



MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

à 9h30 du 3 au 21 juillet 2024 | relâches les 8 et 15 juillet
30 min | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie Toutito Teatro**

mise en scène **Ádám BALADINCZ**

avec **Ixchel CUADROS** et **Sandrine NOBILEAU**

contact presse **Florence CHÉREL** | 06 63 09 68 20 | contact@mynd-productions.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

TOUTITO
TEATRO



Dossier de presse

- a) Equipe artistique..... Page 2-3
- b) Histoire..... Page 4
- c) Démarche artistique..... Page 5
- d) Un cycle de création autour de la famille..... Page 6
- e) Note d'intention..... Page 7
- f) Les partenaires..... Page 8
- g) Diffusion..... Page 9
- h) Informations pratiques..... Page 10



©Christophe Raynaud De Lage

Ádám Baladincz

Mise en scène



Il est hongrois et à 19 ans il entre au Théâtre des Ailes de Budapest où il travaille avec Gábor Csetneki et Rita Varga Deák pendant huit ans lors de trainings intensifs et réguliers. Il participe aux spectacles de la compagnie Meduza, Verkli et Canadian Pacific.

En France et Hongrie depuis 2005, Il joue dans plusieurs spectacles : Demain je me marie et Liquidation (Éric Louviot, Tanit Théâtre), Le songe d'une nuit d'été (Oleg Zsukovskij du Théâtre LaPushkin), Beton Lotusz (chorégraphie Hod Adrienn, Compagnie OFF), Neige (Eduardo Jimenez, Compagnie Alkime). Il met en scène Dans l'espace de la compagnie Comme sur des roulettes. En septembre 2014, il participe au stage Intérieurs/extérieurs avec la compagnie Philippe Genty.

Au sein de Toutito Teatro, il débute un travail de recherche en tant que comédien : Beka Korus, Ma langue au chat, Les petits contes du colporteur, Monsieur M, Petits poissons, le diptyque "Sur les pas du petit chaperon rouge", « Dans les jupes de ma mère » et « les lapins aussi traînent des casseroles ». Il co-conçoit Beka korus, Petits Poissons et Dans les jupes de ma mère et met en scène Obo le rêve d'un roi.

Ixchel Cuadros

Comédienne



Elle se forme d'abord à Caen à l'université en Arts du spectacle et à l'Actea puis à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges. À sa sortie de l'école en 2001, elle travaille avec les compagnies du Dagor dans Zilou parle (Thomas Gornet), avec le Volcan Bleu dans Noces de Sang (Paul Golub), la Compagnie du Désordre dans Phèdre et Hyppolite (Filip Forgeau) et bien d'autre encore

Et continue sa route avec la Compagnie des Champs dans Quelque part dans la plaine et le Souffle du monde (Pierre Fernandes), Acteurs, Pupitres et Compagnie dans La Forêt de Solotaref (Laurence Cazaux), O'navio dans Éric n'est pas beau et Un papillon dans la neige (Alban Coulaud) puis avec la Compagnie Alkime dans Neige (Eduardo Jimenez) et dans Mary Brown de la compagnie Akselere (Colette Garrigan).

Depuis 2002, elle part régulièrement faire des stages avec le Théâtre des Ailes de Budapest où elle explore le théâtre de mouvement et poursuit sa formation. En juillet 2014, elle participe au stage Théâtre d'objet mode d'emploi avec Le Théâtre de Cuisine et en 2018 participe un stage long de la Compagnie Philippe Genty.

Au sein de Toutito Teatro, elle joue dans Les petits contes du colporteur, Beka korus, Monsieur M, Obo le rêve d'un Roi et Dans les jupes de ma mère. Elle co-conçoit Petits Poissons et Beka korus. Puis, elle met en scène Ma langue au chat, Le Diptyque "Sur les pas du petit Chaperon rouge" et « Les Lapins aussi traînent des casseroles ».

Sandrine Nobileau

Comédienne



Diplômée de l'Académie - Ecole supérieure de théâtre du CDN de Limoges. Lors de sa formation, elle travaille avec Marcel Bozonnet, Radu Penciulescu, Roland Monod, Paul Chiributa, Emilie Valantin, Micheline Vanderpoel, Patrick Pezin, Mladen Materic et Carlotta Ikeda. Elle joue sous la direction d'Eric de Dadelsen, Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Florence Lavaud (Compagnie Chantier Théâtre), Thomas Gornet puis Julien Bonnet (Compagnie du Dagor).

Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des laboratoires de recherches avec : Alan Fairbairn (Compagnie Théâtre Décalé) - Wladyslav Znorko (Cosmos Kolej) - Rita Deak Varga et Gabor Czetneki (Compagnie des ailes) - Jacques Delcuvellerie (Le Groupov). Elle participe à différents stages menés par Jean-Claude Cotillard (Cotillard compagnie), Jean Philippe Albizatti (Compagnie Comité 8.1), Einat Landais, Yngvild Aspeli (Plexus Polaire) et Katy Deville (Théâtre de cuisine). Elle met en scène La puce, le chameau et les autres pour la Compagnie LEA. Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents, adultes déficients intellectuels.

Elle co-dirige la compagnie Toutito Teatro depuis sa création et participe en tant que comédienne et/ou metteuse en scène sur les spectacles : Beka korus, Monsieur M., Obo le rêve d'un Roi, Le Diptyque « Sur les pas du petit Chaperon rouge », Dans les jupes de ma mère, Les Lapins aussi traînent des casseroles et Monologue d'un chien bien coiffé.

Equipe artistique

Assistance à la mise en scène : Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau

Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez

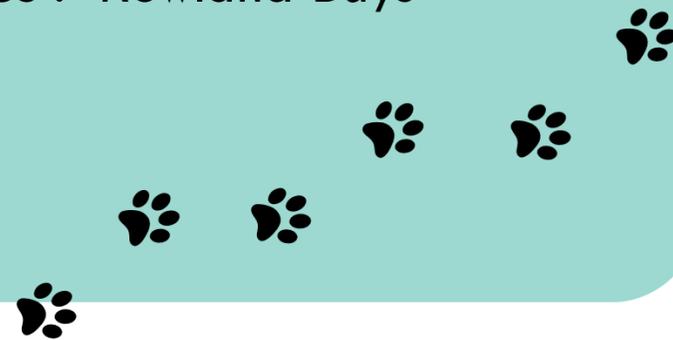
Création lumière et régie générale : Laurent Beaujour

Création sonore : Denis Monjanel

Création costumes : Marion Danlos

Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat

Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys



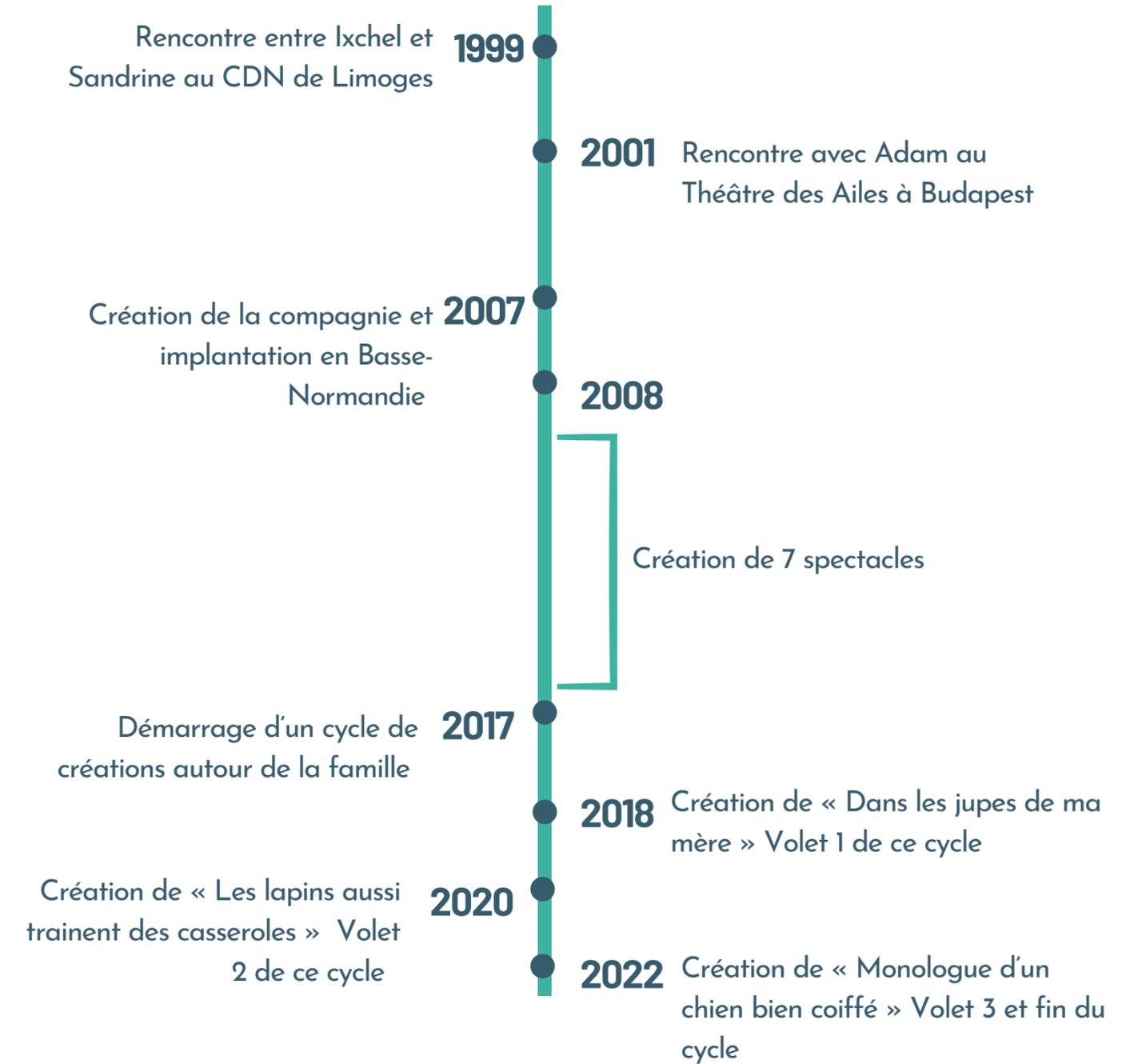
@Christophe Raynaud De Lage

Historique

La compagnie Toutito Teatro est née de la rencontre de 3 comédiens : Ixchel Cuadros, Sandrine Nobileau, et Ádám Baladincz. L'Histoire commence en 1999 quand Ixchel et Sandrine se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges. Elles partent ensuite pour le « Théâtre des Ailes », à Budapest en Hongrie où elles croiseront Adam. Quelques années plus tard, en 2007, les trois comédiens se retrouvent autour d'un projet artistique commun et fondent la compagnie Toutito Teatro à Caen. Ils développent une pratique du théâtre gestuel et visuel à destination d'un public familial. Leurs spectacles mélangent aussi bien le théâtre de mouvement, la danse, ou bien encore le théâtre d'objet et de matière.



©Alix Lauvergeat



Démarche artistique

Ce qui fait la singularité de la compagnie, c'est son utilisation du théâtre visuel et gestuel. Ils ont consciemment choisi de passer par une communication non-verbale afin de pouvoir laisser aux spectateurs l'espace nécessaire à leur imagination. C'est au travers de gestes et de mouvements précis que s'écrit le spectacle permettant ainsi aux spectateurs d'interpréter le spectacle à sa façon et de compléter ou moduler le propos de l'œuvre.



"Dans les jupes de ma mère"

©Virginie Meigne

Au fur et à mesure des années et des créations, la compagnie s'est créée son propre langage en mêlant différentes formes comme le théâtre d'objets, la marionnette, les arts plastiques mais aussi la danse et la musique. Son travail est enrichi par les différents savoirs apportés par les artistes de la compagnie. Ils pratiquent une écriture très scénique, puisque c'est l'expérimentation au plateau qui permet la rencontre et la résonance entre les différents médiums et formes utilisés.



"A petits pas dans les bois"

©Virginie Meigne

« Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant »

La compagnie utilise ce langage et un univers poétique bien à elle pour venir questionner des thèmes et des préoccupations qui se posent à tout âge. Ses créations sont destinées à un public familial et poursuivent l'objectif de venir éveiller chez l'adulte comme l'enfant des réflexions que l'on est amené à se poser tout au long de notre vie.

Un cycle de création autour de la famille

La compagnie a parcouru un long chemin depuis 2007 et ne cesse d'évoluer. En 2016 et 2017, elle crée un diptyque autour de l'histoire du petit chaperon rouge dans le but d'explorer les différents degrés de lecture que le conte peut avoir en fonction de l'âge auquel on s'y confronte. Après réflexion, les Toutito Teatro envisagent l'idée de faire un cycle de création autour d'un thème précis pour pouvoir ainsi en explorer plusieurs facettes. Au fur et à mesure de leurs recherches, ils ont décidé de travailler autour du thème de la famille.



©Virginie Meigne

"Les lapins aussi traînent des casseroles"

« La famille déchaîne les passions, suscite les débats et se positionne au centre de nos préoccupations, elle est toujours en mouvement et en évolution tout comme nos sociétés. Pour nous qui faisons du théâtre en direction des familles, pour qui les différents degrés de lecture sont au cœur même de nos travaux, il nous est apparu pertinent de travailler sur cette mise en abîme entre le thème et le public. »

Par la suite ils créeront « Dans les jupes de ma mère » en 2018 puis « Les lapins aussi traînent des casseroles » en 2020.



"Monologue d'un chien bien coiffé"

©Christophe Raynaud De Lage

Pour le 3ème volet du cycle autour de la famille, la cie Toutito Teatro s'empare d'une figure, un peu à part, dans la constitution de la famille... Il est un membre incontournable, c'est un peu le « parent pauvre » et pourtant il est très choyé par tous. Il est dedans et dehors en même temps. Il mange avec nous mais pas à table ! Il partage le quotidien de la famille. Il voit tout mais il ne dit rien. Bref on le nomme souvent le meilleur ami de l'homme : Le chien.

L'action se déroule dans un salon de coiffure canin. Le temps d'un coiffage soigné, Monsieur Monchien notre héros se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis, en mise en pli, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Monologue d'un chien bien coiffé est une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste sur l'échiquier de sa vie, croque tout aussi bien la vie que la mort à pleines dents !

Note d'intention

Pour cette pièce, la compagnie a souhaité créer un spectacle léger destiné à tout public et accessible dès 3 ans. Dans la continuité du cycle de création entamé 4 ans auparavant sur le sujet de la famille, la compagnie a décidé d'explorer la place des personnes âgées au sein de nos foyers : que faisons-nous avec nos vieux ? Comment gérons-nous la mort dans la famille ? Quelle est la place des grands-parents dans la vie de famille ?



"Monologue d'un chien bien coiffé"

©Christophe Raynaud De Lage

Pour mettre en relief ce sujet si vaste et souvent sensible, les Toutito Teatro ont choisi d'utiliser la métaphore du chien qui occupe cette place si importante et particulière dans une famille. En utilisant la marionnette pour le personnifier, la compagnie a également fait le choix d'un parti pris formel qu'elle compte poursuivre à l'avenir. L'objectif est de continuer à développer la notion de « corps dansant » et de pousser encore plus le travail chorégraphique.

« Mettre le corps dansant au cœur du projet artistique, c'est également, expérimenter des techniques de manipulation en concordance avec ce désir. Ce qui nous attire, dans le travail de la marionnette portée, c'est la recherche d'une nouvelle corporalité entre vie naturelle et artificielle. La possibilité de créer des figures intermédiaires entre les choses et les êtres. La marionnette portée a comme caractéristique d'engager le corps du manipulateur. Nous aimons ainsi, explorer différents types de corps, et nous amuser des métamorphoses possibles et des oscillations pour les personnages entre l'humain et l'objet. »



Teaser 



©Christophe Raynaud De Lage

Co-producteurs:

- Le Sablier - Centre National de la marionnette - Ifs/Dives-sur-Mer (14)
- Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (50)
- Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76)
- Le Théâtre L'Eclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Pont-Audemer (27)
- Le Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique - Le Grand-Quevilly (76)
- Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Quimper (29)
- Ville de Cherbourg-en-Cotentin

Soutiens :

- *Les Ateliers Intermédiaires - Cie associée - Caen (14)*
- *La Cité Théâtre - Studio Escoville - Caen (14)*

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, La Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche et soutenue par la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'ODIA Normandie et l'Institut français.

Dates passées:

- 20/03/2024 - 22/03/2024 Festival Méliscène - Auray (56)
- 09/02/2024 - 10/02/2024 Festival Momix - Le Créa - Scène conventionnée - Kingersheim (68)
- 22/11/2023 - 24/11/2023 Théâtre de Lisieux - (14)
- 12/11/2023 - 13/11/2023 Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée - Troyes (10)
- 25/10/2023 Théâtre Cournillon - Gerzat (63)
- 18/10/2023 - 19/10/2023 Le Sablier - Centre national de la marionnette - Ifs (14)
- 17/09/2023 - 19/09/2023 Panique au parc - FMTM - Charleville-Mézières (08)
- 04/08/2023 - 05/08/2023 Festival Mima - Mirepoix (09)
- 12/07/2023 - 13/07/2023 Festival Récidives - Dives sur mer (14)
- 14/06/2023 - 15/06/2023 La Minoterie - Scène conventionnée - Dijon (21)
- 05/06/2023 - 10/06/2023 Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée - Clamart (92)
- 27/05/2023 - 29/05/2023 Marionnette Festival - Luxembourg
- 11/05/2023 - 17/05/2023 Tournée dans le Pays Basque
- 05/04/2023 - 06/04/2023 Festival Puy-de-Mômes - Cournon d'Auvergne (63)
- 24/01/2023 - 30/01/2023 Expansion Artistique - Le Grand Quévilly (76)
- 20/01/2023 - 21/01/2023 L'Eclat - Pont Audemer (27)
- 11/12/2022 - 17/12/2022 Festival Tata - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée - Quimper (29)
- 04/12/2022 - 07/12/2022 Festival Ad'Hoc - Le Volcan, Scène Nationale - Le Havre (76)
- 07/11/2022 - 15/11/2022 Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée - (50)

Dates restante de la saison 23/24

20/04/2024 : Festival des trop petits - Quai des arts - Argentan (61)

03/07/2024 - 21/07/2024 : Festival off d'Avignon - Théâtre du Train Bleu - (84)

Le spectacle sera également en tournée sur la saison 24/25

Informations pratiques

Pendant le Festival Off d'Avignon

Date : 3 au 21 juillet 2024 (relâche le 8 et 15)

Horaire : 9h30

Durée : 30 minutes

Lieu : Théâtre du Train Bleu
40 Rue Paul Sain 84000 Avignon

Contact presse et diffusion :

Florence Chérel - MYND Productions

- contact@mynd-productions.com
- 06 63 09 68 20

