



# LE BON COIN DU FEU

à 11h du 5 au 23 juillet 2025 | les jours impairs

1h | Ttb - 40 rue Paul Saïn, Avignon | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **Le Cri Dévot**

conception, écriture et jeu **Camille Dalloz / Pomelipop**

contact presse **Léna VON BRAUN** | 06 63 00 25 34 | [lecridevot@gmail.com](mailto:lecridevot@gmail.com)

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)

**Ttb** THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

## SYNOPSIS

De 2019 à 2024,  
Camille Daloz va se faire passer pour celui qu'il n'est pas.

Où ça ?  
Sur **Leboncoin**

Un faux acheteur pour tromper de vrais vendeurs.

Un jour, il est un homme. Le lendemain, une femme.  
Tour à tour pince-sans-rire, vulgaire ou dépressif...  
tous les profils y passent mais un seul pseudo reste : Pomelopop.

Qui donc se cache derrière le masque de cet arnaqueur du dimanche ?  
Voici la véritable enquête d'une sombre histoire de mensonges.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION, ECRITURE et JEU • **Camille Daloz**

PRODUCTION & DIFFUSION • **Léna von Braun**

COLLABORATRICES ARTISTIQUES • **Mélanie Besombes & Emmanuelle Bertrand**

CREATION LUMIERE • **Léa Mastrovito**

DURÉE • **1h**

**Tout public à partir de 12 ans.**

PRODUCTION • **Le Cri Dévot**

COPRODUCTION • **L'Astrolabe - Grand Figeac, artiste associé**

PARTENAIRES • **Scène de Bayssan - Hérault Culture, Asma, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Le Sillon - Scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre Jérôme Savary  
Ville de Villeneuve-les-Maguelone, Ville de Montpellier - résidence Impulsion.**

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie En Scène, agence régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie

## CALENDRIER

- Résidences de conception et écriture :

*du 26 août au 05 septembre 24 • Asma | Malbuisson (25)*

*du 25 au 29 novembre 24 • Villa David | Scène de Bayssan (34)*

*du 02 au 06 décembre 24 • La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (34)*

*du 09 au 14 juin 25 • Théâtre La Vista | Résidence «Impulsion» | Ville de Montpellier (34)*

- Voir le spectacle **AVANT Avignon**

14 juin 25 à 20h • Librairie En Traits Libres | Montpellier (34)

20 juin 25 à 21h30 • Chez l'habitant, quartier Arceaux | Montpellier (34)

01 juillet 25 à 19h30 • Les Ostals | Béziers (34)

- Festival OFF d'Avignon

5 au 23 juillet 25 • jours impairs à 11h • Théâtre du Train Bleu | Avignon (84)

- Voir le spectacle **APRES Avignon**

25 août 25 • Toujours Festival | Château de Menthon (01)

23 et 24 septembre 25 • Théâtre de Pézenas (34)

Octobre 25 • Les Transes Cévenoles | Sumène (34)

Octobre 25 • Les vendanges d'octobre | Alenya (66)

07 novembre 25 • L'Albarède | Ganges (34)

Janvier 25 • Le Pré-haut | Saint-Chély d'Apcher (48)

24 janvier 25 • La nuit de la lecture | Mèze (34)

Février 26 • Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère (46)

09 avril 26 • Le Kiwi | Ramonville (31)

## KIT PRESSE AVIGNON

Photos libres de droits pour la presse (copyright: Pomelopop)

<https://photos.app.goo.gl/MKLYsQNctKzyT29k6>

Site compagnie | [www.lecridevot.org](http://www.lecridevot.org)

Réservations presse pendant Avignon :

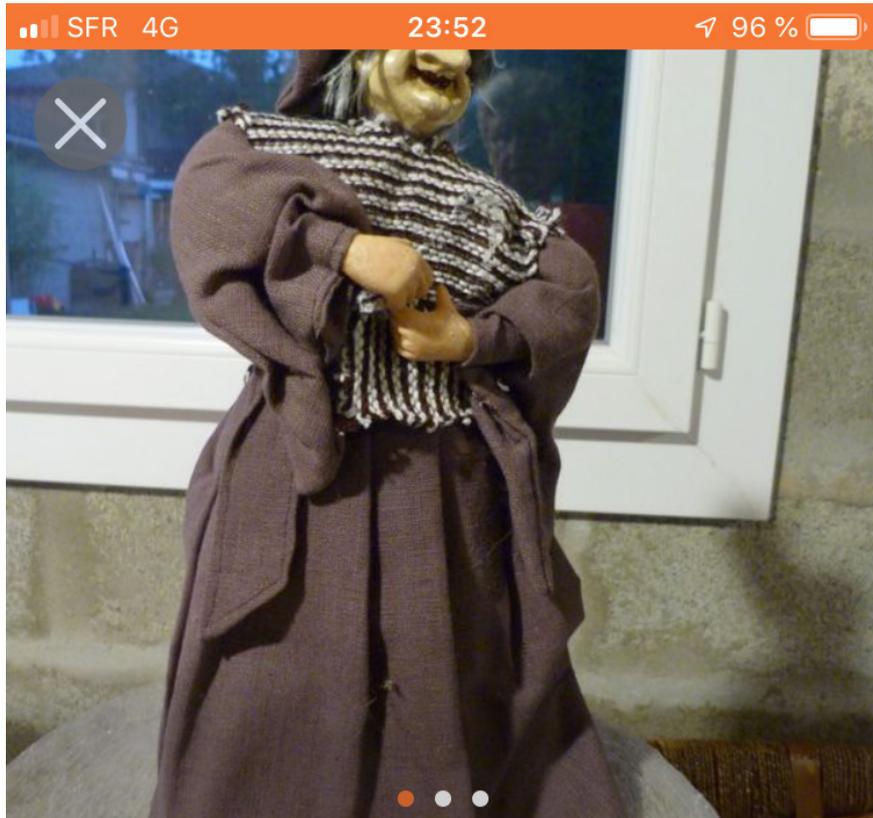
Relations presse Théâtre Train Bleu | Caroline SOUALLE | 06 62 25 26 83 |

caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Infos supplémentaires | demandes d'interview :

Relations presse compagnie Le Cri Dévot

Léna von Braun | 06 63 00 25 34 | lecridevot@gmail.com



## La jolie sorciere

30 €

Bonjour je serai intéressé pour acheter votre sorcière. En effet c'est une jolie sorcière Est elle toujours en vente ? Cordialement Fabien

bon soir oui elle est disponible

Super ! La jolie sorcière a t'elle un balai ? Si oui, ou ? (Élément détachable ou incrusté?)

il faut que je verifie je pourrais vous donner la reponse demain car elle est emballer et ranger précautionneusement dans un carton je vous tiens au courant

## EXTRAIT

*« Souvent, j'agis le soir. Ou le matin, tôt.  
C'est à ce moment-là que les vendeurs sont les plus disponibles.  
Le mieux, c'est le week-end.  
Avec la fatigue, l'excitation, l'appât du gain, tous les feux sont au vert.  
Ma zone de recherche : Montpellier. 5 km à la ronde. Ou 39. (Le Jura. Tout le Jura.)*

*Ma catégorie préférée : « décoration ».  
Après, j'ai rien contre les vêtements, la vaisselle ou le jardinage,  
C'est juste que la déco, c'est comme l'art. C'est subjectif.  
Du coup, ça peut tenir une conversation pendant des heures.  
Par contre, gros véto contre les véhicules.  
C'est vraiment le néant de la discussion les véhicules.*

*Je dois vous l'avouer, je suis toujours attiré par une annonce bâclée, mal rédigée.  
Avec des petites fautes d'orthographe, c'est mon péché mignon.*

*Le prix est capital. Il y a encore quelques mois de cela, je faisais pas le tri.  
30, 50, parfois, je tapais dans les 100.  
Mais je me suis calmé. Je me suis même challengé : 1 euro max.  
Car tout le potentiel de la discussion tient précisément dans cette fourchette :  
« Combien de temps va-t-il tenir ? »*

*La perle rare : un pseudo ringard, un prix dérisoire, un profil blindé de dizaines  
de bibelots et surtout : qu'on me fasse croire que cet article est essentiel. »*



## NOTE D'INTENTION

**Leboncoin du feu** est un seul-en-scène autobiographique, un récit à la fois intime et détraqué, qui retrace une période de ma vie – de 2019 à 2024 – durant laquelle j'ai secrètement entretenu des conversations sur la plateforme Leboncoin. Ce n'était pas pour vendre ou acheter, mais un terrain de jeu clandestin, un théâtre invisible, où je contactais des inconnu.es pour m'inventer des vies. Je devenais un autre. Et sous couvert de ces masques, je racontais des histoires rocambolesques en me démultipliant à l'extrême : je repoussais toutes les limites du politiquement correct.

Le plus étrange ?

C'est que les gens me répondaient.

Ils me croyaient.

M'écoutaient.

Et me parlaient d'eux.

Ce jeu de rôle, en apparence anodin, est vite devenu un espace de dévoilement. Un lieu bien plus humain que les applications de rencontres censées créer du lien. J'ai compris que, derrière l'absurde et le mensonge, se nichait une sincérité que je n'arrivais pas à atteindre ailleurs.

À travers ces personnages inventés, j'explorais en réalité ce que je n'arrivais pas à vivre dans le réel. Leboncoin est devenu une scène de théâtre virtuelle où je pouvais enfin montrer tout ce que je n'osais pas être. Un costume numérique, un déguisement pour m'approcher au plus près de moi-même.

Le spectacle qui en découle alterne entre trois espaces :

- 1 • **L'intime**, où je parle de ma quête absolue de rencontre à travers des prises de paroles confidentielles.
- 2 • **Les dialogues du bon coin**, où je restitue les dialogues avec les vendeur.euses. Drôles, jubilatoires et excessifs.
- 3 • **L'enquête policière**, où j' imagine mon histoire comme une enquête criminelle : et si mon alter-ego devenait l'un des plus grands criminels du XXIème siècle ? *Description d'un modus operandi, visite d'une scène de crime, arrestation, procès, émission de radio façon « Affaires Sensibles ».*

**Leboncoin du feu** est un voyage au cœur de cette mécanique : s'inventer pour mieux se découvrir. Un endroit mélancolique, drôle, mais profondément humain, qui interroge notre rapport au masque, à la solitude, au désir de lien. Et cette étrange sensation de se perdre, à force de jouer tous les rôles.

Camille DALLOZ

# LE CRI DÉVOT

Collectif fondé en 2011 à Montpellier, le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre, à travers des projets de territoire et des créations partagées. Le souhait de développer les écritures originales ou d'adapter des textes non dramatiques (Annie Ernaux, Edouard Louis) s'affirme au fil des productions. Les dernières créations mêlent ainsi collectages, récits de soi, autobiographie et sociologie, avec une adresse particulière en direction de l'adolescence. La conception et l'écriture des spectacles se construit au fil d'immersions et en lien étroit avec les actions d'EAC, dans le soucis de susciter le dialogue entre les publics et de rester en prise avec l'actualité.

Conventionnée par la région occitanie de 2018-2022, la compagnie a été associée aux Scènes Croisées de Lozère, à la Scène Nationale d'Albi et la Scène Nationale de Tarbes. Elle est aujourd'hui compagnie complice de la Scène de Bayssan et de l'Astrolabe-Grand Figeac.

## RÉPERTOIRE

### • *En production*

2026 - EDDY, création en espace public d'après le premier roman d'Edouard Louis.

2025 - LEBONCOIN DU FEU - imposture autobiographique de Camille Dalloz.

### • *En diffusion*

2024 - IMPERMEABLE, récit autobiographique sur le consentement d'Emmanuelle Bertrand.

2022 - #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes.

2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après Les Années d'Annie Ernaux.

2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques d'après Annie Ernaux.

2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.

2016 - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur l'endoctrinement.

### • *Précédemment*

2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.

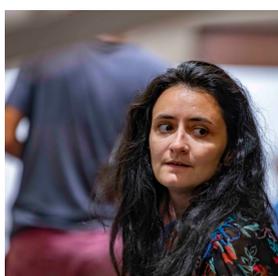
2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.

2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**ECRITURE MISE EN SCENE & JEU** // Formé à l'ENSAD en 2007 et diplômé d'un Master théâtre à l'Université Montpellier III, **Camille DALLOZ** fonde en 2011 Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles autour de la mémoire collective et de l'auto-socio-biographie. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en Occitanie et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures du réel. Les paroles collectées lors de projets d'immersion deviennent indispensables dans le processus de création. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques.



**COLLABORATRICE ARTISTIQUE** // Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'Université Paul Valéry, **Emmanuelle BERTRAND** intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Elle mène en parallèle des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale en particulier auprès d'un public étudiant. En 2020 elle écrit et interprète son premier texte, *Imperméable* un récit autobiographique sous forme d'enquête intime.

## Contacts

lecridevot@gmail.com | www.lecridevot.org  
Camille Dalloz | **Artistique** • 06 86 59 21 45  
Léna von Braun | **Presse, roduction et diffusion** • 06 63 00 25 34

LE CRI DEVOT  
225 Chemin de l'Hermitage | 34070 Montpellier  
SIRET : 509 962 023 00032 Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur du spectacle :  
L-R-25-1402  
L-R-25-1403.  
TVA intracommunautaire : FR 44509962023