



NOS PROCHAINES VACANCES ENSEMBLE

à 15h10 du 6 au 24 juillet 2025 | les jours pairs

1h20 | Ttb - 40 rue Paul Sain, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie Neuve**

texte et mise en scène **Jeanne GARRAUD**

avec **Lucile MARIANNE, Savannah ROL, Thomas RORTAIS** et **Arthur VANDEPOEL**

contact presse **Audrey VOZEL** | 06 95 87 34 54 | cie.neuve@gmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Nos prochaines vacances ensemble

de Jeanne Garraud - Compagnie Neuve

*Je suis contente que ce soit pas un spectacle, ça me fait du bien. Y en a trop.
Les livres, les films, c'est pareil. Au bout d'un moment ça arrive plus à me faire quelque chose.*

//

La mer pour moi, c'est la nuit qu'elle est belle.

Extraits du spectacle

SYNOPSIS

Et si au lieu de voir un spectacle, vous preniez un peu de vacances ?

*C'est l'expérience proposée par les quatre comédien.ne.s de cette pièce.
Mais personne n'a la même vision des vacances, alors les rapports se tendent, les masques tombent.*

Chacun.e se retrouve confronté.e à sa manière d'être au monde et aux fêlures de notre époque.

Dans une écriture orale, rythmée et drôle, la pièce porte en elle l'utopie d'une vacance partagée qui aurait le pouvoir de soigner les gens et le monde.

[>> teaser du spectacle <<](#)

durée : 1h20 - tout public à partir de 14 ans

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Jeanne Garraud

Avec Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais, Arthur Vandepoel

Assistanat à la mise en scène, production et diffusion : Audrey Vozel

Costume : Élise Garraud

Scénographie et régie plateau : Rachel Testard

Lumière : Laurine Chalon

Son et régie générale : Raphaël Fouilloux

PRODUCTION

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)

Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

La Mouche - Saint-Genis-Laval (69)

Théâtre de Villefranche (69)

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Adami, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la Ville de Lyon et de la Ville de Bourg-en-Bresse.

Avec le soutien en résidence du TNP (Villeurbanne), Théâtre de la Croix-Rousse, du Théâtre des Clochards Célestes et de L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon).

Remerciements à Monique Tell, Anne-Marie Bastien, Chou Rouge production, Jeannine Rol et toutes les personnes interviewées lors de l'écriture du spectacle.

LE SPECTACLE

J'ai été marquée un jour par un article qui racontait qu'en 1936, il y avait eu, après les premiers congés payés, la première grande vague de divorces en France.

J'avais trouvé ça drôle et assez fascinant.

Un peu plus de quatre-vingts ans plus tard, le monde entier connaît la pandémie de la Covid-19, obligeant toute une partie de la population à faire une pause.

De nouveau, l'expérience du temps vacant encourage certain.e.s à redéfinir leur chemin de vie.

Le temps libre est-il par nature magique ? Contient-il une sorte d'« élixir de liberté », qui inviterait les gens à choisir une autre direction pour leur vie ?

C'est la question qui m'a animée tout au long de l'écriture de *Nos prochaines vacances ensemble*.

Hartmut Rosa est un sociologue et philosophe contemporain qui travaille sur notre rapport au temps. La lecture de son ouvrage *Rendre le monde indisponible* m'a permis entre autres de comprendre ce qu'il est susceptible de se passer lorsque le temps est libre et qu'on se rend disponible à l'inattendu. Son propos a largement nourri l'écriture de la pièce. Je tente dans les lignes qui arrivent de le résumer.

La première chute de neige de l'année est un cadeau inattendu, farouche et rare. C'est peut-être parce qu'elle vient nous visiter sans que nous y soyons pour quoi que ce soit, parce que nous ne pouvons pas entraîner sa chute ni planifier sa venue, que nous avons du plaisir à voir tomber cette première chute de neige.

Pour garantir notre plaisir, le monde moderne a inventé la machine à neige, mais du moment que la neige sort d'un canon, on n'éprouve plus rien. S'il nous était possible de faire neiger à notre gré, on ne pourrait plus éprouver d'interpellation lorsque la neige tombe. Ce sont ces interpellations, ces résonances, qui nous offrent la possibilité d'un rapport vivant au monde.

La société moderne nous fait la promesse que nous pourrions vivre des expériences de résonance de manière illimitée grâce à une extension de notre accès au monde toujours plus importante. Elle a insinué en nous l'idée qu'une bonne vie réside dans le fait d'atteindre le monde de manière toujours plus vaste. Il est bon de connaître de nombreux pays, d'avoir de nombreux amis, de voir de nombreux films, de lire de nombreux livres, de savoir parler de nombreuses langues...

Le progrès technique favorise cette extension, nous avons tous.tes à portée de poche un potentiel accès à tous nos contacts, à toute la musique du monde, à toutes les boutiques du monde...

Le monde moderne tend à nous rendre tout disponible, mais la vitalité, le contact et l'expérience réelle naissent avec ce qui n'est pas maîtrisable et soumis par l'homme. Un monde qui serait complètement connu, planifié et dominé serait un monde mort.

L'absence de relation vivante au monde conduit l'individu au burn-out, à la dépression. Elle est un des maux de nos sociétés modernes.

Plus largement, notre société moderne court le risque de ne plus entendre le monde, à force de vouloir le rendre calculable, maîtrisable, prévisible, utilisable, rentable. Elle engendre la catastrophe climatique contemporaine et à venir, et distord le vivant.

Le thème des vacances est à l'écriture de ce spectacle une porte d'entrée, une invitation à regarder de plus près l'ambivalence de notre monde moderne : une extension toujours plus grande de notre accès au monde entraînant par là même la dégradation de notre relation au vivant, et la dégradation du vivant lui-même.

Nos prochaines vacances ensemble est une fable, une utopie à laquelle je crois : la vacance, lorsqu'elle permet des expériences résonnantes avec le vivant, est capable de nous soigner et de soigner les maux de notre monde.

AU PLATEAU

Tout au long de la pièce, une longue chute de neige envahit la scène et transforme le plateau de théâtre, noir et vide, en plateau montagneux enneigé.

La fabrique du théâtre se fait à vue, accompagne la dramaturgie du concret à l'onirisme.



crédit photo Marion Bornaz



crédit photo Garance Li

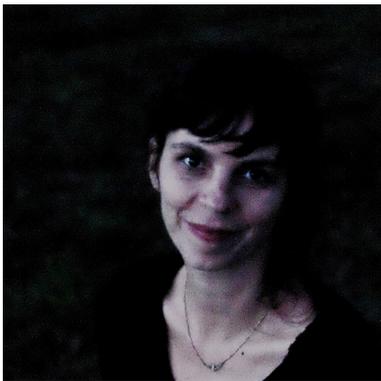
LA COMPAGNIE NEUVE

La Compagnie Neuve naît en 2017, de la rencontre de Jeanne Garraud, autrice metteuse en scène, et Audrey Vozel, administratrice de production.

Les spectacles sont des portraits de gens qui nous laissent entrevoir combien l'organisation sociétale et politique influe nos intimités.

La fiction et le réel présumé s'entremêlent aux portes du quatrième mur, dans un théâtre d'acteur autant que plastique, où la banalité du quotidien côtoie l'onirisme.

La compagnie est basée en région Auvergne-Rhône-Alpes.



Jeanne Garraud est autrice, metteuse en scène, chanteuse, pianiste et photographe lyonnaise.

Artiste pluridisciplinaire, elle a d'abord passé une dizaine d'années sur les routes francophones en tant qu'autrice-compositrice-interprète, avant de créer la Compagnie Neuve en 2017. Elle écrit et signe la mise en scène de *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute* en 2018, *Marguerite, l'enchantement* en 2021 et *Nos prochaines vacances ensemble* en 2024, créé aux Célestins, Théâtre de Lyon.

Audrey Vozel est administratrice de production et a co-créé la Compagnie Neuve avec Jeanne Garraud en 2017.

En parallèle elle co-dirige la Compagnie Apaches avec Rodolphe Brun dont les créations s'adressent à l'enfance et à la jeunesse.

Elle est coprésidente de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et est membre du CA de LAPAS (L'Association des Professionnel.le.s de l'Administration du Spectacle).



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Écriture et mise en scène : Jeanne Garraud

Avec : Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais, Arthur Vandepoel

Assistanat à la mise en scène, production et diffusion : Audrey Vozel

Costume : Élise Garraud

Scénographie et régie plateau : Rachel Testard

Lumière : Laurine Chalon

Son et régie générale : Raphaël Fouilloux



Lucile Marianne est comédienne.

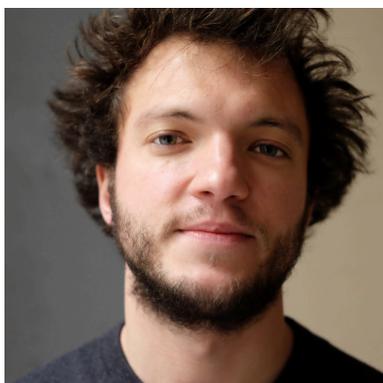
Sa formation au CRR de théâtre de Lyon, lui a permis de placer ses utopies en étant créatrice et membre active de la collective les Sillonneses (spectacles de rue à partir d'interviews).

Comédienne pour différent.e.s metteur.euse(s) en scène, dont Myriam Boudenia avec le spectacle *Palpitants et dévastés*, Lucile fait partie des aventures de la Compagnie Neuve depuis ses débuts avec *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute*, *Marguerite*, *l'enchantement* et *Nos prochaines vacances ensemble*.

Savannah Rol vient de Savoie, et fait son école à Lyon où elle rencontre des camarades précieux.ses. Elle joue dans les spectacles de Thierry Jolivet, Marion Pélissier, Claudia Stavinsky, Élodie Guibert, dont le dernier *7 rue des Alouettes* est en tournée, et avec Benoît Martin. Elle joue Suzanne dans *À nos amours* de Laurent Zisermann, et rencontre Jeanne Garraud sur la création de *Marguerite*, *l'enchantement*. Elle est talent Adami théâtre 2023.

Au cinéma elle a travaillé avec Frédéric Mermoud, Justine Triet, Pierre Mazingarbe et Charline Bourgeois-Taquet.

Elle pratique la boxe anglaise depuis 7 ans ainsi que la marche en montagne, elle fait de la guitare et aime beaucoup chanter.



Thomas Rortais a travaillé au théâtre avec Michel Raskine, Julie Deliquet, Louise Vignaud, Richard Brunel, Pauline Laidet, Laurent Brethome, Maxime Mansion et Baptiste Guiton.

Au cinéma, il a joué sous la direction de Nicolas Pariser (*Alice et le Maire*), Gilles Perret (*Reprise en main*), Louis Garrel (*L'Innocent*), Frédéric Mermoud et Florence Vignon.

Il apparaît à la télévision et prête sa voix pour des fictions radiophoniques et des livres audio.

Il enseigne également au Conservatoire de Lyon.

Arthur Vandepoel est acteur, originaire de Clermont-Ferrand où il commence sa formation au Conservatoire. Il poursuit son parcours à Lyon, au Conservatoire, puis au GEIQ théâtre compagnonnage. Il travaille avec la compagnie Le Souffleur de Verre (2009-2018), Étienne Gaudillère (2016-2019), Olivier Maurin et la Compagnie Ostinato (2019-2023) ou encore avec Guillaume Bailliart et le Groupe Fantômas (2014-2021). Depuis 2023, il travaille avec Yann Lheureux sur le spectacle *Le chat* (2023). En 2024, il crée la compagnie Heydalur avec Clémentine Allain.



TOURNÉE

- **du 7 au 17 novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon (69) – création**
- le 11 décembre 2024 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)
- le 17 décembre 2024 à La Mouche - Saint-Genis-Laval (69)
- **du 6 au 24 juillet 2025 au Théâtre du Train Bleu - Avignon (84) / jours pairs à 15h10**

PRESSE

En s'interrogeant sur les vacances et la vacance, la sommation à « profiter » d'une pause dans un monde effréné, Jeanne Garraud signe, avec son quatuor d'interprètes fidèles, un spectacle absurde et profond, casse-gueule et rigoureux, drôle ; presque belge. On a cru retrouver les tg STAN. (...)

L'écriture est solide et la vacuité (une définition des vacances ?) est trompeuse. Tous les quatre ont clairement élaboré leur place dans le monde et se positionnent face à la beauté d'une chute de neige, amorce d'une longue (et hypnotique) randonnée à ski de fond. Regarder, se taire, contempler, chronométrer mais aussi balayer vainement ces flocons qui se dispersent continuellement...

Le Petit Bulletin, Nadja Pobel - le 8 novembre 2024

En prenant pour prétexte les vacances, et aussi la vacance, la jeune metteuse en scène Jeanne Garraud explore "l'ambivalence de notre monde moderne", avec un brio remarquable. (...)

Sans fioriture, elle et ses quatre complices inventent une singulière soirée aussi absurde et cocasses que peuvent l'être des vacances ratées, aussi joyeuse et riche que des vacances réussies !

Tout Lyon, Gallia Valette-Pilenko - le 14 décembre 2024

compagnie
— **neuve**

Jeanne Garraud, autrice et metteuse en scène
cie.neuve@gmail.com - 06 40 12 65 62

Audrey Vozel, administratrice de production
cie.neuve@gmail.com - 06 95 87 34 54

www.cie-neuve.com
<https://www.facebook.com/cie.neuve/>
https://www.instagram.com/compagnie_neuve/

AUTRES SPECTACLES

LA CHAMBRE CLAIRE

Création 2026 - [lauréate doMino](#)
Spectacle photo et philo à partir de 5 ans



Depuis qu'il est petit, Arthur cligne des yeux très fort pour garder dans sa tête les images de ce qu'il s'est promis de ne jamais oublier, comme s'il était un appareil photo.

En fabriquant sur scène un sténopé, dispositif optique dérivé de la chambre noire, Arthur nous emmène dans ses souvenirs et compare son enfance avec celle du public. Il y a ce qui n'a pas changé, comme par exemple le soleil qui se lève, la vie, la mort et l'amour, et ce qui a changé et continuera d'évoluer, comme par exemple les voitures, les messages qu'on s'envoie, et les appareils photos. Toutes ces inventions permettent de gagner beaucoup de temps.

Que faisons-nous aujourd'hui de tout ce temps gagné ?

La Chambre claire est un spectacle entre philo et photo qui vient chuchoter à l'oreille des enfants qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être, du moment que l'on garde pour soi le temps de construire ses rêves, et que l'on se promet de ne pas les oublier.

[>> cliquer pour découvrir plus d'informations sur cette création](#)



MARGUERITE, L'ENCHANTEMENT

Création 2024
Comédie douce et amère sur la parentalité

Johanna et Éric viennent d'avoir une petite fille.

Pour la première fois depuis l'accouchement ils accueillent un couple d'amis, mais la soirée ne ressemble pas à un heureux faire-part.

La naissance de Marguerite est venue tout bousculer et révèle avec fracas combien les pressions exercées par la société à l'arrivée d'un enfant conditionnent nos constructions les plus ancrées en tant que femme et en tant qu'homme, que l'on soit parent ou non.

[>> cliquer pour découvrir le teaser du spectacle](#)