



UNE CHOSE VRAIE

à 15h05 du 5 au 23 juillet 2025 | les jours impairs
1h20 | Ttb - 40 rue Paul Saïn, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Fugue 31**

conception, écriture et mise en scène **Romain GNEOUCHÉV**

jeu et collaboration à l'écriture **Ysanis PADONOU**

dramaturgie et collaboration à l'écriture **Hugo SOUBISE**

contact presse **Murielle RICHARD** | 06 11 20 57 35 | mulot-c.e@wanadoo.fr

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

DISTRIBUTION

Conception, texte et mise en scène :

Romain Gneouchev
romain.gneouchev@fugue31.com
+33 6 26 61 27 58

Dramaturgie et collaboration à l'écriture :

Hugo Soubise

Interprétation et collaboration à l'écriture :

Ysanis Padonou

Création lumière :

Vincent Dupuy

Régie :

Léopold Faurisson (en alternance avec Marco Hollinger)

Diffusion :

Philippe Chamaux
philippe@lesaventurier-e-s.com
+33 7 86 30 19 74

Chargée de production :

Léa Wermelinger
lea.wermelinger@fugue31.com

Photos :

Olivier Duverger Houpert

Production :

Fugue 31.

PARTENAIRES

Co-production :

La Filature, scène nationale de Mulhouse*.
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Accueil en résidence :

Tréteaux de France - CDN ; Comédie de Colmar - CDN, La Pokop - Strasbourg, La Fileuse - friche artistique de Reims, Cromot - Maison d'artistes et de productions, La Tauperie, Le Maquis.

Soutiens :

DRAC Grand-Est.
Région Grand-Est.
Ville de Strasbourg.
Fonds de dotation Porosus.
Théâtre du Train Bleu - Avignon.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Grand Est.

Été culturel 2024 - Jeunes Estivants un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires.

Ce projet est lauréat du Fonds de dotation Porosus.

Sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)

***Romain Gneouchev est artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse à compter de la saison 2025/2026.**

DATES

PASSÉES

La Pokop (Strasbourg)

7 Novembre 2024 - Création.

La Filature, scène nationale de Mulhouse.

13 Novembre 2024

À VENIR

Festival Les Scènes Sauvages (Bellefosse).

21 Juin 2025

AVIGNON OFF

Théâtre du Train Bleu - Sélection On Track

Du 5 au 23 Juillet 2025 (15h05 Les jours impairs)

2025/2026

La Filature, scène nationale de Mulhouse.

Du 10 au 13 Février 2026

Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint Denis.

Du 27 au 31 Mai 2026

Synopsis

« Je n'ai pas envie d'être victime de cette situation, mais actrice tant que je le pourrai. »

Comment se construit une jeune actrice touchée par la maladie d'Alzheimer ? À partir de la vie de la comédienne Ysanis Padonou, Romain Gneouchev propose une vertigineuse auto-fiction sur la question des maladies neuro-dégénératives. Seule sur scène, la comédienne fait le récit d'une mise à nu et nous convie à la suivre dans un labyrinthe de réalités déformantes. Un spectacle intimiste où viennent s'enchevêtrer récit social et familial ; théâtre et quotidien sur les planches ; histoires de deuil et d'amitié.



Génèse (note d'intention)

Romain Gneouchev

【Comment se construit une femme âgée de vingt-six ans quand elle sait qu'entre ses 35 et 50 ans, l'ensemble de ses facultés cognitives et motrices commenceront à se dégrader anormalement vite ? Comment vivre cette attente et cohabiter avec l'inexorable ?

Décembre 2022, alors que je viens de clore un premier cycle de mises en scène consacré à trois textes de Rémy Bouchinet, j'ai envie de concevoir des spectacles à partir d'une page blanche. Parallèlement, je me remets à écrire.

Animé par ce désir d'écriture, pour Noël, je décide d'offrir à une amie comédienne, Ysanis Padonou, un *Bon de commande pour un texte*. Sur ce bon figurent deux cases, la première indique « Thème », et la seconde « Livre référence ».

Quelques jours plus tard, alors qu'elle me remet le bon et que je ne me doute absolument de rien, les bases de ce projet sont plantées :

Thème : « *Le corps défaillant* ».

Livre référence : « *Je ne suis pas sortie de ma nuit* » Journal dans lequel Annie Ernaux raconte la fin de vie de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer.

Ysanis est à mes yeux une actrice profondément lumineuse, j'ai du mal à écrire pour elle à travers le prisme de ce thème si dur. Je me mets néanmoins au travail et, quelques mois plus tard, j'ai une idée de dispositif : *une actrice porte une oreillette qui lui souffle un texte qu'elle restitue en direct à voix haute. Au fur et à mesure qu'elle avance, nous réalisons que ce dernier parle d'elle, qu'elle a*

contribué à son écriture, et que si elle porte une oreillette, c'est parce qu'elle est atteinte d'un Alzheimer précoce, et dans l'incapacité de mémoriser un texte.

Quelques mois plus tard, je raconte cette idée à Ysanis, lui explique que j'aimerais construire un spectacle qui serait une sorte de faux documentaire et lui propose qu'on se lance dans cette écriture à deux. Alors que je lui raconte tout ça, je remarque des larmes qui coulent sur ses joues. Surpris, je m'arrête et lui demande si tout va bien. Elle me répond : « *Bah c'est un peu mon histoire en fait.* », puis elle m'explique que depuis ses 19 ans, elle se sait être porteuse de la maladie d'Huntington. Une maladie génétique neuro-dégénérative rare, dont son grand-père est décédé, dont sa mère est atteinte, et dont les premiers symptômes devraient apparaître ses 35 et ses 50 ans.

Ma première réaction est la stupéfaction, cela fait sept ans que nous sommes ami-e-s et elle ne m'a jamais rien dit. Je fais un grand pas en arrière et lui dis que c'est un sujet trop sensible, trop intime, que je ne veux surtout pas ouvrir la boîte de Pandore. Elle, au contraire, est très calme, elle me dit : « *Non, j'ai confiance, et justement, je commence à avoir envie d'en parler, c'est un secret familial depuis trop longtemps.* ».

J'ai le sentiment que tout ce qui me touche au théâtre est réuni là : un dispositif comme porte d'entrée vers la fiction, la toute-puissance du réel, et la volonté de sortir du silence. Désormais, laissant le réel s'inviter dans cette fiction naissante, je voudrais écrire avec elle un spectacle qui soit à la hauteur du moment bouleversant que fut ce simple café partagé entre deux ami-e-s.】

L'équipe.



fugue [31]

■ Fondée à Strasbourg en 2019 par Romain Gneouchev à sa sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg, *Fugue 31* s'intéresse aux dramaturgies contemporaines ; à la percussion entre réel et fiction ; et aux dispositifs sonores.

Au départ il y a un partenariat très fort avec Rémy Bouchinet, associé à la compagnie depuis 2021, auteur des deux premiers textes créés par la compagnie : *Dédale d'un soupeur*, et *Chute(s), un dernier souvenir sonore*. Avec Romain ils s'intéressent à la difficulté à dire, à la question du souvenir, et sont tous deux attirés par un théâtre qui se déploie à bas volume, dans une grande intimité.

Il tient à coeur à Romain d'explorer d'autres dramaturgies. c'est pourquoi, avec le musicien Arnaud Denzler il explore la langue de Bernard-Marie Koltès à travers le projet *La nuit juste avant les forêts - Lecture électronique*, ou encore celle de Danielle Collobert avec *Dire II*, aux côtés, cette fois, du musicien Olivier Duverger.

L'association quasi-systématique d'un·e musicien·e à chacun des projets est nécessaire au développement du vocabulaire esthétique de la compagnie qui interroge toujours la place du son au théâtre, autant à travers les différentes manières de dire et de faire entendre un texte, qu'à travers la création sonore.

Les différentes actions culturelles proposées par la compagnie s'articulent également autour de ces questions.

La compagnie a été accueillie en résidence aux *Studios de Virecourt*, au *Laboratoire de Formation au Théâtre Physique*, à *Honolulu* (Nantes), au *Théâtre de la Bouloie*, aux *Tréteaux de France*, ainsi qu'à l'*Agence Culturelle Grand Est* de Sélestat.

Dans le cadre de projet d'actions culturelles, elle collabore avec l'*Espace 110* - Illzach, le *Théâtre National de Strasbourg*, *La Filature, scène nationale* - Mulhouse, le *Théâtre Universitaire de Franche-Comté*, ainsi que plusieurs lycées et structures publiques, pour la plupart en Alsace.

Sur les saisons 21/22 et 22/23, la dernière création de la compagnie, *Chute(s), un dernier souvenir sonore*, a été accueillie en diffusion au *Lavoir Moderne Parisien*, au *Théâtre de la Cité Internationale* dans le cadre du *Festival JT22*, au *Théâtre Universitaire de Franche Comté*, et au *Théâtre 13* dans le cadre du *Festival Impatience*. En 23/24, ce spectacle poursuit son chemin en jouant à *La Filature, scène nationale* - Mulhouse, dans le cadre du festival *Scènes d'automne en Alsace*.

Depuis le début de la saison 22/23, la compagnie est accompagnée par le bureau de production *Les Aventurier·e·s*, dirigé par Philippe Chamaux.

En Juin 2024, grâce au projet *Une chose vraie* (création 2024), Romain Gneouchev est lauréat du fond de dotation *Porosus*. Ce projet bénéficie également de l'aide à la création de la Région Grand Est.■

ROMAIN GNEOUCHEV

Metteur en scène



Après un très court passage à l'académie des arts du cirque de Moscou (ГЦЦЭИ) à 15 ans, il passe deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique dirigé par Maxime Franzetti où il travaille avec Jean-Pierre Garnier, Lorraine de Sagazan, Ricci/ Forte, Alexandre Zeff et d'autres pédagogues, en fin de cursus il y met en scène un texte qu'il écrit, ***Sur l'immobilité du retour de l'homme***.

À l'issue de ces deux années, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 44), il s'y forme en tant qu'interprète auprès de Stanislas Nordey, Lazare, Rachid Ouramdane, Pascal Rambert, Christine Letailleur, Jean-Pierre Vincent, Françoise Bloch, Bruno Meyssat, Loïc Touzé, Rémy Barché, ainsi que d'autres praticien.ne.s du théâtre. En 2017, à l'Aria, il co-signe une mise en scène avec Hugo Roux aux 20e Rencontres internationales de théâtre en Corse.

En 2019, il crée sa compagnie « ***Fugue 31*** ». Très vite, aux côtés du TNS, de la Filature de Mulhouse, du CDN de Colmar ou encore de l'Espace 110 d'Illzach, il mène de nombreux ateliers en milieu scolaire ainsi que dans des universités.

En parallèle, il continue son parcours d'interprète. Il joue notamment pour Pascal Rambert (***Mont Vérité***), Lazare (***Passé - je ne sais où, qui revient***), Daphné Biiga-Nwanak et Baudouin Woehl (***Lecture Américaine***), Jean Massé (***Terre Promise***) ou encore Olivier Letellier (***L'Homme de Fer***), spectacle qu'il jouera plus de 100 fois sur trois saisons (2022-2025).

En 2021, aux Studios de Virecourt, au Sarcus Festival, au Festival de Malaz puis au Lavoir Moderne Parisien, il crée ***Dédale d'un soupeur***, c'est sa première collaboration avec Rémy Bouchinet, depuis auteur associé à Fugue 31.

En 2022, au Théâtre de la Cité Internationale, dans le cadre du Festival JT22, il crée sa deuxième mise en scène, ***Chute(s), un dernier souvenir sonore***. Cette dernière est sélectionnée pour participer au Festival Impatience en Décembre 2022.

Grâce au projet ***Une chose vraie***, (création Nov.24) production portée par Fugue 31, Romain Gneouchev est lauréat metteur en scène du ***Fond de dotation Porosus***.. En Juillet 2025 Romain présentera pour la première fois une de ses créations (***Une chose vraie***) au Festival d'Avignon (Off), au Théâtre du Train Bleu dans le cadre de leur sélection ***On Track***.

Romain Gneouchev est artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse, pour la saison 2025/2026.

YSANIS PADOUNOU

Comédienne



Ysanis Padonou s'est éprise de théâtre et de littérature dès son enfance. Après un cursus primaire et secondaire en option théâtre, elle intègre la section jeu de l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 44). Sous la direction de Stanislas Nordey, elle y rencontre et travaille avec Jean-Pierre Vincent, Françoise Bloch, Émilie Capliez, Audrey Bonnet, Anne Monfort, Loïc Touzé ou encore Bruno Meyssat. Elle y découvre surtout les textes de Heiner Müller, Jean-Luc Lagarce, Marie NDiaye, Pier Paolo Pasolini, ou encore Angelica Liddell.

Dès sa sortie d'école en 2019, on la retrouve dans plusieurs spectacles, notamment en 2021 au TNS, dans ***Ce qu'il faut dire***, texte de Léonora Miano mis en scène par Stanislas Nordey. Ce spectacle l'amène à partir en tournée en Europe et en Afrique de l'Ouest.

En 2023, elle est interprète dans *mon absente* de Pascal Rambert, rencontré pour le spectacle de sortie de sa promotion, ***Mont Vérité*** (2019).

En 2025, Stanislas Nordey la dirige à nouveau dans une pièce de Georges Feydeau, ***L'Hôtel du Libre Échange***, en représentation dans de nombreux lieux dont le Théâtre de l'Odéon (printemps 2025).

À la saison 2026-2027, elle retrouvera l'écriture de Léonora Miano, dans une mise en scène de l'autrice, pour une création à la Colline, Théâtre National.

HUGO SOUBISE

Dramaturge



Née à Lyon, Hugo Soubise est reçu en dramaturgie au sein du groupe 44 de l'école du TNS après un cursus en études théâtrales. Depuis, il a travaillé comme dramaturge avec la compagnie **A vrai dire**, animée par l'auteur et metteur en scène Vincent Ecrépont lors de la création du texte **Sois un homme !** Il a été assistant et dramaturge de Daniel Jeanneteau, lors de la création **Le reste, vous le connaissez par le cinéma** de Martin Crimp (Avignon 2019), ainsi que sa reprise au T2G – Théâtre de Gennevilliers, en janvier 2020, et participer par la suite à divers projets d'animations et d'écriture au sein de cette structure.

Lors de son cursus, il participe notamment comme stagiaire à la création du spectacle **Saïgon** (Avignon 2017) de Caroline Guiela N'Guyen. Il collabore à nouveau avec elle en dramaturgie lors des ateliers préparatoires avec les détenus de la Maison Centrale d'Arles qui aboutiront au court-métrage **Les engloutis**. Il est aussi dramaturge sur la création du spectacle **Fraternité, conte fantastique** (Avignon 2021).

En automne 2021, entame une collaboration avec la Cie de danse **Anou Skan**, et présente avec eux **Danse for a prisonner**, performance inspirée d'un poème de Serge Pey au Musée des Confluences de Lyon en avril 2022, ainsi qu'un cycle d'atelier d'écriture donné dans le cadre Festival International des Textiles de Clermont-Ferrand.

En mars 2022, il est dramaturge et assistant à la mise en scène du spectacle **Je vous écoute**, créé au Théâtre National de Strasbourg par Mathilde Delahaye. L'automne suivant, il collabore avec Lucie Berelowitsh, également comme dramaturge et assistant à la mise en scène, sur la création et la tournée de son adaptation des **Géants de la montagne**, de Luigi Pirandello, avec les **Dakh Dauthers**, groupe de musiciennes et performeuses ukrainiennes accueillit au Préau - CDN de Vire Normandie.

Il accompagne sur la saison 23 / 24 Marie-Laure Crochant (**Cie La Réciproque**), comédienne et metteuse en scène résidente du Studio Théâtre de Nantes, qui monte **La Chute des comètes et des cosmonautes**, de Marina Skalova.

VINCENT DUPUY

Créateur lumière



Après avoir suivi la formation Son du CRR d'Annecy (74) et un an de régie générale au Rocher de Palmer de Cenon (33), Vincent DUPUY entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2016. Au cours de ses études il a pu amorcer une collaboration avec l'éclairagiste Marie-Christine Soma ainsi que des musiciens tels que les groupes Opsa Dehëli ou encore Santa Machete. L'école du TNS lui a aussi permis de travailler comme régisseur- créateur avec des metteurs en scène reconnus comme Pascal Rambert, Jean-Pierre Vincent et de créer des liens avec des jeunes metteurs en scène.

Depuis sa sortie du TNS, Vincent a notamment été créateur son pour David Clavel, régisseur lumière de Jérémie Papin pour le Birgit Ensemble, régisseur son et lumière pour Aurélie Charron ou encore régisseur général pour Blandine Savetier. Fort de ces expériences il collabore également avec l'éclairagiste Olivier Oudiou dans des installations pour Moët Hennessy.