

« Cadeau »

-Theatre 5.1-

-un conte philosophique et cantique qui scrute les accointances entre les notions d'égo, d'identité et de multivers-

Création du 13 au 21 Janvier 2024 au Théâtre ABC de la Chaux-de-Fonds.

Archive ABC: <https://www.abc-culture.ch/event/1821/>

Avec: Maky Grochain, Juliette Vernerey et Paul Courlet.



Dans la forêt, trois ami-es en promenade font une pause et contemplant le paysage. Ils font alors une découverte surprenante : un marcassin avec lequel l'un d'entre eux va tisser un lien particulier. La suite des évènements nous donne à penser qu'il s'est passé quelque chose de grave dans la forêt, que ce petit sanglier était un passeur, le complice d'un événement qui va bouleverser la vie de ces trois ami-es.

Après cet événement cathartique, la parole peu à peu va se faire rare, laissant la place à l'écoute, aux gestes et aux corps. Des liens vont enfin pouvoir se tisser entre eux et des multivers qui, soudainement, vont commencer à apparaître...

Conception: Paul Courlet.

Jeux: Maky Grochain, Juliette Vernerey, Paul Courlet.

Les invisibles: Fany Krähenbühl, Isabelle Meyer,

Jérôme Colloud, Remy Rufer, Jonas Pool

Musique & son: Paul Courlet & Remy Rufer

Création lumière: Philippe Maeder

Hypnose: Jérôme Colloud

Conseils danses: Clara Delorme

Aide à la mise en scène: Floriane Comméléran Mathilde Aubineau

Costumes: X-personnes

Administration: Simon Hildebrand -Cie Surprise-lumière

...**Après cet événement cathartique**, la parole peu à peu va se faire rare, laissant la place à l'écoute, aux gestes et aux corps. Des liens vont enfin pouvoir se tisser entre eux et des multivers qui, soudainement, vont commencer à apparaître.

Ce spectacle, inspiré du disque "**Trigonométrie**" lui même inspiré par de nombreuses promenades dans les gorges du Doubs et dans le Jura nous emmène dans des coins insoupçonnés de notre forêt intérieure. Il s'agit en quelque sorte d'un conte philosophique absurde et poétique, qui scrute les accointances entre les notions d'égo, d'identité et de multivers.

Que se passe t'il quand la parole devient rare, quand elle fait place à l'écoute, au geste silencieux et à la volupté?

Le son: une scénographie de l'imaginaire:

Une scène vide, pas de scénographie, une installation sonore en 5.1 permet aux spectateurs de se projeter dans des espaces infinis, repoussant les murs du theatre au delà des contraintes architecturales.

Le son, sa qualité de diffusion, joue un rôle crucial et rend possible la reconstitution d'espaces existants (la première partie de « cadeau » a été enregistrée dans la forêt en 5.1) et permet aussi l'avènement d'éléments extérieurs, artificiels, fantasmagoriques, illimités.

Production: Cie Surprise-lumière La Chaux-de-fonds

coproduction: Centre de culture ABC

Soutien: Canton de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds,

Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner,

Fondation culturelle BCN, Fondation du Casino de Neuchâtel.



"Trigonométrie" le disque

Durant l'hiver 2020, Paul Courlet a invité une bonne vingtaine d'amis dans son studio d'enregistrement situé à La Chaux-de-Fonds et enregistré 9 chansons en français. Avec une très nette dominante pour le chant et les chœurs et des accompagnements très minimalistes, ce disque nous offre de ré-enchanter —ou de ré-endiabler— un monde qui ne demande qu'à être redécouvert.

"Les chansons de Trigonométrie m'ont été inspirées par de nombreuses balades hors-sentiers dans les gorges du Doubs, dans le Jura. J'avais l'impression de suivre un fil invisible, d'obéir à un sens très archaïque de l'orientation. J'étais seul dans des itinéraires que je me fabriquais moi-même, j'étais le pionnier d'un territoire inhospitalier fait de trous curieux, de pentes dangereuses et de buissons d'épines. Un territoire partagé

uniquement avec des animaux sauvages."

Trigonométrie sort en 2022 sous la forme d'un disque vinyle sur le label sbire record.

Paul Courlet

Paul Courlet est un *musicien artiste-sonore performeur* Franco-Suisse né en 1970 en Haute-Savoie non loin de Genève. Enfant, il enregistre sur cassettes les fêtes de famille, la nature, les animaux de la ferme dans laquelle il grandit. Cancre notoire à l'école, il est dirigé vers un lycée professionnel et se forme dans les métiers du bâtiment. Dans les années 90, Genève, sa culture alternative et ses squats, (le garage, la cave 12, l'usine...) va définitivement influencer son parcours artistique d'autodidacte. Tout d'abord bassiste dans des groupes punk, il se met à la contrebasse, au jazz et à la musique expérimentale. En 2000, il commence à réaliser ses propres projets de musique et performances sonores sous le cryptonyme "Antioche Kirm". S'en suivra plusieurs albums et une centaine de concerts, performances, installations. En 2010 il rencontre la compagnie "les 3 points de suspension" avec qui il se formera au théâtre et collaborera pendant plus d'une dizaine d'années, co-écrivant et interprétant plusieurs spectacles. Parallèlement Paul participe à divers projets, entre autres avec Dorian Rossel "Cie STT" - Floriane Facchini Cie - Olivia Csiky Trnka "Cie full petal machine" - "Collectif 3615 Dakota" - Françoise Boillat "Cie du gaz". Il enchaîne les collaborations musicales avec "Gros Oiseau" - "Merzuga" - "Aulp Uma"- "Trigonometrie" et compose de la musique pour le cinéma: "Azor" d'Andréas Fontana en 2021, et pour la réalisatrice et artiste visuelle Laurence Favre.



Juliette Vernerey

Juliette Vernerey est née en 1992 à la Chaux-de-Fonds, en Suisse, dans la campagne. Elle aime les arbres et sait distinguer le faon de la bichette. En 2012, elle est reçue à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) de Bruxelles où elle s'installe durant 4 ans. Elle obtient son Master en interprétation dramatique en juin 2016. Parallèlement à ses études, elle participe en 2013 et en 2014 aux concours d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros en Suisse et obtient deux années de suite le Prix d'études ainsi que le Prix d'encouragement. En 2017, elle rentre au Pays où elle est engagée par Omar Porras pour sa création *Amour et Psyché*, un spectacle qu'elle tourne avec la troupe pendant deux ans. C'est en 2019 qu'elle fonde la Compagnie de L'Impolie avec son frère Jonas Vernerey et Lionel Aebischer. Ils créent ensemble le spectacle *Jojo* qui rencontre un vif succès. Elle est engagée en 2020 par Pierre Dubey à Genève pour jouer le

rôle de Sue dans *L'Ordinaire* de Michel Vinaver, puis par Jean-Denis Monory pour le rôle de Hyacinthe dans *Les Fourberies de Scapin* ainsi que par Anne Bisang pour le rôle d'Abigail dans *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part*.

En 2021, tandis que le monde part en sucette, elle forme un club de valeureux poètes pour créer *Quête*, le deuxième spectacle de la Compagnie de L'Impolie. En 2022, un nouveau projet intitulé *À l'affût* et produit par la Compagnie l'Alakran dirigée par Oscar Gómez Mata commence à germer. Aussi, elle est engagée par Anne Bisang pour jouer dans *L'Art de la Comédie* de Eduardo De Filippo, par Maria La Ribot pour *DIExtinguished* ainsi que par Nicolas Mueller et Patric Reves pour jouer la jeune Cécile Volanges dans *Erwin Motor, dévotion* de Magali Mougel.

Maky Grochain

De par ses racines kanaques, Maky Grochain plonge dans la danse dès l'enfance, se forme au hip hop, au krump, puis aux Beaux-Arts à Toulouse où il obtient un diplôme d'État de professeur de danse. Il se partage entre l'enseignement et le travail créatif avec sa Cie Kane basée à La Chaux-de-Fonds. Il s'est produit dans la performance Von Roll Twist des frères Décosterd et dans *DIExtinguished* de La Ribot, coproduction TPR / ADN en 2022.





photos: Rémy Ruffer et
Philippe Maeder

