



VIVE

à 13h20 du 3 au 21 juillet 2024 | les jours impairs
1h25 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie SUPERLUNE**

texte **Joséphine CHAFFIN**

mise en scène **Clément CARABÉDIAN et Joséphine CHAFFIN**

avec **Clément CARABÉDIAN, Estelle CLÉMENT-BEALEM, Hermine DOS SANTOS, Patrick PALMERO**

contacts presse **Francesca MAGNI** | 06 12 57 18 64 | francesca@francescamagni.com

Alexis LOUET | 06 19 51 26 28 | francesca@francescamagni.com

Catherine GUIZARD | 06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

EN DEUX MOTS

Tout au long d'un procès, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, **dénonce les abus** commis par son père. **De la cuisine au tribunal**, on suit son parcours de combattante : quand la violence est scellée par un silence clanique, comment **reprendre la parole** ?

Avec **souffle et vitalité**, cette histoire de résilience décrypte la silenciation des violences sur mineur.e.s et célèbre le **pouvoir des mots**.

Installé tout autour de l'espace de jeu, le public en immersion est entraîné par les quatre interprètes dans un récit choral rythmé par la **musique et la danse**. Un spectacle **sensible et citoyen**.

Texte lauréat de l'**Aide la création ARTCENA 2022**

Tout public (à partir de 13 ans)

Durée : 1h25

ÉQUIPE

- ❖ **Texte** : Joséphine Chaffin
- ❖ **Mise en scène** : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin
- ❖ **Jeu** : Clément Carabédian, Estelle Clément-Bealem, Hermine Dos Santos et Patrick Palmero
- ❖ **Créateur musique et son** : Théo Rodriguez-Noury
- ❖ **Créatrice lumières** : Mathilde Domarle
- ❖ **Créatrice costumes** : Agathe Trotignon
- ❖ **Chorégraphe** : Nina Vallon
- ❖ **Assistanat à la mise en scène** : Bastien Guiraudou

DIFFUSION

28 mars 2024 :

11/12 avr 2024 :

du 27 au 31 mai 2024 :

21 juin 2024 :

du 3 au 21 juil 2024 :

Le Toboggan (Décines)

Comédie de Reims - Festival Méli'Môme

Scène Nationale de Mâcon hors-les-murs (collèges)

Prix Incandescences - TNP / Les Célestins (Lyon)

Théâtre du Train Bleu - Festival Avignon Off

L'ÉCRITURE

LES VIOLENCES SEXUELLES SUR MINEURS : UN CRIME PATRIARCAL

81% des violences sexuelles commencent avant 18 ans ; et dans 94% des cas, ces violences sont commises par un proche. Dans le sillage du mouvement #MeToo, avec le flot de témoignages récents et l'essor de la documentation, on comprend que la violence pédocriminelle ne relève pas de dérives isolées et monstrueuses : elle est au contraire structurelle, une constante des rapports sociaux, et même le socle de notre société patriarcale : 96% des agresseurs sont des hommes. La domination sur les enfants est la première et la source de toutes les dominations.

PAROLE ET SILENCE

L'inceste est un crime de masse : le tabou n'est pas de le faire, mais de le dire. Différents cercles de silence enserrant la victime : celui formé par l'agresseur, qui interdit à sa victime de parler ; ensuite l'entourage ; et au-delà toute la société.

Les victimes sont donc assignées au secret, un secret qui se transmet de génération en génération. Le silence est un système, une prison dont il faut parfois des décennies pour sortir.

C'est ce parcours de combattante que j'ai voulu mettre en lumière : quelles sont les strates de non-dits et d'oubli qu'Anaïs doit percer, de l'enfance à l'âge adulte, pour s'extraire de l'emprise ?

En reprenant la parole, l'héroïne redevient actrice de son histoire : *VIVE* explore ce pouvoir à double tranchant du langage, outil de domination ou d'émancipation.

UNE FABLE CONTEMPORAINE ADRESSÉE À LA JEUNESSE

Les injonctions et normes de genre que le langage véhicule enferment les garçons comme les filles : les repérer, c'est aussi un moyen d'échapper aux rapports de prédation. Il s'agit de contribuer à informer, voire armer les publics - et particulièrement les jeunes, à qui ce texte est destiné. Le sujet de *VIVE* est grave, mais c'est une histoire de résilience. Ainsi, au gré d'un récit choral plein de souffle et de vitalité, on accompagne Anaïs dans sa quête : retrouver sa voix.

VIVE célèbre le pouvoir de la parole et partage avec tous les publics l'idée que l'espace des mots est celui de leur liberté.

Joséphine Chaffin

MISE EN SCÈNE

UN CHŒUR D'ACTEUR.ICES : DE L'INTIME AU COLLECTIF

Quatre interprètes (deux femmes et deux hommes, de plusieurs générations) endossent chacun.e plusieurs rôles, dans un jeu ludique, en prise directe avec le public. Les rôles appartiennent à la sphère du procès (le Président, l'héroïne-plaignante Anaïs Lacascade, son avocat, les témoins comme la psychiatre, le Proviseur...) ou à celle de l'histoire intime de l'héroïne (ses parents, son grand-père, sa sœur...).

À travers cette **choralité des voix et des corps** ludique et virtuose, le public voyage sans cesse avec fluidité du procès aux flash-backs, du tribunal à la cuisine, de l'espace public à l'espace privé, du collectif à l'intime.



LA PAROLE ET LES CORPS

La parole est l'enjeu central de chaque situation, le moteur des personnages : prendre ou reprendre la parole, silencier celle de l'autre, révéler, nier...

Deux rapports différents à la parole coexistent. Le procès déploie un **art oratoire** et fait de l'espace de jeu celui de la joute verbale : dire, c'est combattre. Mais au sein du procès, les flash-backs nous projettent dans le passé d'Anaïs et le quotidien de la famille Lacascade : dans ces scènes plus cinématographiques, le **rapport à la parole est intime**, tissé de non-dits et de silences.

Parallèlement, nous avons travaillé avec la chorégraphe Nina Vallon et la comédienne-danseuse Hermine Dos Santos pour créer des **séquences dansées**. Le corps est le réceptacle des violences, mais aussi le moyen d'expression principal pour Anaïs à mesure qu'elle grandit, prisonnière du silence et du stress post-traumatique. **La danse raconte l'indicible et l'irreprésentable**, ce qu'Anaïs vit à la fois physiquement et psychiquement.

Comme écrin de la langue et des corps, **l'univers sonore et musical**, composé par Théo Rodriguez-Noury, joue un rôle central. Dans une veine **rock-électro**, proche par moments de la **techno**, la BO renforce l'expérience immersive, incarne le souffle plein de rythme et de vitalité du spectacle, porte la charge émotionnelle de l'histoire.



UN DISPOSITIF ITINÉRANT ET IMMERSIF : LE SPECTACLE-PROCÈS

Notre première intention de mise en scène a été d'inventer un **dispositif à la fois immersif et itinérant**, pour concerner le public le plus large possible - et notamment les adolescent-e-s, - et réunir différentes générations autour d'une expérience scénique forte et ludique, **sensible et citoyenne**, intime et politique.

Nous avons donc imaginé un dispositif scénique et technique léger, capable de jouer **en salle et hors les murs** (établissements scolaires, gymnases, halls de théâtre...).

Le **plateau** est **quasi vide** : un tapis de sol miroitant figure l'espace de jeu, ce ring où la parole est enjeu de pouvoir et levier d'action. Le public est disposé tout autour, dans un **dispositif quadrifrontal** adaptable à toutes les situations (en salle, trois rangées de spectateurs sont disposées sur scène, le gradin constituant le quatrième côté du quadrifrontal). Nous nous adaptons à chaque lieu d'accueil en utilisant les chaises du lieu mises à disposition. Dans la version hors-les-murs, le spectacle joue en lumières naturelles ou avec un plein feu.

Les **interprètes** sont **toujours à vue**, changent de costume et manipulent les accessoires dans une chorégraphie collective tourbillonnante qui entraîne le public.

Ce plateau à la fois **radical et immersif** permet de plonger les spectateurs dans l'intimité familiale des Lacascade ainsi que dans le procès d'Assises, les mettant en situation de juré-e-s.

LA COMPAGNIE

Clément Carabédian et Joséphine Chaffin co-dirigent la Compagnie Superlune, fondée à Mâcon en 2018.

Joséphine Chaffin est autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'ENS en Arts de la scène en 2012, elle assiste Robin Renucci entre 2013 et 2017 au sein du CDN Les Tréteaux de France. Elle collabore ensuite avec L'Aria, le TNP, Les Tréteaux de France, La Bande à Mandrin, le Festival Mostra Teatrale... Son texte *Midi nous le dira* est lauréat ARTCENA, SACD-Beaumarçais, Prix Godot des Lycéens, Jeunes Textes en Liberté, Prix Hypolipo. Il est édité chez Espaces 34. Ses textes *Fontaine rouge* et *VIVE* sont publiés chez Eoliennes. En 2022, elle est à nouveau lauréate de l'Aide à la création ARTCENA avec sa pièce *VIVE*.

Clément Carabédian est comédien et metteur en scène formé à l'ENSATT auprès notamment d'Alain Françon, Bernard Sobel, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue et Vincent Garanger. Il joue dans les mises en scène de Bernard Sobel, Claudia Stavisky et Stéphane Olivié Bisson puis rejoint la Troupe du TNP de 2012 à 2020 (*Bettencourt Boulevard*, *Une saison au Congo*, *Le Roi Lear*, *Mai Juin Juillet...*). En parallèle il collabore avec les metteur.se.s en scène Juliette Rizoud, Olivier Borle, Victor Thimonier et Julien Gauthier. Il fonde en 2015 le Festival Mostra Teatrale (Corse) dédié à l'écriture et au territoire.



Clément Carabédian et Joséphine Chaffin (©Julie Cherki)

CRÉATIONS

Les Beaux Ardents (2017)
Midi nous le dira (2019)
OUI (2020)

Tandem, radio imaginaire (2021)
VIVE (2023)

SOUTIENS

ARTCENA, Association Beaumarçais-SACD, Région Bourgogne Franche-Comté, Département de la Saône et Loire, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon, L'ARC – Scène Nationale Le Creusot, CDN Besançon Franche-Comté, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Théâtre du Fil de l'Eau, Festival FRAGMENT(S) – chantiers de création, DRAC Bourgogne Franche-Comté, SPEDIDAM, Jeune Théâtre National...

Estelle Clément-Bealem, comédienne



Sortie de l'ENSATT, elle joue au théâtre avec Richard Brunel, Emmanuel Daumas, Serge Lypszic, Sylvie Testud, Philippe Vincent, Robin Renucci, Catherine Hargreaves, Cyril Cotinaut, Yann Lheureux, Vincent Farasse, Laure Giappiconi, David Mambouch, Olivier Borle, Vincent Rivard, Judith D'Aleazzo, Camille Germser, Muriel Coadou, Gilles Chabrier, Arthur Fourcade et François Hien... Elle est aussi interprète avec Maguy Marin et Lucinda Childs en danse et avec Yoann Bourgeois au cirque. Au cinéma elle joue avec Lucie Borleteau, Jeanne Waltz... À la radio elle travaille à France Culture et sur Un podcast à soi d'Arte Radio.

Hermine Dos Santos, comédienne et danseuse



Elève de la Classe libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier, elle participe au Prix Olga Horstig dirigé par David Clavel au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle intègre ensuite le CNSAD dont elle sort diplômée en 2023. Elle y travaille notamment avec Valérie Dréville, Simon Falguières, Camille Bernon et Simon Bourgade. Elle joue sous la direction d'Igor Mendjisky dans *C'est un peu comme des montagnes russes* au Théâtre Firmin Gémier La Piscine et part en tournée avec sa compagnie en 2018 pour une production des Bouffes du Nord : *Nôtre crâne comme accessoire*. Elle joue également au Lavoisier moderne Parisien dans *En compagnie des Monstres* de David Guez en 2022 et sera dans *Hamlet(te)* au TGP en mai 2024. Au cinéma elle joue dans *Pupille* de Jeanne Herry. Plus jeune, elle a suivi une formation professionnelle de danse classique en sport étude pendant dix ans et intègre l'École de Danse de l'Opéra National de Paris pendant 5 ans. Elle continue à pratiquer la danse à travers différents styles et suit des cours de danse et de mouvement adapté à l'acteur lors de sa formation au CNSAD.

Patrick Palmero, comédien



Formé au Conservatoire National de Région de Grenoble puis reçu à l'ENSATT, il choisit de travailler à Paris au Théâtre du Frêne et joue dans plus d'une quarantaine de pièces. Comédien et formateur au sein des Tréteaux de France sous la direction de Robin Renucci, il joue dans *Phèdre* et *L'École des femmes* mis en scène par Christian Schiaretti. Il tourne pour le cinéma et la télévision notamment avec N. Companeez, E. Molinaro, J. Santoni, L. Iglésis, Ch. Spiero, R. Kahane, M. Pauly, G. Millar, L. Jaoui. Continuant à creuser le sillon de l'Education Populaire, il est formateur en lecture à voix haute et prise de parole auprès des publics amateurs et professionnels, des étudiants des INSPE de Angers et Livry Gargan, ainsi que dans le cadre des plans de formation départementaux des intervenants théâtre.

Théo Rodriguez-Noury, créateur musique et son



Après un DMA en régie son, il poursuit sa formation en conception sonore à l'ENSATT. Musicien et passionné de son, il commence son parcours musical par la guitare acoustique suivie de l'électrique et ses nombreux effets qui l'accompagnent. Il travaille en étroite collaboration avec des compagnies de danse, de théâtre pour confronter son art au visuel. Le monde du sonore l'aimante et il n'hésitera pas à côtoyer l'expérimental pour agrémenter son jeu jusqu'à aller aux frontières de la noise. Il compose et construit sa musique en live. Sur scène, sa guitare, ses machines et sa voix nous embarquent dans son univers musical. Mosaïque d'influences, du post-rock au rock psychédélique en passant par l'électro, il nous livre son imaginaire.

Nina Vallon, chorégraphe



Danseuse et chorégraphe d'origine suisse et brésilienne, basée à Paris, elle se forme au Ballet Junior de Genève puis avec la formation D.A.N.C.E. dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle danse ensuite pour plusieurs chorégraphes, rejoignant The Forsythe Company en 2008. Nina chorégraphie autant des pièces pour plateau que pour l'espace muséal, dans une approche transversale de la chorégraphie. A Francfort entre 2007 et 2014, elle crée sa première compagnie, Envy&P. et se consacre en parallèle à la mise en place d'infrastructures pour le développement du secteur chorégraphique. Installée en France où elle obtient un master en Etudes Visuelles, elle intègre la cie K622, Mié Coquempot en 2016. Sa nouvelle compagnie, As Soon As Possible, créée en 2019, est basée à Paris.

PRODUCTION

Partenaires :

- ❖ Aide à la création ARTCENA
- ❖ Aide à la création DRAC Bourgogne Franche-Comté
- ❖ Aide à la production Bourgogne Franche-Comté
- ❖ Aide à la création Saône et Loire
- ❖ Jeune Théâtre National
- ❖ Scène Nationale de Mâcon
- ❖ Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu)
- ❖ Festival Méli'Mômes - Nova Villa (Reims)
- ❖ Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)
- ❖ Théâtre L'Allégo (Miribel)

CRÉATION

du 3 au 13 juillet 2023 :

du 4 au 17 sept 2023 :

du 18 au 22 sept 2023 :

du 9 au 13 oct 2023 :

du 16 au 24 oct 2023 :

Théâtre National Populaire (Villeurbanne)

Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)

Théâtre National Populaire (Villeurbanne)

Scène Nationale de Mâcon hors-les-murs

Théâtre L'Allégo (Miribel)

COMPAGNIE
SUPERLUNE