



LIMBO

à 11h15 du 3 au 21 juillet 2024 | les jours impairs

1h20 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Matthias LEFÈVRE** et **Amélie DALLAIRE**

texte et mise en scène **Amélie DALLAIRE**

avec **Raphaëlle LALANDE**, **Olivier MORIN** et **Amélie DALLAIRE**

contact presse **Amélie DALLAIRE** | 514 272-9142 | ame.et.lit@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

LIMBO



@David Ospina

CRÉATRICE

Amélie Dallaire

DISCIPLINE ARTISTIQUE

Théâtre

DURÉE

1h20

PUBLICS

Tout public

DATE DE CRÉATION

2022

TEXTE

Amélie Dallaire

MISE EN SCÈNE

Amélie Dallaire

INTERPRÈTES

Raphaëlle Lalande

Olivier Morin

Amélie Dallaire

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET

ACCESSOIRES

Wendy Pires

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Marie Reid

CONCEPTION

D'ÉCLAIRAGE,

DIRECTION TECHNIQUE et RÉGIE

Joëlle Leblanc

PHOTOGRAPHIES

David Ospina

AMÉLIE DALLAIRE est autrice, metteuse en scène et comédienne. Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, elle évolue dans le milieu théâtral depuis 16 ans.

Très tôt dans sa carrière elle participe aux soirées Théâtre Tout Court où elle a pu faire, sous formes courtes, ses premières expérimentations d'écriture théâtrale. Ces expériences fondatrices ont forgé son approche avec la création où l'écriture, la mise en scène et le jeu sont des vases communicants qui se nourrissent l'un l'autre.

Ses deux premières longues pièces, *Queue Cerise*, mise en scène par Olivier Morin (salle Jean-Claude Germain, 2016) et *La Fissure* qu'elle a elle-même mis en scène (La Licorne, 2019), cherchent, à travers un humour fin et un ton autant «lynchéen» que «seinfeldien», à établir un pont entre le conscient et l'inconscient, à rendre visible ce qui est invisible. Elle poursuit et approfondis cette démarche avec *Limbo*.

SYNOPSIS

Dans un environnement évoquant celui d'une conférence Claude, assistée de Marie-Luc et Lothaire, nous parle de ses idées, de sa relation avec les insectes et du néant, mais semble incapable de plonger dans le cœur du sujet, qui reste en suspens et crée un malaise. Plus ils essaient d'avancer, plus ils digressent et moins ils arrivent à cacher le trouble évoqué par une mystérieuse chaise vide. Les trois protagonistes, indissociables, entretiennent des rapports ambigus. Entre amour amical et romantique, se tisse, en filigrane, une trame plus profonde, invisible et complexe.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Il était une fois des histoires de silences, de non-dits et de petits détails qui peuplent l'imaginaire d'Amélie Dallaire. L'intuition de l'autrice la guide sur des sentiers de liberté où se croisent quotidien et fantastique dans un chaos sympathique. Tout n'est pas que désordre, cependant : le tracé des regards et des mains qui se tissent entre les personnages révèle l'unicité d'un monde qui leur est propre, et qui appelle nos esprits cartésiens à plus de liberté.

Sous l'apparence pourtant banale d'un quotidien qui pourrait sembler anodin, la quête de sens qui habite l'autrice l'amène à plonger dans ce vide que tant d'entre nous évitent. En toute authenticité, sans compromis, Amélie offre une bouffée d'air frais et nous invite à croire en des forces plus grandes (et plus petites) que nous.

NOTE D'INTENTION

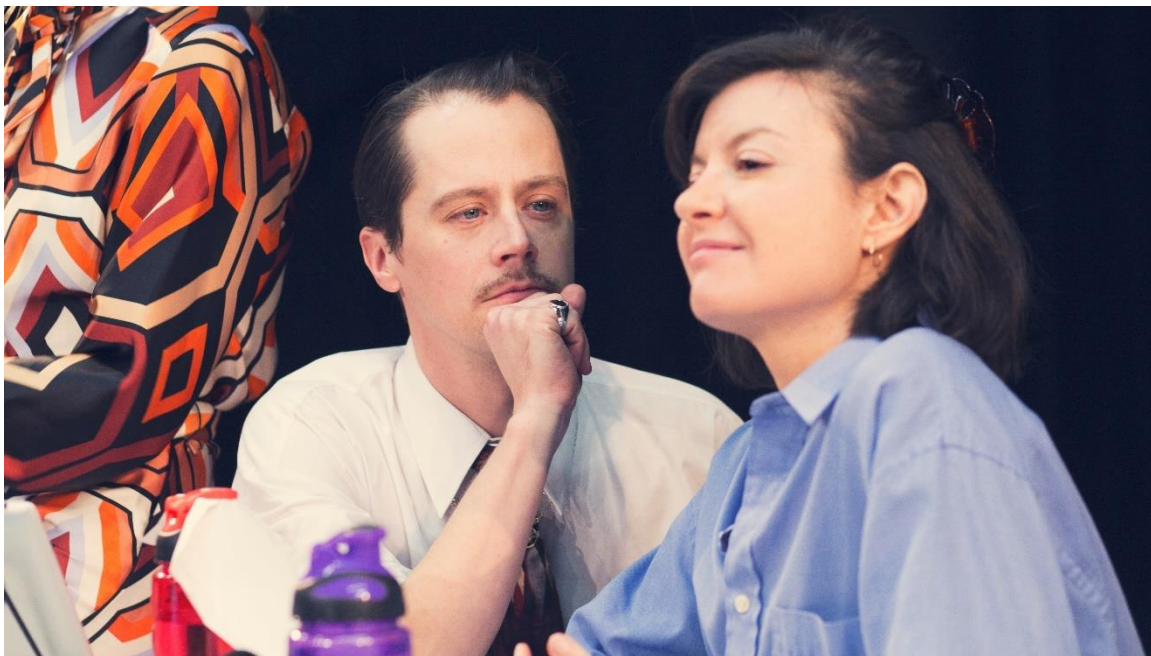
L'étincelle du projet provient d'une attirance pour le désordre et d'une propension à celui-ci. L'autrice en a fait une matière pour penser la forme du spectacle, des dialogues à la structure de la pièce. Elle s'est demandé comment le désordre pouvait nous aspirer dans un espace qui ressemble à la nature erratique de la pensée et ainsi exprimer une sensation très personnelle de chaos face au monde.

Limbo représente une vision humoristique et philosophique de la condition humaine actuelle : des êtres coincés dans une société à la structure rassurante (une conférence mais aussi un vivarium) mais à l'imagination atrophiée. *Limbo* est l'histoire de trois personnes tentant de se conformer à cet ordre tout en étant soumis à de fortes pulsions intérieures qui cherchent à s'exprimer et qui font implorer cette forme.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie trouve sa poésie dans une esthétique réaliste « low budget » : table pliante style sous-sol d'église, chaises chambranlantes, tapis bariolé rappelant de vieilles salles d'hôtel des années 70, tableau blanc effaçable. Toujours dans une intention de simplicité la conception d'éclairage est inspirée du vivarium. Stable tout au long du spectacle, ne créant que peu d'ombre, il suggère que tout est à scruter.

BIOGRAPHIES INTERPRÈTES



@David Ospina

RAPHAËLLE LALANDE est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Raphaëlle est cofondatrice de la compagnie théâtrale Le Projet Bocal au sein de laquelle, en plus de jouer, elle participe à l'écriture et à la mise en scène de leurs délirants spectacles (*Le Projet Bocal*, *Oh Lord* et *Le spectacle* à La Licorne; *Showtime - une grosse pièce de théâtre* au Théâtre Jean-Duceppe). Au théâtre, on l'a également vue entre autres dans *Fairfly* et *Perplex(e)* à La Licorne ainsi que dans *L'art de vivre* à L'Espace Go. À la télévision, en plus de son rôle de Lou dans la brillante série *Inspirez, expirez*, on a pu voir Raphaëlle dans *Léo*, *L'œil du cyclone*, *Les Newbies* sur Unis TV, *Les Bobos*, *Les Pêcheurs*, *L'imposteur* et *Unité 9*. Raphaëlle prête également sa voix à de nombreux annonceurs depuis quelques années, en plus de se pencher sur la traduction de pièces de théâtre. Avec sa complice Sonia Cordeau, elle forme le groupe musical *Joli-Bois*.

OLIVIER MORIN est comédien, auteur et metteur en scène. Beaucoup de théâtre comme acteur (une quarantaine de pièces depuis 2002), une quinzaine de mises en scène (*Le Clone est triste*, *La grosse noirceur*, *Voyage Symphonique*, *Les Secrets de la Vérité*, *Épopée Nord*, *Peer Gynt*, *Queue Cerise*, etc). Il est présent à la télévision comme acteur (*Discussion avec mes parents*, *Web Thérapie*, *Série Noire*) et comme animateur (les séries documentaires *Parconaute* et *Champions du Monde* sur TV5), de la radio (*Plus on est de fous, plus on lit* pendant 11 ans), et de nombreuses rigolades connexes (*Infoman*, *PaparaGilles*, *Otarie*, *l'Heure est grave*). Il est co-directeur, avec Guillaume Tremblay et Navet Confit, du Théâtre du Futur (*La grosse noirceur* (2022), *Le Clone est triste* (2019), *Les Secrets de la Vérité* (2018), *La vague parfaite* (2016), *Épopée Nord* (2015), *l'Assassinat du Président* (2013), *Clotaire Rapaille*, *l'Opéra Rock* (2011)), une compagnie de théâtre de création humoristique et futuriste. Il est également artiste peintre depuis vingt ans (oliviermorin.com).