



THE GREAT CHEVALIER

à 17h00 du 5 au 24 juillet 2025 | relâches les 11, 15 et 18 juillet
50 min | Tiers-Lieu | La Respérid'/Carmel - 3 rue de l'Observance,
Avignon | Rendez-vous à la Respérid' | www.theatredutrainbleu.fr

production **Ballet National Folklorique du Luxembourg**

présentation par **M. CHEVALIER**, directeur artistique

codirection **Simone MOUSSET**

contact presse **Marie-Pierre BOURDIER** | 06 60 66 36 38 | mpbourdier@overjoyed.fr

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

À PROPOS

The Great Chevalier est une œuvre satirique sur l'appropriation du pouvoir et du statut à travers l'invention d'une compagnie nationale de ballet fictive – le Ballet National Folklorique du Luxembourg – et son directeur artistique charismatique et narcissique, M. Chevalier.

THÈMES

Le spectacle s'appuie sur une histoire nationale idéalisée et auto-créée. Il invite le public à réfléchir sur la manière dont la vérité est construite, tout en se laissant porter par une narration poétique qui célèbre et vénère un récit unificateur.

Dans un contexte européen marqué par une résurgence du nationalisme, le spectacle utilise l'humour décalé pour évoquer une mythologie fictive. En interrogeant la vénération du « grand artiste », l'œuvre explore notre besoin individuel et collectif d'adoration et d'appartenance, ainsi que l'attrait souvent irrésistible du pouvoir et du prestige.

« UNE IMPOSTURE
ARTISTIQUE DONT
LE GÉNIE RÉSIDE
DANS SA SUBVERSION. »

(Godefroy Gordet, Land)



« BRILLANT,
COOL,
AUDACIEUX »
(Citation du public)

UNE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

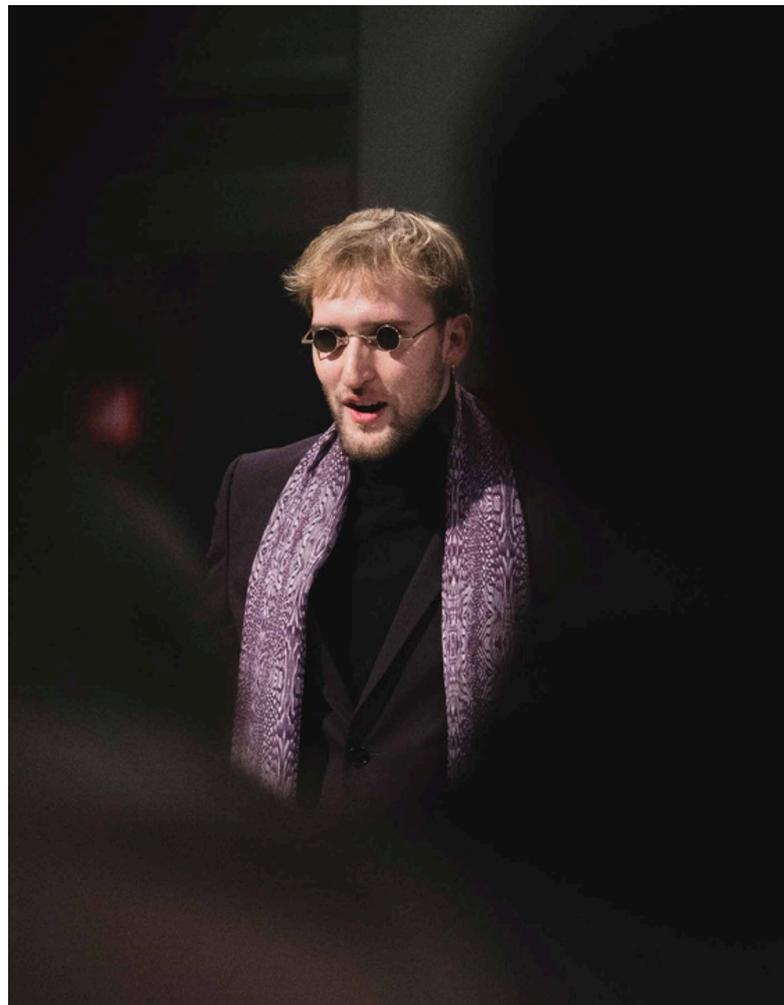
Malgré l'emploi du temps chargé du Ballet National Folklorique du Luxembourg, actuellement en tournée au Japon, son célèbre et excentrique directeur artistique, M. Chevalier, a gracieusement accepté de faire une apparition spéciale pour honorer les puissants parallèles historiques entre [*le lieu*] et les fondatrices du Ballet National, Joséphine et Claudine Bal, ainsi que leur premier ballet, *Josiane la Paysanne*.

Les sœurs Bal furent notamment frappées par l'apparition troublante d'un cheval à [*le lieu*]. Lors des répétitions, elles auraient prononcé les mots: « Cheval, je te salue » et « C'est par le balancement chevalin de nos danseurs que le monde rencontrera le Luxembourg ». M. Chevalier a naturellement souhaité rendre un hommage particulier à [*le lieu*] et n'a pas hésité à bouleverser son agenda pour inclure cette performance exceptionnelle, avant de rejoindre la compagnie au Japon.

Lors de cette rencontre, les spectateurs pourront assister à des classiques emblématiques, comme la célèbre *Danse du Pigeon*, interprétée par M. Chevalier lui-même. Étant donné la rareté des performances du Ballet National Folklorique dans ce pays, il s'agit d'une occasion unique de découvrir l'héritage, l'extravagance et l'inimitable sophistication de cette compagnie inédite.

REMARQUE

Après chaque performance, vous aurez la rare opportunité d'obtenir un autographe signé par M. Chevalier en personne. Veuillez noter que nous nous attendons à de longues files d'attente.



« UN PLAISIR
CONTAGIEUX!
LE MOMENT FORT
DU SPECTACLE
FUT L'HILARANTE
DANSE DU PIGEON. »

(Jérôme Quiqueret, Tageblatt)



NOTE D'INTENTION

SIMONE MOUSSET

Le spectacle vivant est, pour moi, une manière mystérieuse de rassembler les humains, capable de bouleverser le monde réel. Je pose des questions sur notre relation à l'incertain, au désordre et à l'irrésolu. Créatrice de mythologies souvent incomplètes et surréalistes, j'imagine des mondes ludiques, poétiques et fantastiques qui subvertissent le familier et utilisent l'humour pour affronter les peurs existentielles. Ma pratique englobe la danse, l'humour, le théâtre, la voix et le chant, la pensée magique, et les arts visuels.

CONTEXTE

The Great Chevalier est un solo de 50 minutes. Une première version de 20 minutes a été créée pour la Nuit des Musées au Musée National du Luxembourg en 2023, et a été présentée dans le cadre d'une exposition d'art du XVIII^e siècle autour d'un tableau spécifique de la collection du musée.

Nous imaginons *The Great Chevalier* dans des sites historiques et / ou culturels prestigieux tels les musées, les galeries, les châteaux, les chapelles, les abbayes, etc. Notre objectif est d'insuffler à ces lieux l'humour décalé qui caractérise cette œuvre afin de réfléchir de manière critique au pouvoir institutionnel. Nous sommes intéressés par la création d'un dialogue et d'une tension avec les histoires réelles et imaginées de chaque lieu d'accueil.

Le projet peut prendre différentes formes en collaboration avec chaque lieu qui l'accueille. Lors de la présentation de *The Great Chevalier*, nous prenons

en compte le site et l'environnement, en construisant des mythologies locales, nationales et internationales en collaboration avec les lieux d'accueil et les personnes sur place. La pièce peut également être présentée dans des théâtres et festivals, sur scène ou dans un espace de foyer, où elle fait sens.

À son cœur, *The Great Chevalier* exprime un profond intérêt pour l'importance, l'impact et la manipulation de l'histoire, ainsi que pour l'imagination de mythes liés à nos propres récits et environnements. Ayant dansé avec de grands ensembles comme le Caracalla Dance Theatre au Liban et l'Ensemble National de Danse Folklorique Virsky en Ukraine, je suis fascinée par la manière dont le folklore peut être instrumentalisé à des fins politiques. *The Great Chevalier* soulève des questions sur qui contrôle ces récits, comment, par qui et à quelles fins ils sont utilisés, inventés, appropriés ou influencés.

« C'EST UN MONDE
À PART, ET NOUS
Y CROYONS. NOUS
VOUS SUIVONS AVEC
ENTHOUSIASME. »

(Citation du public)





SIMONE MOUSSET

Simone Mousset est une chorégraphe luxembourgeoise basée entre Londres, le Luxembourg et la France. Lauréate du Luxembourgish Dance Award en 2017 soutenue par le Réseau Grand Luxe en 2018-2019 et artiste associée de l'Escher Theater de 2020 à 2022, Simone est actuellement artiste associée à The Place, Londres, et accompagnée par la Fondation Cléo Thiberge Edrom en France. Sa compagnie, Simone Mousset Projects, a été fondée en 2018 et est soutenue par le Ministère de la Culture du Luxembourg depuis 2020. Parmi ses commandes récentes figurent des créations pour London Contemporary Dance School, Nationalmuseum / Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art du Luxembourg, ainsi que pour le Pavillon luxembourgeois à l'Exposition universelle 2021/2022.

Simone s'est formée à Londres au Trinity Laban, à la Royal Academy of Dance et à la London Contemporary Dance School (EDge), où elle a interprété des œuvres de Sasha Waltz, Igor Urzelay & Moreno Solinas, James Wilton, Tony Adigun, Matthias Sperling et Rachel Lopez de la Nieta. Parallèlement, elle s'est formée auprès de plusieurs ensembles de danse folklorique, notamment le Virsky Ukrainian National Folk Dance Ensemble à Kiev. Elle a ensuite collaboré avec des chorégraphes et compagnies comme Anu Sistonen (FI),

Jean-Guillaume Weis (LU), Dog Kennel Hill Project (UK), Caracalla Dance Theatre (LB), Provincial Dances (RU), Olga Pona (RU), Ballet Moskva (RU) et d'autres. Son intérêt pour le développement des artistes l'a menée à participer à l'Aerowaves Startup Forum pour curateurs émergents (2023) et à accompagner des artistes aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Elle a également participé à la résidence pluridisciplinaire du Festival d'Opéra d'Aix-en-Provence 2024 (réseau ENOA), et son livre *On Uncertainty, Choreographic Spells, and Wanting to Be the Grass*, réflexion sur son propre processus de création, a été publié en mai 2023 par le Centre National de Littérature (LU) dans le cadre de leur collection Choreographical Talks.

Son travail a été soutenu et accueilli en France par des lieux comme le Gymnase CDCN à Roubaix, POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National à Strasbourg, Centre Chorégraphique National de Nantes, KLAP Maison pour la danse, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Atelier de Paris / CDCN, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, CN D Centre national de la danse Lyon, Théâtre de Vanves, Centre Chorégraphique National de Rennes (CCNRB), et autres.

BIOGRAPHIE



LOUIS CHEVALIER

Louis Chevalier est né le 28 octobre 2002 à Montauban, en France. Il a commencé la danse à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Montauban, où il est resté pendant 9 ans, se spécialisant dès l'âge de 11 ans en danse contemporaine. Au lycée, il a intégré le CRR de Toulouse pendant trois années consécutives, obtenant un DEC (Diplôme de fin d'études en danse contemporaine) ainsi qu'un baccalauréat en section TMD (théâtre, musique, danse).

De 2020 à 2022, Louis s'est formé en tant que danseur professionnel à COLINE à Istres, où il a travaillé avec des artistes tels que Shlomi Tuizer, Alban Richard, Caroline Grosjean, Ambra Senatore, Hervé Robbe, Joanne Leighton, Thomas Lebrun et Maguy Marin.

Depuis, Louis a collaboré avec divers chorégraphes, notamment Dalila Belaza et Ambra Senatore. Il a également travaillé avec Simone Mousset en tant qu'interprète dans *The Passion of Andrea 2*.

« SI VOUS ÊTES FAN
DE M. CHEVALIER
OU SOUHAITEZ
LE DEVENIR,
CE SPECTACLE EST
FAIT POUR VOUS ! »

(Citation du public)

DATES

14.10.2023

Performance d'une première version
de 20 minutes lors de la Nuit des
Musées au Nationalmuseum (LU)

7.11.2024

Première du solo intégral au Casino
Luxembourg - Forum d'art contem-
porain, dans le cadre du Kultur | lx -
Arts Council Luxembourg
Performing Arts Focus (LU)

7.03.2025

Performance dans le cadre du
Festival Artdanthé en partenariat
avec le Théâtre de Vanves - SCIN art
et création, incluant une représenta-
tion pour les classes scolaires (FR)

2-4.04.2025

Extraits (courte durée) pour les
30 ans du Trois C-L | Maison pour
la danse (LU)

14.05.2025

State Philharmonia of Armenia,
dans le cadre de ARé Fest en
partenariat avec ARé Cultural
Foundation, Erevan (AM)



25.05.2025

Abbaye de Royaumont (FR)

30.05. & 1.06.2025

Trois performances à la
Villa Vauban dans le cadre du
Festival Talentlab en partenariat
avec Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg (LU)

5-24.07.2025

Sélection du Luxembourg au
Festival d'Avignon, au Jardin du
Carmel (Théâtre du Train Bleu),
avec le soutien de Kultur | lx - Arts
Council Luxembourg (relâches
11, 15, 18 juillet) (FR)

13.09.2025

Palais Mogoșoaia, Bucarest,
programmation Teatrul Masca
(RO)

1-3.04.2026

Festival Séquence Danse,
Centquatre-Paris (FR)

12-13.06.2026

Église Saint-Pierre-et-Paul,
programmation Trifolion
Echternach (LU)

VIDÉOS, PHOTOS & LIENS



Trailer #1 :ICI

Trailer #2 :ICI

Trailer #3 :ICI

Site fictif du Ballet National Folklorique
du Luxembourg : ICI

Le projet est accompagné par un volet réseaux
sociaux, voir l'Instagram de M. Chevalier : ICI

Captation complète en français, à la Mairie de
Vanves / Théâtre de Vanves, festival Artdanthé,
7.3.2025 : ICI

Captation complète en anglais, au Casino
Luxembourg - Forum d'art contemporain
(7.11.2024) : ICI

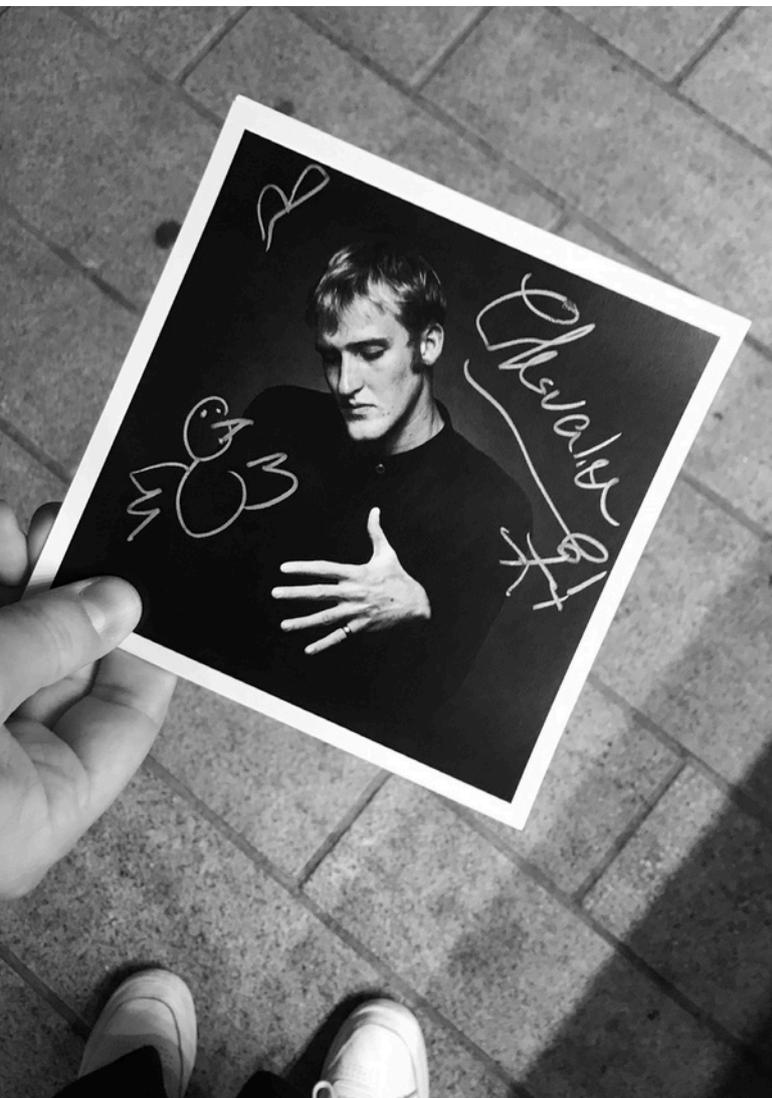
Photos : ICI

Presse : ICI

« JE PENSE
QU'IL N'EST PAS
EXAGÉRÉ DE DIRE
QUE, SOUS MA
DIRECTION, LA
COMPAGNIE A
RETROUVÉ SA
GLOIRE D'ANTAN. »

(M. Chevalier, Run Riot)

FORMAT



Un spectacle léger et adaptable pour les espaces publics et patrimoniaux : musées d'art et autres musées, châteaux, chapelles, abbayes, ainsi que les espaces extérieurs et les lieux in situ... À discuter !

2 personnes en tournée + 1 personne en diffusion selon besoin.

Durée : 50 minutes.

Convient aux publics à partir de 10 ans (à discuter).

Adaptation au lieu de représentation : arrivée idéale 1-2 jours avant la première, à discuter ensemble.

DIRECTION ARTISTIQUE

Simone Mousset

simone@simonemousset.com

+352 621 233 864

PRODUCTION

Anna Hainsworth & Neil Lebeter

production@simonemousset.com

+44 (0) 7860 670451

DIFFUSION

La Magnanerie | Victor Leclère

+33 (0) 1 43 36 37 12

victor@magnanerie-spectacle.com

PRESSE

Marie-Pierre Bourdier

+33 (0) 660663638

mpbourdier@overjoyed.fr

www.simonemousset.com

PUBLIC

Ce spectacle comprend des éléments d'interaction et de participation du public. Conçu pour un public adulte, l'humour et la danse rendent l'expérience accessible et engageante pour un large public, y compris les familles avec enfants et jeunes (à partir de 10 ans, à discuter). NB : Le spectacle inclut un langage parfois fort et des moments où l'interprète crie sur le public.

Nous proposons diverses activités ludiques autour du spectacle, telles que des ateliers de ballet et de danse folklorique pour adultes et/ou enfants, et sommes ouverts aux idées sur mesure. Brouillant les pistes entre réalité et fiction, cette pièce fonctionne également très bien dans des contextes festifs tels que les jubilés, dîners de gala, événements spéciaux, vernissages d'expositions, etc.

« IMPLIQUER
LE PUBLIC,
C'EST GÉNIAL
ET AMUSANT !
LES MOUVEMENTS
SONT SIMPLES,
DONC TRÈS
ACCESSIBLES. »

(Citation du public)

SIMONE
MOUSSET

ÉQUIPE ARTISTIQUE & PARTENAIRES

FONDATRICES DU
BALLET NATIONAL
FOLKLORIQUE
DU LUXEMBOURG
Josephine et Claudine Bal

DIRECTION ARTISTIQUE
DU BALLET NATIONAL
FOLKLORIQUE
DU LUXEMBOURG
M. Chevalier

CODIRECTION
Simone Mousset
DRAMATURGE
DE LA COMPAGNIE
Lou Cope

MUSIQUE HISTORIQUE
COMPOSÉE ET
ENREGISTRÉE PAR
Maurizio Spiridigliozzi
SCÉNOGRAPHIE

(ÉLÉMENT)
Mélanie Planchard, en collaboration
avec Simone Mousset et Lewys Holt
Présentation par Louis Chevalier,
avec la participation de Simone Mousset

REMERCIEMENTS
Les Indépendances, Renelde Pierlot et
Romain Gneouchev pour leur soutien
à M. Chevalier dans son travail artistique,
et Elisabeth Schilling pour sa contribution
à la reconstruction de la Danse du Pigeon
en 2017





La version de 20 minutes de *The Great Chevalier* a été commandée pour la *Nuit des Musées* par le Nationalmuseum, Luxembourg.

La version complète a été commandée par le Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain. PARTENAIRES SUPPLÉMENTAIRES Ministère de la Culture du Luxembourg, Fondation Loutsch-Weydert, Fondation Indépendance par BIL, fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Avec le soutien de CN D Centre national de la danse, TROIS C-L | Maison pour la danse, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, The Place London, Cromot Maison d'artistes et de production - Paris, Kultur lx | Arts Council Luxembourg.

SIMONE MOUSSET EST ARTISTE ASSOCIÉE À THE PLACE, LONDRES, ET ACCOMPAGNÉE PAR LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM EN FRANCE. SIMONE MOUSSET PROJECTS EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DU LUXEMBOURG.

TRAVAUX PRÉCÉDENTS - LIENS



EMPIRE OF A
FAUN IMAGINARY
(2022)

J Vidéo

intégrale L

J Teaser L

J Photos L

THE PASSION
OF ANDREA 2 (2019)

J Vidéo intégrale
(pw: Andrea2GT)

J Teaser L

J Photos L





WWW.SIMONEMOUSSET.COM

SIMONE MOUSSET
PROJECTS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG



soutenu par
œuvre
nationale



TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE

Kultur|lx Arts Council
Luxembourg

