



FÊTE DES MÈRES

à 13h40 du 3 au 21 juillet 2024 | relâches les 8 et 15 juillet
1h10 | Ttb – 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **cie MidiMinuit**

texte **Vincent GARDET** et **Adèle ROYNÉ**

mise en scène **Adèle ROYNÉ** en collaboration avec **Guillaume VINCENT**

avec **Aubin HERNANDEZ**, **Florence JANAS**, **Cyril METZGER**, **Adrien ROUYARD** et **Adèle ROYNÉ**

contact presse **Laure DUQUÉ** | 06 62 56 27 54 | laureduque13@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

FÊTE DES MÈRES

Un spectacle d'Adèle Royné en collaboration avec Guillaume Vincent

Texte : Vincent Gardet et Adèle Royné

Lumières : César Godefroy

Production et Diffusion : Laure Duqué

Avec : Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger, Adrien Rouyard et Adèle Royné

Production : Cie MidiMinuit. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées **Remerciements** : Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier

Création : mercredi 3 juillet 2024 – **Théâtre du Train Bleu** – Festival OFF d'Avignon

Du 3 au 21 juillet à 13h40, relâches les lundis 8 et 15 juillet - Durée : 1H15

Contacts : Cie MidiMinuit : Laure Duqué

laureduque13@gmail.com - 06 62 56 27 54 - www.midiminuit.fr

SYNOPSIS

Après des études de maths Louise s'est lancée dans le stand up. Suite à un sketch acerbe sur sa mère, cette dernière ne lui adresse plus la parole depuis bientôt trois ans. En manque d'inspiration pour son prochain spectacle, Louise décide de rejoindre la maison maternelle pour assister au grand événement annuel : La fête des mères.

Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères, Gabriel et Ziggy, tous deux venus accompagnés.

Quelque part entre *Le père Noël est une ordure* et les comédies de Jaoui et Bacri, FÊTE DES MÈRES est une tragi-comédie. Si le rire est le principal moteur, il y a dans le spectacle un chemin plus intime et plus mélancolique qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans écouter et se comprennent sans se parler.



NOTES D'INTENTION

Créer à deux

Après l'écriture de deux seules en scène, j'avais très envie d'écrire pour un groupe. C'est comme ça qu'est née l'idée de FÊTE DES MÈRES.

J'en ai parlé à mon ami Vincent Gardet, qui m'a tout de suite proposé d'être mon co-auteur. Nous avons réfléchi ensemble à des acteurs, des gens dont les présences nous émeuvent, nous font rire, nous excitent. Une des envies fortes que j'avais, c'était de pouvoir créer une troupe. Nous avons donc pensé à Adrien Rouyard, Florence Janas, Cyril Metzger et Aubin Hernandez. Pour moi c'était important d'avoir des gens qui soient à la fois percutants dans le régime comique et aussi de vrais comédiens de théâtre.

Je voulais que les personnages, sans être des caricatures, soient des archétypes comiques. Il était important pour nous d'écrire une pièce très musicale, où le rythme soit déterminant. Nous avons évidemment pensé aux pièces de boulevard, à Labiche, à Feydeau...

Ce qui m'a surpris, c'est que l'on soit parvenu à écrire un récit intime presque accidentellement ; sans nous le dire ouvertement, sans le dire à l'autre mais peut-être d'abord sans nous le dire à nous-même. Récemment, nous avons chacun été confrontés à l'expérience du deuil. La confrontation avec la mort fait écrire différemment. Nous avons voulu aller à l'essentiel avec, paradoxalement, plus de blagues et moins de nostalgie.

Cette mère, nous avons choisi de ne pas la montrer, car je trouvais ça plus intéressant de la raconter à travers les personnages qui la côtoient. Les trois enfants sont à des moments charnières de leurs existences, comme on l'est entre 20 et 30 ans, au moment où l'on ne sait pas encore à quoi ressembleront vraiment nos vies ; parce que le présent est vécu de manière provisoire... faute de mieux ou en attendant mieux.

Alors que leur mère est hospitalisée, Gabriel, Louise et Ziggy s'imaginent devenir orphelins et se confrontent à l'idée vertigineuse de la vie après la mère. FÊTE DES MÈRES parle de cette période étrange où l'on n'est plus censé être un enfant, même si on n'a pas tout à fait envie d'être un adulte.

Adèle Royné

Une collaboration artistique

J'ai rencontré Adèle lors d'un stage sur Marivaux que j'ai donné à la Classe Libre, au cours Florent. Entre nous, il y a tout de suite eu une accroche, une simplicité et assez vite une complicité. Nous avons gardé contact après l'école dans un rapport amical, mais j'ai aussi essayé de l'accompagner au mieux dans le début de son parcours de comédienne.

Très vite, elle m'a parlé de son projet FÊTE DES MÈRES.

J'ai adoré ce texte qui m'a fait mourir de rire. J'avais l'impression de retrouver des tas de choses que j'aime, l'humour de Woody Allen mais aussi quelque chose proche du *Père Noël est une ordure*, avec un côté doux amer presque mélancolique qui est une chose dans laquelle je me reconnais aussi.

Monter un projet avec 5 acteurs quand on sort des cours Florent et qu'on n'est pas encore repéré s'avère vite être un véritable parcours du combattant. Aussi c'était important pour moi de l'aider, comme des directeurs ou directrices de CDN peuvent accompagner les premiers pas de jeunes artistes. Après discussion avec Laure Duqué, avec qui j'ai fondé la compagnie MidiMinuit, nous avons décidé de nous impliquer concrètement dans la création du spectacle FÊTE DES MÈRES. Pas uniquement sur le plan financier, il était aussi important de guider artistiquement le projet, en étant au plus proche des désirs d'Adèle. Ce que j'ai pu faire par exemple lorsque j'ai accompagné des chanteurs que ce soit Raphaël, Camélia Jordana, Jeanne Cherhal...

Adèle m'a convié fin décembre à une lecture avec la distribution au complet. C'était irrésistible. J'ai tellement ri. Je voulais faire partie de cette aventure.

Une collaboration artistique pour moi ça signifie, accompagner Adèle pour tout ce qui est décor, costumes, lumières, mais aussi jouer auprès d'elle une place de super assistant puisque je vais être présent lors de toutes les répétitions. C'est enfin mettre ma compagnie au service de ce projet auquel je crois.

Guillaume Vincent

L'Équipe artistique

ADÈLE ROYNÉ – Texte, jeu et mise en scène

Adèle intègre les Cours Florent en 2017 puis est admise dans la promotion 41 de la classe libre du cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Lors de sa formation, elle travaille notamment avec Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, Félicien Juttner, David Clavel, Olivier Peigné et André Markowicz.

En 2019 elle écrit, met en scène et joue son premier seule en scène *L'avis d'Adèle* au théâtre de la Nouvelle Seine.

En décembre 2022 elle participe et est Lauréate du Prix Olga Horstig mis en scène par Julien Kosellek au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet.

Entre 2022 et 2023, elle joue dans *1983* mis en scène par Jean Robert-Charrier au Théâtre de la porte Saint-Martin.

La même année, elle participe à la création du *Collectif 41*. Collectif qui regroupe 16 de ses camarades de promotion et qui leur permet notamment de faire sortir de l'école le spectacle *Ça risque d'être long* (créé lors d'un stage avec Igor Mendjinsky) ainsi que de nouveaux projets de création.

En 2024 Adèle signe la co-écriture et co-mise en scène du spectacle *Fête des mères*.

En parallèle, elle écrit puis monte *Forget Me Not*, son second seule en scène.

GUILLAUME VINCENT- Collaborateur artistique

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind à la Colline – théâtre national (2010).

Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010), et écrit plusieurs textes : *La nuit tombe...* créé pour le 66° Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la

Comédie de Reims – CDN et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth).

Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord (2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* créé au Théâtre des Bouffes du Nord (2014) et présenté au Théâtre national de Zagreb (2015), *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017.

En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en avril 2017. En novembre 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avant de créer *Florence & Moustafa*, forme itinérante librement inspirée des *Mille et Une Nuits*. En janvier 2023, une nouvelle création, *Vertige (2001-2021)*, voit le jour au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale.

En parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du Théâtre National de Bretagne. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire.

Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet et Raphaël.

En septembre 2024 il mettra en scène son dernier texte *La Tour de Constance* qui sera présenté au Théâtre de l'Athénée avant d'entamer une tournée.

AUBIN HERNANDEZ – comédien

Aubin intègre le Cours Florent en 2017. Au cours de sa troisième année de formation, il est admis en la Classe Libre (promotion 41). Lors de sa formation, il travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier, Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, David Clavel, André Markowicz...

En 2023, il co-écrit et co-met en scène *Éperdument malheureux parmi les pluies de trèfles*, qu'il interprète avec Mélisande Vial lors du festival Ô Quartet de Vaulx, à Vaulx-en-Velin.

Pour la saison 2023/2024, il joue en France et en Belgique dans *Tod, Theatre On Demand*. En parallèle, il participe à la création du *Collectif 41* avec notamment Adèle Royné

FLORENCE JANAS - comédienne

Depuis sa sortie du CNSAD en 2004, où elle était dans les classes de Muriel Mayette, Daniel Mesguich, Gérard Desarthe et Philippe Adrien, elle a travaillé notamment sous la direction de Christian Benedetti dans *La Mouette*, *Oncle Vania* et *Les Trois Soeurs* de Tchekhov, puis dans *Tristesses* à l'Odéon mis en scène par Anne-Cécile Vandalem, et dernièrement dans *1983* de Jean Robert-Charrier au Théâtre de la Porte St Martin.

Elle mène par ailleurs une collaboration au long cours avec Guillaume Vincent, avec lequel elle joue *La Double inconstance* de Marivaux, un one-woman show, *Nous les héros* de J.L.Lagarce, *L'Éveil du printemps* de Wedekind, *La Nuit tombe* de G.Vincent, *Songes et Métamorphoses*, d'après Ovide et Shakespeare, *Love me tender*, d'après Raymond Carver aux Bouffes du Nord et enfin *Les Mille et une nuits* à l'Odéon.

Au cinéma, elle a joué dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, dans *l'Inspection* de Caroline Brama et Frédéric Bas, court-métrage pour lequel elle est récompensée par le prix d'interprétation Unifrance, dernièrement dans *Oranges Sanguines* de J-C. Meurisse et *Le Syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. Elle sera à l'affiche prochainement de *La Pampa* d'Antoine Chevrollier et *Le Fil* réalisé par Daniel Auteuil.

CYRIL METZGER – comédien

Originaire de Gruyère, Cyril intègre en 2014 la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, sous la direction de Yann Pugin. L'année suivante, il entre à l'École du Nord (2015-2018), où il travaille notamment avec Flore Lefebvre des Noëttes, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Gilles Defacque, Christophe Rauck, Frédéric Fisbach, Guillaume Lévêque, Alain Françon, Natalia et Genadi Nazarov, Thomas Quillardet, Guillaume Vincent, Marcus Borja et Jérôme Correas.

À l'occasion de sa sortie d'école, il joue au Festival d'Avignon IN, dans *Le pays lointain* de Christophe Rauck, puis dans *Love me tender* de Raymond Carver, créé au Théâtre des Bouffes du Nord par Guillaume Vincent. En 2022, il joue dans *Kliniken*, dernière création de Julie Duclos au théâtre de l'Odéon.

Au cinéma, il joue dans *Chambre 212* de Christophe Honoré ainsi que dans *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain, *L'Événement* d'Audrey Diwan, *La Morsure* de Romain de Saint-Blanquat et *Une année difficile* d'Olivier Nakache et Éric Toledano.

ADRIEN ROUYARD - comédien

Adrien est admis en classe libre (promotion 36) du cours Florent en 2015 puis il intègre la cinquième promotion de l'École du Nord où il travaille notamment avec Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Alain Françon, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Lorraine de Sagazan, Maguy Marin... Dès sa sortie de l'École du Nord, il joue dans *Le Pays Lointain* mis en scène par Christophe Rauck, présenté au Festival IN d'Avignon 2018. Toujours avec Christophe Rauck, il joue dans *Ben oui mais enfin bon* de Rémi De Vos.

Pour la saison 2019/2020, on le retrouve dans *De l'ombre aux étoiles* de Jonathan Châtel et *La Réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier.

En 2021, il joue dans *Droit de Visite* au Théâtre National de La Colline, spectacle écrit et conçu par Alexandra Badea et dirigé par Madalina Constantin.

En 2022, il retrouve Christophe Rauck et joue dans *Richard II* de William Shakespeare. Le spectacle est présenté dans le festival IN d'Avignon puis repris aux Amandiers à Nanterre. En parallèle, pour la saison 2022/2023, il intègre la distribution de *Illusions Perdues* d'après Balzac, mis en scène par Pauline Bayle. On le verra à l'écran dans *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, sortie prévue en 2024.

MENTIONS

Production : Cie MidiMinuit. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées

Remerciements : Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier

CALENDRIER

Lecture : mercredi 29 mai – 15h – Théâtre de l'Atelier- Paris

Création : mercredi 3 juillet 2024 – **Théâtre du Train Bleu** – Festival OFF d'Avignon

Représentations : tous les jours à 13h40, relâches les lundis 8 et 15 juillet

Durée : 1H15

Tournée : en cours de construction (saisons 24-25 et 25-26)

LA COMPAGNIE

Guillaume Vincent a été formé au TNS où il crée la Cie MidiMinuit avec la dramaturge Marion Stoufflet. Il met en scène *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), *L'Éveil du Printemps* de Wedekind à la Colline – théâtre national (2010), *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc et Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010), avant de monter ses propres textes : *La nuit tombe...* créé pour le 66° Festival d'Avignon, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims suivi d'une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, (2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* (2014) créés au Théâtre des Bouffes du Nord, *Curlaw River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe en avril 2017.

En 2019, Guillaume Vincent crée *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon -Théâtre de l'Europe, avant de créer *Florence & Moustafa*, petite forme itinérante. En janvier 2023, *Vertige (2001-2021)*, est créé au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale. En septembre 2024, son prochain spectacle, *La Tour de Constance*, sera présenté au théâtre de l'Athénée. En parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du TNB. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire. Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet ou Raphaël.

“Lorsque j’ai été kidnappé, ma mère a réagi tout de suite : elle a sous-loué ma chambre. ”

Woody Allen

“Maman, est-ce que j’ai quelque chose à moi qui ne soit pas à vous ?”

Emile Zola

"Ma mère m'a toujours appelé fils de pute, et n'a jamais trouvé ça ironique"

Jack Nicholson

“Ma mère a une capacité d’aveuglement... Elle ne s’est jamais rendu compte que j’étais drôle par exemple.”

Louise