



LE DERNIER JOUR DE PIERRE

à 10h20 du 5 au 19 juillet 2025 | relâches les 6 et 13

Durée 2h20* | Début du spectacle 11h | Pôle Culturel Jean Ferrat
157 Rue des Écoles et du Stade, Sauveterre | Ttb - 40 rue Paul Sain,
Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **DERAÏDENZ**

dramaturgie, conception et mise en scène **Baptiste ZSILINA**

en collaboration avec **Léa GUILLEC**

contact presse **Anna MASSONNET** | 06 71 04 25 39 | communication.deraidenz@gmail.com

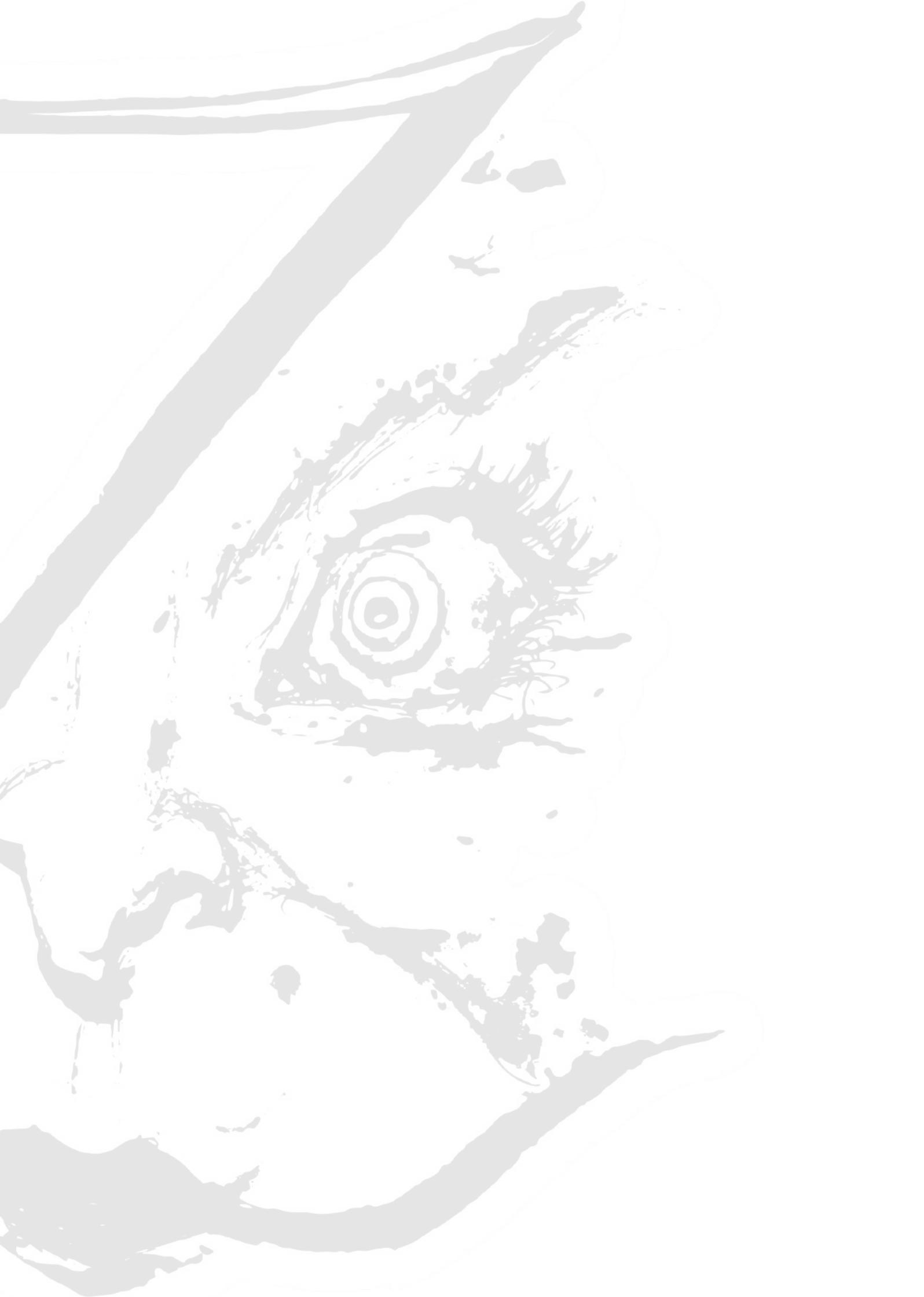
relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

**durée incluant un aller-retour en navette gratuit depuis le Ttb - 40 rue Paul Sain, Avignon
Durée du spectacle : 1h*



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE





Le Dernier Jour de Pierre

*Conte contemplatif sans texte, pour marionnettes à fils,
Ponctué de Brèches Noires horribles*

Création 2024.

À partir de 14 ans.

Attention, certaines images peuvent heurter un public non averti.

Durée : 1 heure

Technique principale : Marionnette à fils.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=27f4AINC5rA>

Photos du dossier : Serge Gutwirth

Expérience tripartite pour un Festival de qualité.

La compagnie DERAÏDENZ a souhaité offrir des conditions de réalisation de qualité à ce spectacle hors normes, qui n'aurait théoriquement pas pu se jouer dans les règles du jeu du Festival Off d'Avignon.

Le partenariat tripartite avec le Théâtre du Train Bleu et le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre rend cette expérience unique possible !

En alliant nos forces, nous proposons ainsi au public, mais également à nos équipes artistiques et techniques, la perspective d'un Festival de qualité !





Sommaire.

Synopsis.....	5
L'histoire de Pierre et les Brèches Noires : le grand écart.....	7
Générosité visuelle et atemporalité.....	7
Le Castelet : cadre de jeu et machinerie.....	8
Création totale : artisanat et atmosphère.....	10
Extraits de presse.....	11
La compagnie.....	13
Baptiste Zsilina.....	13
Distribution.....	14
Coproductions et soutiens.....	15
Ils nous ont programmé !.....	16



Synopsis.

Un homme marche, accompagné du paysage hivernal, en campagne.

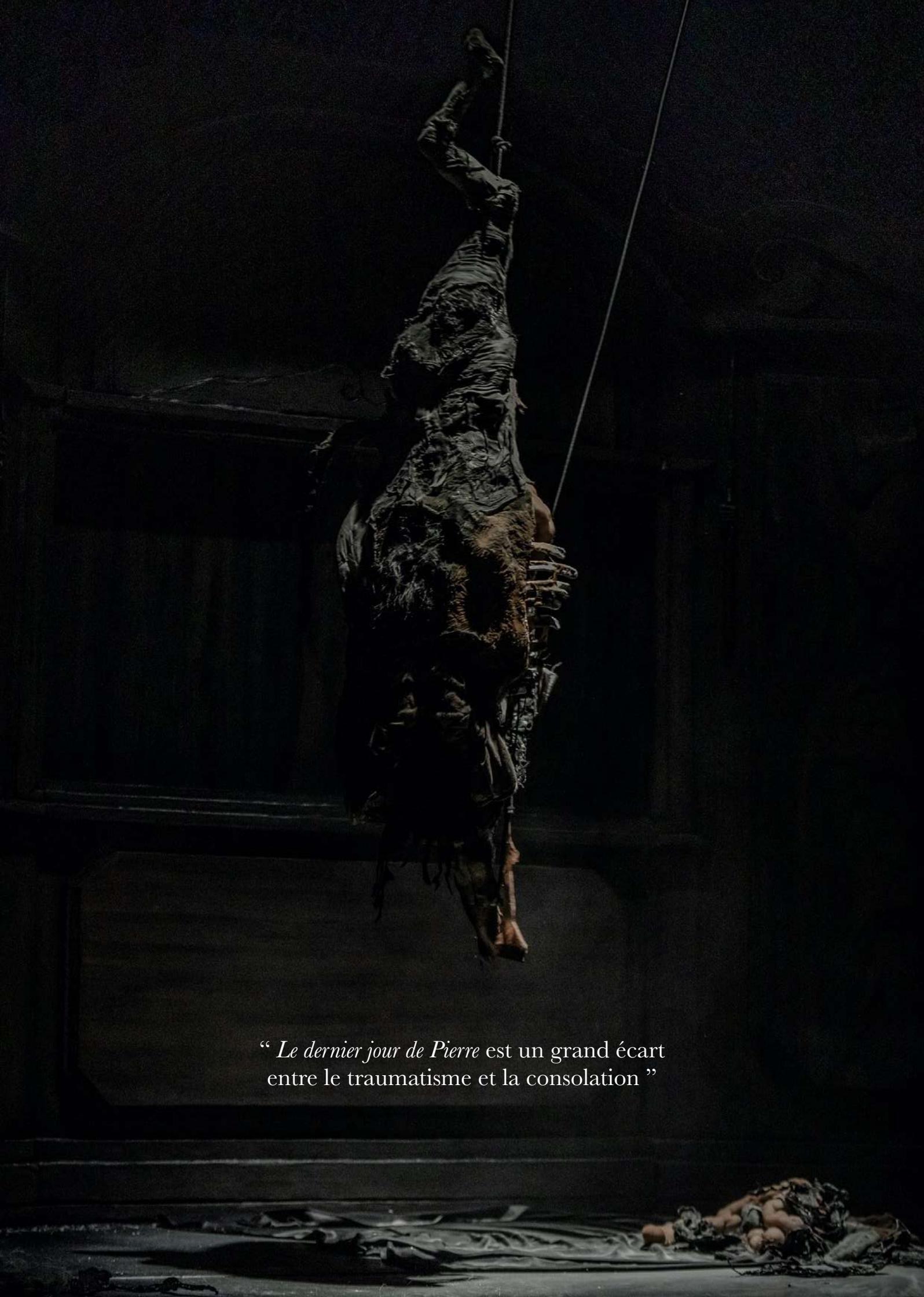
Il ne porte pas de sac, mais n'a pas l'air du coin pour autant : c'est Pierre.

La neige tombe, il arrive au seuil d'un village accueillant. Il ne semble pas avoir d'objectif, si ce n'est de suivre ce que lui indiquera le présent de ce voyage.

Pierre a le cœur simple : léger ... et lourd.

Ce spectacle est un **conte tragique sans texte, cinématographique et contemplatif.**

Les compositions musicales et atmosphères sonores sont des créations originales, au même titre que les 20 marionnettes et figures, les décors, l'écriture, la lumière, la scénographie, la machinerie ... le tout formant, **dans l'univers singulier de DERAÏDENZ, une création totale.**



“ *Le dernier jour de Pierre* est un grand écart
entre le traumatisme et la consolation ”



L'histoire de Pierre et les Brèches Noires : le grand écart.

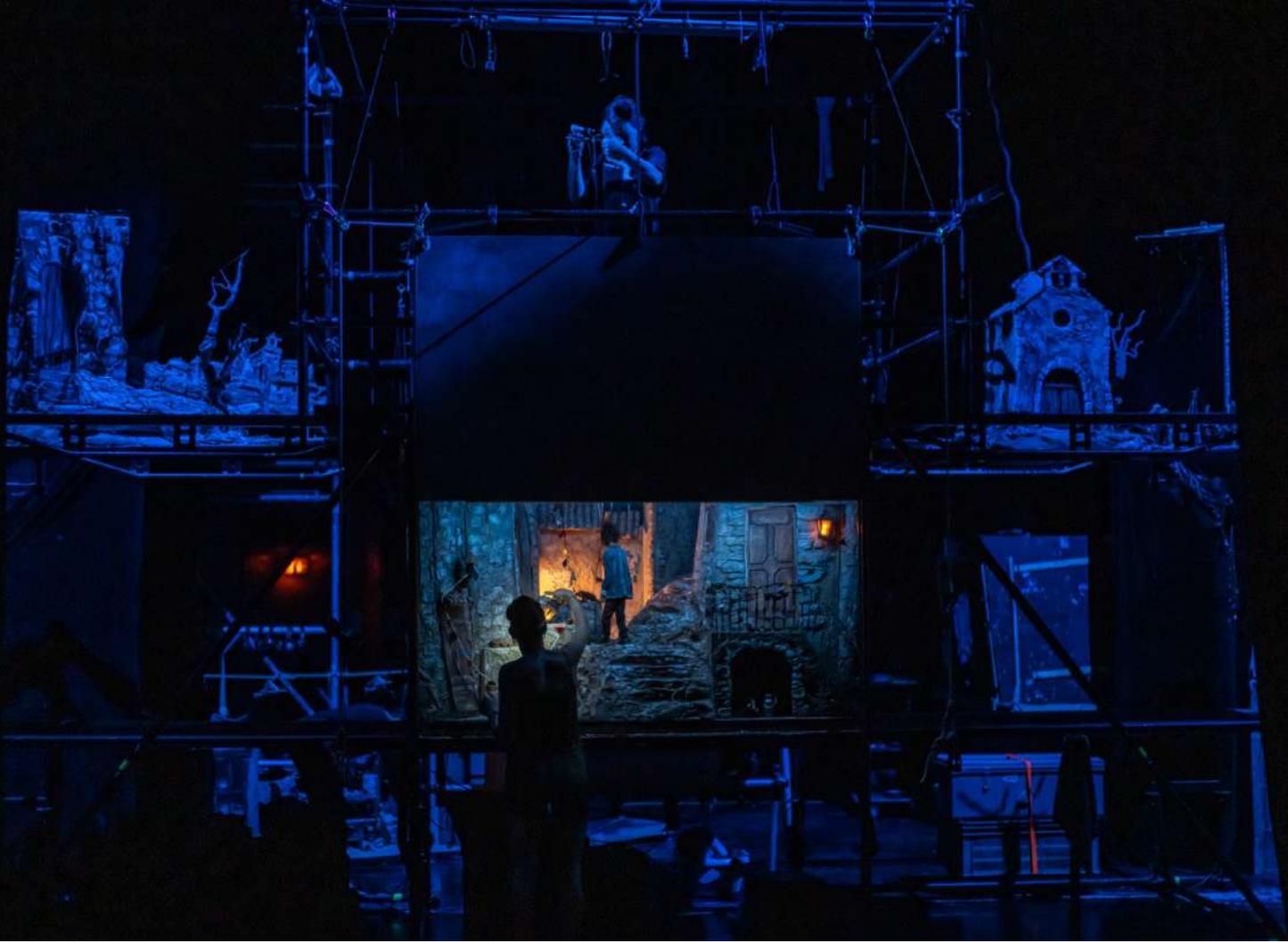
Dix tableaux-décors se succèdent dans le grand castelet, accueillant une vingtaine de marionnettes à fils longs de différentes échelles pour dresser, lente et douce, ce que nous appelons « l'histoire de Pierre ».

Ponctuent cette aventure lente et contemplative, des **Brèches Noires**. Ce sont des **suspensions ou coupures scéniques métaphoriques, surnaturelles et horribles**. Elles sont de plus en plus régulières et se passent en avant-scène.

Tout de la création, de l'écriture, la construction, la composition musicale dans *Le dernier jour de Pierre* tend à **étirer l'œuvre dans deux directions opposées : celle de l'espoir et celle de son absence totale**. C'est dans cet intervalle profondément mélancolique que Baptiste Zsilina a voulu loger l'esthétique du spectacle.

Générosité visuelle et atemporalité.

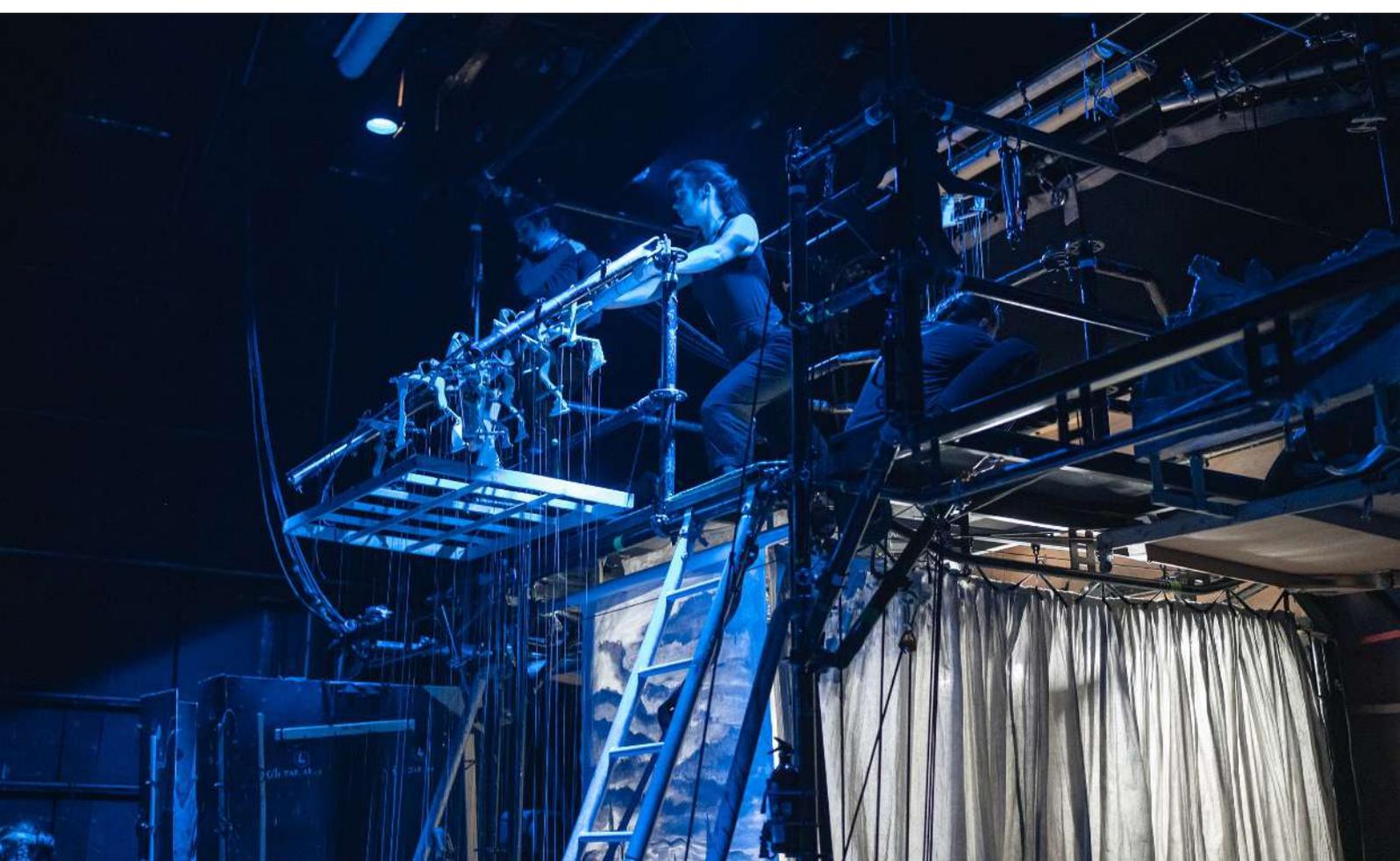
« Il me semble que pour soulever des états d'âme universels chez le public, **il faut épargner le spectacle de trop de références directes à l'époque actuelle**, qu'elles soient visuelles ou contextuelles. Je trouve que la réalité contemporaine que nous traversons est déjà bien assez présente à travers les supports numériques, le cinéma, le théâtre documentaire ou réaliste. Ce n'est pas ce que je souhaite à l'endroit du **théâtre magique**. C'est pour cela que nous défendons le vernis nostalgique qui recouvre *Le dernier jour de Pierre*. **Son désespoir est à la fois éternel, ancien, et terriblement actuel.** »



Le Castelet : cadre de jeu et machinerie.

Sur scène, assez proche du public, on voit un **castelet en bois**, grand, à l'allure ancienne et massive, avec son écran de scène fermé dans un premier temps. Son fronton cache sa réelle nature technique : **une très grande structure d'acier avec pont de manipulation, rails latéraux pour la circulation des décors pleins, machineries de levage, de patiences, machines à neige et autres éléments mobiles !**

Derrière, des chariots, des tringles, les décors, marionnettes et l'équipe du spectacle ! La partie immergée de l'iceberg est **notre maison de manipulation, la trappe du magicien où secrets, tours et grimaces resteront dans l'intimité de l'équipe de scène**. Seule la fenêtre au centre du bois sculpté, offre **une entrée délicate vers l'image offerte**, chargée de la richesse des sols, murs, tuiles, toiles peintes, petites lumières intégrées et feu de cheminée conçus par nos soins... Ce castelet nous offre la **possibilité d'une image filmique, maîtrisée et libre de toute présence humaine : une plongée dans l'imagerie du film d'animation et du conte, hors du temps.**



Création totale : artisanat et atmosphère.

DERAÏDENZ est attachée, et tout particulièrement Baptiste Zsilina, à la notion de **création totale**. L'harmonie, la cohérence et la densité que proposent l'écriture, la composition musicale, la construction des marionnettes, décors, scénographie, mise en lumière, mise en scène, et interprétation maîtrisées sont au cœur du Dernier jour de Pierre.

Le souhait est de proposer un univers tellement singulier et complet, qu'on y entre comme dans un nouveau monde, avec ses codes, son langage, ses mystères et ses évidences. La mise en mouvement de cet univers, en tant que spectacle, vibre de la connaissance que l'équipe a de son outil, et de l'affect de sa construction





Extraits de presse.

« Alimentant ses effets des codes cinématographiques de l'épouvante, augmentés des sensations provoquées par le spectacle vivant et modelés notamment grâce aux lumières précises et pertinentes de Loris Lallouette, la compagnie Deraïdenz conçoit un objet rare et magnétique. Sans jamais perdre de vue la trame de sa narration – qui met son personnage principal en proie à ses angoisses et face à ses tentatives de s'en extraire –, Baptiste Zsilina donne vie à son petit théâtre d'horreur avec force et finesse, canalisant dans *Le Dernier Jour de Pierre* des appréhensions universelles face à notre conscience de la mort... Une expérience à vivre tant qu'il est encore temps ! »

[« DERAÏDENZ se confronte aux angoisses du « Dernier Jour de Pierre », de Peter Avondo pour Snobinart, 2 février 2024 / [article ici](#)]

« La Compagnie DERAÏDENZ nous livre une fois de plus un magnifique travail de marionnette et de théâtre où chacun de ces deux arts sublime l'autre. »

[« Le dernier jour de Pierre », Une trouée dans l'art dramatique", de Jean-Pierre Haddad pour SNES-FSU, 10 février 2024 : [article ici](#)]

« Tout y est, la neige, le feu dans le foyer, la fumée qui sort des cheminées des maisons... On en est émerveillé.

[...] On en sort un peu secoué mais admiratif par la qualité du travail exigée par cette œuvre pleine de créativité et d'ingéniosité. »

[« Le dernier jour de Pierre », Eric Jalabert et JDM pour Adadiff Casi / Vivantmag, 7 février 2024 : [article ici](#)]

« Dire le désespoir et le donner à voir, c'est bien sûr une tentative pour le conjurer. Ce spectacle puissant n'est donc finalement pas désespérant. C'est surtout une expérience esthétique extraordinaire, comme seuls peuvent nous la procurer les plus grands chefs-d'œuvres de la peinture. En l'occurrence, on a parfois l'impression de voir Bacon surgir dans un tableau de Brueghel...

Un spectacle rare et une proposition exigeante, à ne décliner sous aucun prétexte. »

[« Le dernier jour de Pierre, un spectacle de Baptiste Zsilina par DERAÏDENZ", de Jean-Pierre Martinez pour Libre théâtre, 31 janvier 2024 / [article ici](#)]



La compagnie.



DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnette développe un univers unique, étrange et percutant.

DERAÏDENZ compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie.

DERAÏDENZ tend vers la création totale pour la scène et la rue, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction décor, confection des costumes, création de marionnettes, vie de compagnie, formations, court-métrages, et le reste.. avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines !

La compagnie défend un théâtre généreux et singulier, les grandes équipes, la diversité des esthétiques, des émotions, des façons de créer et de représenter.

Léa Guillec, Baptiste Zsilina, et Coline Agard co-dirigent DERAÏDENZ qui compte une vingtaine de collaborateurs et collaboratrices dans les domaines du jeu, de la technique, de la construction, de l'administration, de la musique, etc.

Baptiste Zsilina.

Baptiste Zsilina est avant tout constructeur de marionnettes autodidacte passionné et musicien-compositeur !



Lors de son parcours, il rencontre au Conservatoire d'Avignon Léa Guillec, metteuse en scène et comédienne, avec qui il va mener la co-direction artistique de multiples projets.

Il rencontre également Coline Agard et Sarah Rieu, avec qui il fonde la compagnie DERAÏDENZ en 2017.

Mordu de création et artiste multi-tâches, il offre tout son temps à la conception et la création de marionnettes à l'esthétique unique, et d'œuvres théâtrales et cinématographiques totales.

Pour *Le dernier jour de Pierre*, Baptiste a mené avec Léa Guillec l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène du spectacle. En parallèle, il a composé et arrangé la musique du spectacle, dirigé la création des marionnettes, décors et accessoires, puis la manipulation au plateau.

Distribution.

Conception, Dramaturgie, et Mise en Scène

Baptiste Zsilina

En collaboration avec

Léa Guillec

Marionnettistes

Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas, Marion Piro

Régie plateau et manipulations

Églantine Remblier et Luce Causin,

Renfort en tournée

Nicolas Pautrat

Régie Générale et Création Lumière

Loris Lallouette

Construction Castelet et Machinerie

Nicolas Pautrat

Assisté par

Thierry Hett et Coline Agard

Construction Marionnette et Décor

Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro.

Et le soutien de

Nora Laamari, Célia Hue, Eliott Lust, Romain Gendarme, Kaïssa Roux, Marine Piette, du Lycée des Arts et Métiers de Vedène, Lucile Molinier, Céline Luciani, Lucie Lizen, Jean-Claude Leportier, Angèle Morales, Kevyn Lozouet, Johanna Theys et de nombreux bénévoles.

Costumes

Sarah Rieu

Avec

Martial Larregain, Joséphine Bevan, Blanche Piris, Pablo Berthelon

Et le soutien de l'Atelier Métissé

Composition Musique

Baptiste Zsilina

Sound design et mixage

Arthur Bohl

Musiciens

Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Marlène Pianet, Alexis Borrely, Eric Chanas, Lelia Piris, Nico Maindiaux.

Photos de Plateau

Serge Gutwirth

Communication et Diffusion

Anna Massonnet

Remerciements

Christophe Pottier, Hervé Agard, Naïri Casabianca, Jean-Claude Leportier, Théâtre Transversal, Laurence Fanuelle, Guilhem Saudrais.

Coproductions et soutiens.

Production : DERAÏDENZ

Coproductions : Scène 55 (06), Le MeTT - Atelier de la Marionnette (07), L'Entre-Pont (06), Théâtre aux Croisements (66).

Soutiens : Le Vélo Théâtre (84), La Distillerie (13), Théâtre du Chêne Noir (84), Théâtre des Carmes André Benedetto (84), Théâtre du Jeu de Paume (13), Fabrik Théâtre (84), La Factory (84), L'éveilleur SCOP (84), Pôle Théâtre et Marionnette (84), Théâtre Transversal (84), Théâtre de la Rotonde (84), Lycée des Arts et Métiers de Vedène (84), La Divine Quincaillerie (84), L'Atelier Métissé (84), ISTS Avignon (84), Auditorium Jean Moulin (84), Avignon Natacha Propose, SPEDIDAM.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien du Département de Vaucluse.

La compagnie est conventionnée avec la Ville d'Avignon depuis 2023.





Ils nous ont programmé !

Théâtre du Chêne Noir, Avignon (84)

dans le cadre de Fest'Hiver.

Mardi 30 et mercredi 31 janvier 2024

Scène 55, Mougins (06)

dans le cadre du Printemps de la Marionnette et des Formes animées.

Mardi 9 avril 2024

Auditorium Jean Moulin, Le Thor (84)

Résidence et représentation scolaire

Jeudi 10 octobre 2024

Salzburger Marionettentheaters, Salzburg (Autriche)

dans le cadre de la 1ère édition du Festival PUPPETS!,

Samedi 26 et dimanche 27 octobre 2024

Théâtre Benoît XII, Avignon (84)

avec l'Association Train Bleu.

Samedi 8 et dimanche 9 mars 2025

L'Alpilium, Saint-Rémy-de-Provence (13)

dans le cadre de la Tournée Mosaïque Hiver par Arsud.

Jeudi 24 et vendredi 25 avril 2025



DERAÏDENZ

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Contact Presse

+33 (0)6 71 04 25 39 / +33 (0)6 18 78 39 98

communication.deraidenz@gmail.com

www.compagniederaidenz.com

Facebook : [@cieDERAIDENZ](https://www.facebook.com/cieDERAIDENZ)

Instagram : [@compagnie_deraidenz](https://www.instagram.com/compagnie_deraidenz)

Compagnie DERAÏDENZ
Au Pôle Théâtre et Marionnette
2155 Chemin de la Barthelasse
84 000 AVIGNON

N° SIRET 829 129 733 000 46 APE : 9001Z
PLATESV-R-2025-001516