

KIYAN KHOSHOIE

Avec **Grand Écart**, Kiyán Khoshoie s'inspire des codes du one man show, du stand up et de la performance pour créer un solo hybride à la croisée de la danse et du théâtre. Oscillant entre passion et désamour, **Grand Écart** questionne les limites de la pratique artistique : celles du corps, de la dévotion et du pouvoir. Le temps d'un long plan séquence théâtral aussi virtuose qu'hilarant, Kiyán Khoshoie décortique son lien à la profession. Plongée intime, étourdissante et pleine d'humour dans la vie d'un praticien de la scène, **Grand Écart** rappelle qu'un danseur est un travailleur comme un autre, confronté lui aussi aux difficultés du monde du travail. Crise de vocation délicieusement cabotine et envolée, on en redemande !

« DANSE COMME
SI PERSONNE
NE T'ÉCOUTAIT »

Katja Baud-Lavigne, Journal 360°

VOIR TEASER





Kiyon Khoshoie est danseur.

Il a dansé dans des compagnies à l'étranger pendant plus de dix ans. Il a dansé pour de nombreux chorégraphes mais n'a pas dansé pour Alain Platel. Mais peut-être que vous ne savez pas qui est Alain Platel. Alain Platel est un chorégraphe belge internationalement renommé. Mais Alain Platel n'a rien à voir avec le spectacle que vous allez voir.

Vous n'avez en aucun cas besoin de savoir qui est Alain Platel pour voir ce spectacle. Vous n'avez d'ailleurs pas besoin de savoir grand chose avant de venir voir ce spectacle. Peut-être juste de savoir que Kiyon Khoshoie est danseur et qu'il a dansé dans des compagnies à l'étranger pendant dix ans. Mais ça c'est déjà dit.

Grand DÉcart

Et ça c'est du passé. Cela dit, sur scène Kiyon Khoshoie va tout de même danser. Mais pas uniquement. (Et si vous êtes Alain Platel vous êtes évidemment le bienvenu.)

Durée: **75 min**

Un spectacle de et avec: **Kiyon Khoshoie**
Mise en scène: **Charlotte Dumartheray**
Compositeur: **Richard Van Kruysdijk**
Assistante Chorégraphie: **Olive Lopez**

Costumes: **Elodie Verdan**
Création lumière: **David Kretonic**
Production: **Florence Chappuis**
Administration: **Melinda Quadir-Mathieu**

“LES DANSEURS NE SONT PAS FORCÉMENT LES CHAMPIONS DE L'ORALITÉ, KIYAN KHOSHOIE EST UNE MAGNIFIQUE EXCEPTION!”

*Thierry Sartoretti,
RTS Culture*



« UN SPECTACLE INSOLITE, À LA FOIS HUMORISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE »

Cécile Dalla Torre, Le Courrier

Grand-Écart questionne les limites de la pratique artistique : celles du corps, du dévouement, du temps. Il dévoile les coulisses d'un métier exigeant et révèle la violence qu'il peut engendrer. Brisant quelques clichés romantiques de la danse, ce **seul en scène** rappelle qu'un danseur est aussi un travailleur, et **dénonce** avec clairvoyance la **rudesse du monde du travail** et ses dérives malheureuses que tout un chacun connaît. **Une plongée intime** virevoltante et pleine d'humour dans la vie d'un artiste, qui oscille entre désamour et passion pour son métier.





« UN DANSEUR BROCARDE SON MILIEU AVEC TALENT »

Marie-Pierre Genecand,
Le Temps

► KIYAN KHOSHOIE

Kiyan est un danseur et chorégraphe suisse-iranien, formé à la Rotterdam Dance Academy aux Pays-Bas.

Il travaille dans différentes compagnies: *It Dansa* Barcelone, Dansgroep Amsterdam, *Scapino Ballet* Rotterdam et Maas Theater and Dans.

En 2018, il débute sa collaboration avec la comédienne Charlotte Dumartheray pour **Grand Écart**. Leur nouvelle création *Kick Ball Change* sera présenté en octobre 2022 au théâtre du Grütli à Genève puis en tournée en Suisse romande.

Parralèlement, il joue dans *Pelléas et Mélisande*, sous la direction de Julien Chavaz au théâtre de l'Athénée à Paris.

En 2021, Il est chorégraphe pour l'opéra contemporain *Le Dragon d'or* à la comédie de Genève et reçoit la bourse d'aide à la création de la ville de Genève pour son projet *Fougue*.

Il est régulièrement invité comme intervenant au Ballet Junior et à l'Area Jeune Ballet.

► CHARLOTTE DUMARTHERAY

Charlotte est une comédienne suisse diplômée de Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, la Manufacture (2012).

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Jean Liermier (2012), Laurent Pelly (2012/2016), Magali Tosato (2017), Yvan Rhis (2017) Michèle Pralong (2018), Joan Mompert (2017/2018), Manon Krüttli, Natacha Koutchoumov (2018), Clément Hervieu-Léger (2019).

Elle est également l'actrice principale de la série *La vie sur Vénus* (2015) réalisée par Géraldine Rod et coproduite par la RTS.

Comme metteur en scène, elle signe les spectacles *On m'appelait Judith Scott* de Pascal Rebetez (2016), *Mambo Miam Miam* (2017) et **Grand Ecart** avec le danseur Kiyan Khoshoie (2018).



© Julien James Auzan

► CONTACT

Kiyan Khoshoie
+41 78 680 20 78
kiyan.khoshoie@gmail.com

www.kiyankhoshoie.com

 [kiyan_khoshoie_](#)

 [Kiyan Khoshoie](#)

► PRESSE

[RTS 12h45](#)

[Le Temps](#)

[Le Courier](#)

[RTS Culture](#)

[Vertigo radio](#)

[La Puce à l'Oreille](#)

[Léman Bleu](#)

[Radio Lac](#)

[360°](#)