

Association Perspective Nevski* / Sandrine Roche



CroiZades

(JoZef & Zelda)

Contact diffusion | Bureau Les Collectives

Armeen Hedayati & Charlotte Laquille • 06 45 76 50 06 • prod.perspective.nevski@gmail.com

Du 03 au 13 Juillet 2024 (relâche le 07 juillet)

11H30 et 15H / Salle Rollier

à La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon

Les Rencontres d'été de La Chartreuse / Festival d'Avignon Off

en partenariat avec Le Théâtre du Train Bleu

• Tout public à partir de 8 ans • Durée : 1h15

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

Sandrine Roche

Collaboration artistique

Lucia Trotta

Avec sous la forme de quatuors en alternance :

Marion Bajot, Leïla Brahimi, Pedro Cabanas,

Silvia Cimino, Loïc Even, Sophie Mangin,

Erick Priano, Alexandre Théry

Musique

Guillaume Saurel

Scénographie, lumière et régie

Erick Priano et Loïc Even

Costumes

Sophie Mangin

© Crédits photos :

Barbara Buchmann-Cotterot

Anahi Mattéo

PRODUCTION

Association Perspective Nevski*

COPRODUCTION

Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Marseille)

• Centre départemental de Rasteau (Vaucluse) • Centre départemental de l'Étang des Aulnes (Bouches-du-Rhône) • Le Pôle-Bibliothèque Armand Gatti (La Seyne-sur-Mer) • La Fabrique Mimont (Cannes).

SOUTIENS

Théâtre Le Périscope (Nîmes) • Théâtre du Train Bleu (Avignon) • La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon)

• Conseil départemental du Vaucluse • La Ville d'Avignon • La DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur (aide à la création ; dispositif Ouvrir le Monde) • La Spedidam.

association Perspective Nevski* 17ter impasse Pignotte 84000 Avignon

www.associationperspectivenevski.fr

n° SIRET 509 795 449 00032 - APE 9001Z / Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-010835

LE SPECTACLE

Les mots finissent toujours par construire le contraire d'eux-mêmes...

Croizades (Jozef&Zelda) raconte l'histoire de deux enfants qui cherchent à inventer une histoire. Mais pas n'importe laquelle. Une-Très-Grande-Histoire, au moins aussi grande que celle imposée par les adultes, et dans laquelle ils pourront enfin croire sans réserves. Dans leurs aventures, les Super-Héros côtoient les congés maladies, on livre guerre aux brocolis de la cantine, on manie le fer contre les platitudes, et surtout, on réinvente complètement le langage. Car parler une langue neuve permet de reformuler la réalité, et – peut-être – de s'y réaliser. **Ce que Jozef&Zelda mettent en jeu avec leurs mots, c'est une façon d'habiter le monde avec leurs corps.**



Sur scène, nous proposons **une réflexion collective sur la notion d'habitat**, en incitant les spectateur.ices à occuper avec nous un espace vide, pour œuvrer ensemble, pendant 1h, à la réalisation d'une construction à même de le transformer, voire de le remplacer entièrement. Cette construction, réalisée par l'agencement de différents matériaux bruts, deviendra tour à tour table de négociations, cabane, radeau, refuge, espace de vie commune. L'assemblage des matériaux, comme les mots de Jozef&Zelda, est intuitif et hasardeux; les possibilités de constructions infinies, aléatoires, parfois même périlleuses. Tout s'invente au moment présent ; rien ne se reproduit.

Autour de la bande à l'œuvre - un quatuor composé de trois actrices et un régisseur - les spectateur.ice.s sont invité.e.s à prendre part à l'histoire en devenir. Tour à tour observateur.ice.s et habitant.e.s, appuis matériel de la construction, ou simples témoins, c'est grâce à leur implication physique dans la fable, que le monde de Jozef&Zelda va réussir à tenir debout.

Faire entrer le public dans la construction, c'est lui offrir une place dans la responsabilité de ce qui advient ; lui donner le choix de son intervention; proposer un possible déploiement de l'action au-delà de ce qui est à priori permis. Croire vient du mot confiance, se fier à. Nous tentons l'expérience de nous confier. Nous allons expérimenter, ensemble, la possibilité de création d'un espace commun inédit.



SE CABANER

La mise en jeu est mue par une question simple : **comment habiter un espace ?**

Pour répondre, nous avons réuni des éléments qui nous permettent de nous installer, construire, occuper. Des planches, des tréteaux, des tubes, des tables, des chaises, des panneaux..., avec lesquels nous avons mis en place un espace commun symbolique : une table, surface plane de 2m50 sur 2m50, susceptible d'accueillir une réunion de groupe, et sur laquelle formuler, physiquement et verbalement, nos différentes préoccupations. Au fil des improvisations, cette table s'est déstructurée pour laisser apparaître plusieurs zones, des habitats en devenir, qui ont continué à évoluer jusqu'à faire advenir un nouvel espace collectif, un nouveau territoire. Ainsi est née La ZAD de CroiZades.

La scénographie, dans son ensemble, est réalisée à partir de la récupération d'objets glanés dans notre quotidien, que nous avons aménagés – avec des cales, des trous, des fentes - pour pouvoir les agencer de différentes manières. La lumière – bandeaux leds, lampes torches, cerceaux pour selfies - est intégrée aux éléments de jeu, et manipulée en direct par le quatuor au plateau. Le compositeur Guillaume Saurel a écrit une partition sonore qui instaure un environnement sonore réaliste dans la première partie (CROI) voué à se désagréger et se mélanger dans la seconde (ADES).

Tous les matériaux scéniques, qu'ils soient corps, mouvements, texte, son, lumière, ou accessoires, sont traités à égalité : ils s'emboîtent les uns aux autres de façon à fabriquer un univers dans lequel, plutôt que de s'incarner, les idées de Jozef&Zelda ne cessent de se déployer, se transformer, se transmettre, se récupérer. **Chacune des constructions issues des représentations est unique, éphémère, fragile.**

FAIRE BANDE

Le texte met en jeu des enfants, que nous ne sommes pas, et que nous n'allons pas essayer d'imiter. Nous travaillons sur l'idée d'**une circulation de la langue enfantine**. Le texte devient une partition, performée comme matière à jeu. Différents protocoles de travail sont à l'œuvre pour nous permettre d'approcher l'univers ludique de Jozef&Zelda :



- le rapport direct de l'actrice à la matière, sa manipulation, ses agencements périlleux, qui induit naturellement une forme de maladresse, une absence de technicité et savoir-faire.

En s'affrontant physiquement aux matériaux, tout en répondant à des contraintes précises de jeu, les interprètes sont obligé.e.s d'abandonner un certain nombre d'acquis, et de **faire appel à « des restes d'enfance »**.

- nous formons une équipe de 8 personnes - 6 actrices et 2 régisseurs au plateau - pour la mise en place d'une représentation en quatuor. L'ensemble de l'équipe travaille en binôme.

Ce travail collectif permet de trouver un endroit de jeu et d'invention particuliers : les actrices et régisseurs sont pris.es entre les indications de mise en scène, et les propositions faites, à partir de ces mêmes indications, par leur homologues, avec les mêmes personnages, sur le même texte, pour les mêmes situations.

Ils naviguent entre un imaginaire et des références propres, tout en restant poreux.es à celui des autres. Nous nous essayons à une **multiplicité d'interprétations**, pour faire émerger une parole plutôt qu'un rôle.

- le rapport à l'espace de jeu, et aux déplacements est envisagé selon **les codes d'une partition de jazz** : nous mettons en oeuvre une forme spectaculaire tout terrain, animée par une série de consignes de circulations, de constructions et de déconstructions, en référence aux schémas de jeux d'enfants, c'est-à-dire en aménageant des points de rencontre fixes, et des circulations improvisées et libres.

La forme de représentation laisse beaucoup de liberté aux acteur.ice.s, et leur permet de renouveler régulièrement leurs appuis de travail, de s'essayer à de nouvelles formes d'interprétation, de faire de nouvelles propositions, dans un environnement qui reste avant tout ludique, vivant, éphémère.

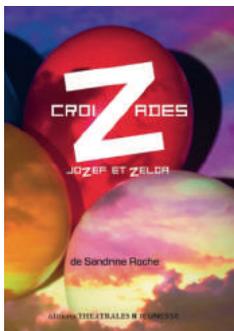
CroiZades (JoZef& Zelda) est constitué de trois grandes parties.

Dans la première, intitulée CROI (ce qu'on nous donne), les deux protagonistes évoquent la création de l'univers, via le tohu-bohu du récit de la Genèse, ce chaos précédant l'existence de notre monde. Iels racontent plusieurs débuts possibles, exprimant à chaque fois leur désapprobation vis-à-vis de ce qui se met en place. Déçu-es par ces amorces un peu mornes, , Zelda et Jozef décident de raconter d'autres histoires. Mais il leur faut quelqu'un pour les aider.

Le texte bascule avec la partie Z, qui se déploie sous la forme d'un déluge de gros mots, énoncés comme une prière pour permettre l'arrivée d'un « vrai Héros-prophète-Dieu-Lucifer ».

Dans la troisième partie, ADES (ce qu'on vous rend), leurs vœux sont exaucés : un protagoniste surgit du néant, sous la forme d'une bande improbable, "LES LÉROTTEs", qui provoquent une véritable révolution dans la langue, en créant des mots, et des tournures de phrase, qui bouleversent complètement la grammaire et le lexique. S'opère alors un total renversement. Alors qu'au départ, il s'agit de l'histoire de Jozef et Zelda, celle dont iels sont les personnages, il s'agit désormais de l'histoire de Jozef et Zelda, la leur, celle dont iels sont les auteur-rices : iels prennent les choses en main et produisent des récits qui leur appartiennent.

CroiZades pratique la magie langagière comme déploiement de l'imaginaire. On y prône le zozotement pour mieux s'y perdre, et continuer à jouer. Jozef et Zelda s'inventent et se réinventent au fur et à mesure de l'histoire qu'ils déroulent. Ils reformulent le quotidien en y insufflant tout ce que leur univers enfantin leur permet. Leur croiZade, c'est l'invention d'un monde sans début ni fin. Une histoire en route, dans laquelle tout est permis. Grâce au jeu, iels donnent naissance à un univers qui renverse tous les codes de représentation.



— *CroiZades (JoZef & Zelda)* de Sandrine Roche
est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse.



Sandrine Roche

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Ses textes sont édités aux Éditions Théâtrales et Les Effarées. Ils sont régulièrement joués en France et à l'étranger (traductions en danois, portugais, slovène, italien, coréen...). Son texte *Neuf petites filles (Push & Pull)* est lauréat des journées de Lyon des auteurs de théâtre 2011, et a été créé par Stanislas Nordey au Théâtre National de Bretagne et Théâtre de la Ville en 2014. *Yèk mes trois têtes* (2008) et *Feutrine* (2015) ont été sélectionnés par les Fictions de France Culture.

Elle a créé en 2008 à Paris l'association Perspective Nevski avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. La compagnie s'installe à Rennes en 2010 et déménage en Avignon en juillet 2020. Depuis ses débuts, elle s'essaie à différents modes de production :

des formes performatives tout terrain : Je suis la sœur unique de mon chien et autres gâteries (2010), Neuf Petites Filles, une performance solo (2011) ; Ravie - tout terrain (2016) ; Charabia (2020).

des créations de plateau : La Permanence des Choses, essai sur l'inquiétude (2009), Carne, pièce à mâcher lentement (2011/2013), RAVIE (2014), La Vie des Bord(e)s (2018), Feutrine, en collaboration avec Martin Ambara / Othni, Cameroun (2022), croiZades (jusqu'au trognon) (2022)

des variations : Petites Réductions Absurdes de Toute Expérience Humaine (2013), Des cow-boys (2015).

Sandrine Roche est conseillère dramaturgique à La Chartreuse depuis 2017 ; elle accompagne régulièrement des compagnies de théâtre et danse en dramaturgie (1 Watt, L'ouvrier du Drame...).

lu dans la presse

«Sandrine Roche invente une langue de combat, joyeuse, vivifiante, ludique, drôle qui va chercher du côté de Rabelais ou de Novarina.»

Laurence Cazaux, Le Matricule des Anges n°241, mars 2023



« Sandrine Roche explore les croyances et laisse libre cours à son imaginaire pour inventer un possible plus beau, dans une langue toujours riche et drôle.»

Tiphaine Le Roy, Théâtre(s), printemps 2023

« Dans une langue ludique et gourmande, les deux enfants rêvent d'un 'début de tout' et montrent la voie vers une humanité réconciliée.»

Fanny Carel, La Revue des livres pour enfants, juillet 2023