terre*, sera un seul en scène qui ouvrira un dialogue avec les générations à venir sur l'état du monde de demain.

Depuis 2000, la compagnie invente **Rumeurs Urbaines**, festival et fabrique du récit et du conte.

La compagnie Le Temps de Vivre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, pour l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique, par la Ville de Colombes, subventionnée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Cie Le Temps de Vivre

9 Rue de Strasbourg, 92700 Colombes

01 47 60 00 98 - info@le-temps-de-vivre.info