



# UN SOIR CHEZ BORIS

à 17h45 du 9 au 21 juillet 2024 | relâche le 15 juillet  
55 min | Tiers-Lieu | La Respéid'/Carmel – 3 rue de l'Observance  
RDV à la Respéid' | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **Cie d'un Ours**

texte et mise en scène **Olivier DEBELHOIR** et **Pierre DÉAUX**

interprétation **Olivier DEBELHOIR**

contact presse **Pauline FAVALORO** | 06 23 20 14 24 | [production@balletcosmique.com](mailto:production@balletcosmique.com)

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)



THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Programmé en hors-les-murs avec le Théâtre du Train Bleu, le solo de cirque sous yourte *Un soir chez Boris* jouera du 9 au 21 juillet 2024 à 17h45 (relâche le 15 juillet) au Tiers-Lieu La Respérid'/Carmel - 3 rue de l'Observance.**

*Un soir chez Boris*, ou comment se construire une solitude au milieu de 100 personnes. Un spectacle de cirque, une écriture du vertige.

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux.

Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

10 ans qu'on tourne. 250 représentations... Un jour sans fin. Reproduire toujours et ne jamais refaire. Ne pas improviser mais creuser pour s'ouvrir au spontané. C'est à chaque fois merveilleux de tenter ce spectacle. Nous ne savons jamais à quelle sauce nous allons tous être mangé ni ce qui va se tisser, ce soir, chez Boris.

D'un Ours est une compagnie de cirque.

Nous tentons une écriture de cirque explorant le vertige et le partage de celui-ci. Tous les supports sont bons : arts acrobatiques, chant, texte, etc. La parole est une constante, pas un dogme.

Nous ne cherchons pas à repousser nos limites mais à faire du lien avec.

Nos spectacles, vivants, nous poussent à jouer et à tourner, nous confronter.

**contact presse compagnie** Pauline FAVALORO | 06 23 20 14 24 | [production@balletcosmique.fr](mailto:production@balletcosmique.fr)

**relation presse Ttb** Caroline SOUALLE | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)



**Boris**, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux.

Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air.

Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est...

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je ne tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.



## A PROPOS

*Un soir chez Boris*, ou comment se construire une solitude au milieu de 100 personnes est un spectacle de cirque, une écriture de vertige.

Tous les supports sont bons pour faire du cirque et trouver le vertige : acrobatie, texte, chant, etc.

Une écriture qui ne cherche pas à repousser mes limites mais à les rencontrer, à les partager.

Le populaire en première ligne avec son éclat, sa beauté terre à terre et ses envolées tout aussi terre à terre, sa témérité face au ridicule, cohabitant avec l'absolu du cirque et son héroïsme. Telle est la tentative

Creuser mon trou et être transitif. Chacun écrit sa propre histoire. Mon métier est que mon intention soit précise et claire, le reste ne m'appartient pas.

En créant cette pièce, notre objectif était de jouer au moins une quinzaine de représentations afin d'expérimenter cet ambitieux programme. 8 ans après, nous avoisinons les 230 représentations. C'est toujours merveilleux que de tenter ce spectacle. Nous ne savons pas à quelle sauce nous allons tous être mangé ni ce qui va se tisser, ce soir, chez Boris.

## GÉNÉRALITÉS

**TITRE** Un soir chez Boris

**COMPAGNIE** d'Un Ours / Olivier Debelhoir

**GENRE** cirque

**DURÉE** 1h environ

**JAUGE** 95 personnes

(y compris l'équipe d'accueil)

**AGE** tout public, déconseillé en dessous de 10 ans, les enfants de moins de 6 ans ne sont pas autorisés.

## DISTRIBUTION

**UN SPECTACLE D'**Olivier Debelhoir,

**CO-ÉCRIT PAR** Pierre Déaux

**INTERPRÉTATION** Olivier Debelhoir

**RÉGIE GÉNÉRALE** Michaël Philis

**CONSTRUCTION** **YOURTE** Olivier Debelhoir et Charles Teillet

**DIFFUSION** Fleur Lefèvre

**ADMINISTRATION** **PRODUCTION** Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro

[Cliquez ici pour télécharger les photos](#)

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Production déléguée : Ballet Cosmique

Aide à la création : le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCca, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque - Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue - la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon - Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée - Théâtre de Die, le Serre à Barnave - ORPHEON soutenue par la DRAC PACA - le Cheptel Aleïkoum - la Chebaudière - Soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes



[www.dunours.fr](http://www.dunours.fr)

[@dunours\\_olivierdebelhoir](https://www.facebook.com/compagniedunours)  
[www.facebook.com/compagniedunours](http://www.facebook.com/compagniedunours)

# CONDITIONS FINANCIÈRES

<b>1 implantation avec 2 représentations</b>	<b>3 800 € HT</b>	<b>4 009 € TTC</b>
<b>1 représentation supplémentaire</b>	<b>1 100 € HT</b>	<b>1 161 € TTC</b>

*2 représentations minimum par implantation ; une représentation par jour de préférence ; si deux représentations dans la même journée, prévoir 3 heures entre le début de la première et le début de la deuxième représentation*

3 personnes en tournée

Arrivée de l'équipe : J-2 soir ou J-1 midi selon les distances et l'organisation de la tournée

## **SACD et SACEM à la charge de l'organisateur**

### **Transport et logements :**

Logements en chez l'habitant, auberge, hôtel etc, 3 chambres singles ; à partir de J-2 ou J-1, si le trajet le nécessite, la nuitée J-2 sera facturée en défraiement  
Transport : 1 AR fourgon avec remorque (0,90 €/km depuis la Drôme) + 2 billets AR SNCF 2nd classe depuis Marseille et Montélimar.

### **Frais de restauration pendant le transport/montage/démontage/jeu :**

Prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCN des entreprises artistiques et culturelles – à partir de J-2 ou J-1 jusqu'à J+1.

# FICHE TECHNIQUE

Le spectacle se joue uniquement sous le chapiteau fourni par la Cie. Le chapiteau (structure auto-portée) peut être monté en intérieur (sur un plateau de théâtre par ex.) ou à l'extérieur (il y aurait alors 6 pinces pour se prémunir du vent).

Ce spectacle est intime, en silence et non amplifié. Il a donc besoin de silence. Il faut limiter ou atténuer au maximum les différents nuisances sonores extérieures telles que les bruits de routes et les voitures, les chiens qui aboient, les gens qui passent, etc...

- durée du spectacle : 55 min + 20 min de bar ;
- tout public, déconseillé en dessous de 8 ans, les enfants de moins de 4 ans ne sont pas autorisés
- représentation scolaire possible pour des classes à partir de la 3ème
- jauge de 95 personnes (y compris l'équipe de la structure d'accueil)
- Si personne à mobilité réduite en fauteuil assiste à la représentation, soustraire trois places publics en raison de la surface qu'il occupe.

Le chapiteau fait 9 mètres de diamètre et 5 mètre de hauteur au sommet. Il peut être implanté à l'intérieur comme à l'extérieur.

- Espace minimum requis pour l'implantation : 12 mètres et 6,5 mètres de hauteur ;
- **Sol plat et uniforme. Pente maximum tolérée : 1%. Nous vous demanderons de vérifier la pente avant notre arrivée et de nous en informer.**
- Loge à proximité pour deux personnes avec fruits secs, biscuits etc. ;
- Accès à un point d'eau + évier à proximité du lieu de représentation ;
- Si implantation en extérieur, 6 pinces (de 60cm) seront plantées en cas de vent (**nous ne pouvons pas jouer le spectacle si la vitesse du vent dépasse 70 km/h**). Au cas où nous ne pouvons pas planter les pinces, nous demandons 6 lestes de 300Kg.
- En cas de forte pluies durant la représentation, nous serons dans l'obligation d'annuler le spectacle en cours. En effet, sous la yourte, le volume sonore des fortes pluie couvre totalement les voix, instrument et système son du spectacle.



## A fournir par l'organisateur

- Nous avons un chauffage chapiteau si nécessaire (15Kw), il est efficace si la température ne descend pas en dessous des 15°C à l'extérieur, prévoir un raccord p17 32A tetra pour son alimentation
- Si la température est plus fraîche, prévoir un chauffage au fioul (type Thermobile ITA 45,1KW) avec 2 gaines pour que l'on puisse les raccorder entre elles et l'amener jusqu'à la yourte
- Une armoire électrique 16A (pour la lumière) avec son un certificat de vérification annuel + un sortie 32A si notre chauffage est utilisé (prévoir son câble d'alimentation)
- Gradateur 6x2Kw
- Gardiennage du chapiteau si espace non sécurisé et fermé
- Accès fourgon + remorque sur le site d'implantation
- Un endroit fermé et sécurisé pour garer la remorque dès la veille du montage
- Un balisage lumineux pour l'entrée du public à l'aide de projecteurs (prévoir les prolongateurs)
- Le spectacle se clôture par un instant « bar » dans la yourte (surprise pour le public), géré par un comédien. Nous demandons aux lieux d'accueil de nous fournir à chaque représentation : 3L de vin rouge en cubi, 3L de vin blanc en cubi et 5L de jus de fruits en bouteille ou en brique (dont 3L de jus d'ananas), 2 paquets de curly, 2 paquets de chips, 1 paquet de cacahuètes, 3 boîtes de conserve de saucisses cocktails, un paquet d'assortiment de gâteaux apéritifs compartimenté, 100 gobelets en plastique, une bouteille de Malibu et 3 salades vertes (qui feront, elles, à l'inverse, toutes les représentations durant notre séjour chez vous)

## Personnel demandé

- Pour le montage : arrivée J-1 après-midi pour 1 service de montage avec 3 techniciens puis 1 ou 2 technicien à J matin pour 1 service
- Pendant toute la durée du spectacle, un régisseur pour l'accueil public dans la yourte et une autre personne à l'extérieur pour éviter les nuisances
- Pour le démontage à J+1 matin : 1 service avec les 3 même techniciens du montage. 1 service = 4 heures. L'effectif et la durée du montage-démontage est calculé quand la remorque est à côté et de plein pied par rapport à l'espace de la yourte, ainsi quand la pente ne dépasse pas 1%.

## EXTRAITS DE PRESSE

Avec régie dans le frigo et accordéon en bandoulière, la séance de karaoké est tordante. Et il en a d'autres, des délires ! Entre silence lourd du début, son interprétation très personnelle de chansons populaires et son débit impressionnant de sous-chef animant une armée de fantômes, Olivier Debelhoir épate par son sens du rythme et son art maîtrisé du clown.

**Léna Martinelli - LES TROIS COUPS**

Avant de se faire voler la vedette dans un final gonflé et savoureux qui finit de donner toute sa densité au spectacle. Le public rit aux éclats, mais certains regards sont émus. Car ce personnage délirant est plus profond qu'il n'y paraît. Boris a beau s'adresser à la foule qui l'entoure, il est définitivement bien seul.

**LA DÉPECHE**

C'est que Boris est un peu dans sa yourte comme dans le ventre de sa mère : il y règne en maître et se complaît dans une naïveté largement influencée par les séries B, les films catastrophes et les westerns spaghettis.

**Anaïs Heluin - POLITIS**

Olivier Debelhoir revisite ainsi de fond en comble l'imagerie du trappeur. Soi-disant à la tête d'une bande de bras cassés perdus dans une montagne, en proie à une invraisemblable hécatombe, son Boris s'agite. Et de la fiction, naît le cirque.

**Anaïs Heluin - LA TERRASSE**

Ce funambule égaré sur le plancher des vaches tient l'équilibre. Et file une ligne artistique d'une grande justesse, sans jamais s'engluer dans le passéisme.

**Mathieu Braunstein - STRADA**

Les agrès sont tout à la fois paroles ou planches et c'est en proportion, sur la performativité du langage, que se niche le cirque. D'une grande sensibilité, remarquablement écrit et truffé de références éclectiques (de Buster Keaton à André Bézu, auteur de « À la queueleuleu »), cette création apparaît comme une juste suite à son précédent spectacle.

**Sophie Puig - MOUVEMENT**

Cette histoire ineffable d'une solitude pesante trouve heureusement une issue tout aussi inattendue que la présence d'une yourte dans une salle des fêtes. Une sortie solaire que seule la magie du cirque peut nous offrir.

**DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**





## ÉQUIPE DE CRÉATION

### **Pierre DEAUX – regards extérieurs / co-auteur**

Je suis né à Manosque au début des années 80. Je fais du théâtre depuis jeune. Une fois mon bac en poche, je me suis engagé. D'abord l'école de théâtre du Sapajou, puis le conservatoire de Paris. Ensuite, j'ai rempli en faisant le Cnac à Châlons-en-Champagne. J'y ai appris le funambulisme avec Didier Pasquette. A ma sortie d'école, on s'est fait embauchés, avec mon ami Mika Kaski, sur une création de Nikolaus, Raté-rattrapé-raté. J'ai également fabriqué le spectacle Miettes avec Rémi Luchez ou Face Nord avec un Loup pour l'homme. J'ai aussi construit et joué le Grain avec mon toujours ami, Mika Kaski. Au théâtre, j'ai notamment joué dans La Cerisaie de Tchekhov mis en scène par Y. J. Collin en 2005. Aujourd'hui, j'alterne les projets de théâtre et de cirque, me sentant exotique à chaque endroit. J'aime regarder depuis l'extérieur, assis sur ma chaise, jouer au chimiste, être le premier spectateur d'une expérience scénique.

### **Olivier DEBELHOIR – co-auteur / interprète**

Tout d'abord fildefériste et jongleur dans la rue, je me spécialise à l'école de cirque de Marseille comme porteur sur vélo acrobatique.

La pratique du taiji m'ouvre ensuite des perspectives pérennes.

A la mort de mon grand-père, j'hérite d'une pelle. Je m'en accommode et deviens funambule-quelque-soit-le-support. Depuis, je creuse.

Auteur de cirque, équilibriste, musicien de proximité, je cherche le vertige même dans mes textes, partage mes limites sans chercher à les repousser.

En compagnie d'un Ours depuis 2015, avec des proches, j'écris et joue mes spectacles régulièrement. *Un soir chez Boris, L'ouest loin, Une pelle, Tombouctou.*

On peut me voir dans le Vercors, un orient proche.

### **Camille FOUCHER – chargée de diffusion**

Entre recherche littéraire et quotidien avec les chevaux, je passe 2 ans au Théâtre équestre Zingaro, avant de me former aux métiers d'administration et de production du spectacle vivant. Je commence à travailler avec le bureau parisien Tsen Productions (Cie Claude Buchvald, Théâtre du Peuple de Bussang). Puis, je m'oriente vers le cirque et le théâtre de rue avec le Collectif La Basse Cours Nîmes. Je travaille aujourd'hui en diffusion avec les compagnies Raoul Lambert et la compagnie Basinga.

### **Nicolas LIGEON - administrateur**

Je co-dirige pendant neuf ans l'Hostellerie de Pontempeyrat, lieu de résidence et de formation professionnelle puis développe le projet de la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette en Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle j'ai travaillé à la production de plusieurs artistes : C. Laloy, C. Hargreaves, C. Biasotto, V. Schell, G. Hermand-Priquet, Schlaasss, R. Gouisset et travaille actuellement avec O. Debelhoir, B. Villemagne, J. Macadoux et C. Maniez. Je co-dirige également le théâtre de l'Élysée à Lyon et développe des projets mêlant théâtre et jeux vidéo.

### **Michaël PHILIS - régisseur**

Après être sorti d'un Bac Pro d'Electrotechnicien, arce qu'une conseillère d'orientation m'avait placé dans ce cursus, je suis allé me sociabiliser dans une fac « Arts du Spectacle » et participe à la vie associative. J'intègre des compagnies de théâtres en tant que régisseur lumière et constructeur. De 26 à 32 ans, je suis « la gouvernante » de l'Hostellerie de Pontempeyrat. Cette expérience sera déterminante puisque je rencontrerai une multitude de compagnies et de langages artistiques très variés. A 33 ans, je décide à mon tour d'être accueilli par les salles de spectacles en travaillant avec des compagnies telles que d'Un Ours, L'immédiat, Juscomama, des Clous, Alea, Groupe Zur, L'agence Touriste, ARN, la mondiale Générale, La Seconde Tigre, La Quincaillerie Moderne et des groupes de musiques comme Le Surnatural Orchestra, Imperial Quartet-Orpheon-Pulsar, le Magnetic Ensemble, Parquet. Pour toute ces équipes, j'endosse le rôle de Régisseur Général et/ou Lumière et/ou Son et/ ou Plateau et/ou Eclairagiste et/ou Scénographe - Constructeur et/ou interprète. A 41 ans, je suis content.

# LA COMPAGNIE D'UN OURS

## L'histoire d'un Ours

Elle commence par une pierre. Un soir chez Boris en 2015.

Au début, j'eus juste envie d'un beau spectacle sous ma yourte. Je m'entourais légitimement : Nicolas Ligeon, Michael Philis, Camille Foucher. Nous fûmes.

Une 2e pierre taillée et posée en 2017, l'ouest loin.

L'équipe se retrouva dans un pierrier : un bureau, des affiches, des véhicules, une boîte de prode, Ballet Cosmique, des collaborations artistiques, des tote bags et des gourdes dans chaque lieu où l'on jouait, Pauline Favaloro, une fête pour la 200e, comprendre ce qu'est l'argent public, le Noël de la boîte...

En 2019, nous en fîmes un cairn avec Une Pelle.

Une empreinte se dessinait doucement, celle d'un Ours. L'équipe devint une compagnie.

## D'un Ours est une compagnie de cirque.

Nous tentons une écriture de cirque explorant le vertige et le partage de celui-ci. Tous les supports sont bons : arts acrobatiques, chant, texte, etc. La parole est une constante, pas un dogme.

Nous ne cherchons pas à repousser nos limites mais à faire du lien avec.

Nos spectacles, vivants, nous poussent à jouer et à tourner, nous confronter.

## TOURNÉE 24-25 en construction

### UN SOIR CHEZ BORIS (2015)

du 19 au 23 novembre 2024 - Carré Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles (33)

6 février 2025 - Théâtre de Villefranche (69)

du 20 au 23 mai 2025 - SN de Bourg-en-Bresse (01)

### L'OUEST LOIN (2017) - Petite forme cirque

29 septembre 2024 - La Forge - Espace Culturel de Portets (33)

### UNE PELLE (2020) - Ascension funambule pour deux amis

du 16 au 18 mai 2025 - SN de Bourg-en-Bresse (01)

### TOMBOUCTOU (2024) - Ascension funambule pour un père et son fils

7 et 8 septembre 2024 - Festival Coup de Chauffe/ L'Avant-Scène - Cognac (16)

13 septembre 2024 - Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (24)

28 septembre 2024 - Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33)

5 octobre 2024 - Théâtre du Vellein - Villefontaine (38)

du 04 au 06 juin 2025 - le Tandem SN - Arras (62) OPTION

### LA VIE DE MA MÈRE (prévu pour 2026) - résidences de création

du 7 au 12 octobre 2024 à la Mouche à Saint-Genis-Laval (69)

du 16 au 22 décembre 2024 au Champ de Foire - St André de Cubzac (33)

du 17 au 23 février 2025 à la Scène Nationale de Cavailon (84)

du 3 au 8 mars 2025 au théâtre du Vellein à Villefontaine (38)

du 6 au 12 avril à la Brèche - Cherbourg (50)

du 22 au 26 avril aux Célestins, théâtre de Lyon (69)

du 12 au 14 juin 2025 aux Célestins, théâtre de Lyon (69) - présentation dans le cadre d'Utopistes

# CONTACTS

**ARTISTIQUE** Olivier Debelhoir  
+ (0033) 6 77 14 93 09 || olivier.debelhoir@gmail.com

**TECHNIQUE** Michaël PHILIS  
+ (0033) 6 16 68 59 27 || mimiphilis@gmail.com

**DIFFUSION** Fleur Lefèvre  
+ (0033) 6 82 05 31 45 || unebellepelle@gmail.com

**ADMINISTRATION / PRODUCTION** Nicolas LIGEON  
+ (0033) 6 63 96 61 73 || administration@balletcosmique.com

**PRODUCTION** Pauline FAVALORO  
+ (0033) 6 23 20 14 24 || production@balletcosmique.com

La cie d'un Ours et en convention  
triennale avec le Ministère de la culture,  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production Ballet Cosmique  
Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON  
SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z  
Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445

