



LA REVERENCE

à 19h35 du 5 au 23 juillet 2025 | les jours impairs

1h | Tiers-Lieu | La Respérid'/Carmel - 3 rue de l'Observance,
Avignon | Rendez-vous à la Respérid' | www.theatredutrainbleu.fr

production **La Yo!lande compagnie**

texte, mise en scène et interprétation **Emeric CHESEAUX**

contact presse Agence MYRA | **Yannick DUFOUR** | 06 63 96 69 29 | yannick@myra.fr

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

une histoire du cru une pièce entre hommage et émancipation



DISTRIBUTION

Conception et jeu	Emeric Cheseaux
Collaboration artistique	Coline Bardin
Regard extérieur	Shannon Granger
Création lumière	Céline Ribeiro
Adaptation technique	Lauriane Tissot
Diffusion et production	Emilien Rossier oh la la – performing arts production
Soutien à la diffusion	MAG.I.C – La Magnanerie
Presse	Agence MYRA - Yannick Dufour

Avec le soutien du Théâtre Les Halles (CH), du Théâtre St-Gervais (CH), de La Manufacture (CH), de la Loterie Romande, du Canton du Valais, de la Société Suisse des Auteurs, de la Fondation Ernst Göhner Stiftung, de la Cave Corbassière et des jus Îris.

SYNOPSIS

Dans *La révérence*, Emeric Cheseaux retrace avec humour et tendresse son départ d'un petit village agricole pour la « grande ville ». Seul en scène, avec pour tout décor quelques caisses à vendanges, il incarne tour à tour les personnages qui ont peuplé ses jeunes années. Il déploie alors une galerie de portraits drôles, violents et touchants pour mieux en faire éclater leur humanité.



NOTE D'INTENTION

Ce projet naît d'un besoin urgent de relier deux mondes que tout semble opposer : le milieu rural dont je viens et le milieu artistique que j'ai choisi. C'est en croisant mon héritage linguistique et le langage théâtral que la rencontre m'a paru possible. Pendant un an, j'ai recueilli les témoignages des habitants de ma région d'origine. Des voix intimes, souvent modestes. J'ai récolté des bribes de langue — patois, expressions paysannes, dialectes villageois — et des fragments de vies. Cette matière orale a été le point de départ d'un travail d'écriture de plateau, à partir duquel s'est construite une langue scénique vive, argotique, témoin d'un territoire et d'une époque.

Au cœur du processus, deux questions : comment rendre publique des histoires pudiques ? Comment emprunter les voix de celles et ceux que j'ai quitté sans les trahir ? Sur scène, en me réappropriant ces figures, je questionne ma propre place : celle de quelqu'un qui a rejeté son héritage et qui maintenant cherche à le sauver — quitte à le déplacer, à le bousculer.

Cette autofiction est un hommage aux mots qu'on garde, qu'on refoule, qu'on oublie ; une performance où l'interprétation devient un geste de lien et d'écoute, un espace pour faire entendre ce qui, autrement, resterait tu. Elle invite le public dans un espace de réconciliation entre milieux sociaux, entre générations, entre ce que l'on a été et ce que l'on devient.

Emeric Cheseaux



EXTRAIT DU SPECTACLE

LA GRAND-MAMAN : Ô mon *djeu* Emeric, mais mô, je crois tout le temps que tu es une fille, comme t'es *nippé* là !

Oh ! *Mama* mais si t'es long ! T'es long, long... mais t'es maigre ! Tu *tapes* un peu ? Non, tô tu bouffes rien ! Je t'ai dit de passer au jardin à mô !

Parce que tô, Emeric, mèteunant tu vas faire quoi *en bas par là-bas* ?

Du... ? Théôtre ? (épouvantée) Ah, Ah !

Oui, mais dans la vie ? Pour *gagner des ronds* !?

Du ? Théôtre. Ô *Mon djeu, mon djeu, mon djeu* !

Mais ça rapporte pas *un rond* ça ! Et mô, ch't'aurais bien vu là, long comme tu es, avec un beau costume : professeur des écoles au village ! Parce que *tô tu sais assez* à l'école, *hein* ! Et pi si tu veux parler devant des gens, t'as qu'à faire curé, *ou bien* ? Non tu veux pas, hein ?

Tô, il te faut partir. *Penses-tu* !

LA PRESSE EN PARLE

 **La révérence fait partie des « dix spectacles qui ont marqués l'année 2023 » selon la Radio Télévision Suisse (RTS).** 

« Emeric Cheseaux dit apprécier l'humour de Zouc ou la plume d'Annie Ernaux. De la première, il adopte ce goût pour les voix et les personnages qui ont du grain. De la seconde, il sait transformer une histoire personnelle en récit universel. »

**Thierry Sartoretti,
RTS Culture**

« Un travail sur et avec les gens du cru que le comédien offre sans faux-semblant ni condescendance. »

**Robin Corminboeuf,
360° Le magazine queer suisse**

« Avec un humour qui mord tendrement et un don certain pour l'imitation. »

**Jean-François Albelda,
Le Nouvelliste**

CALENDRIER

2022

- 31 mars **La Manufacture, Lausanne**
- 14 et 17 septembre **Le Week-end prolongé, Fribourg**
- 6 et 7 octobre **Festival Fais comme chez toi, Sion**
- 9 octobre **Festival FriScènes, Fribourg**

2023

- 27 au 30 avril **Théâtre St-Gervais, Genève**
- 15 et 16 août **Far° Festival, Nyon**
- 2 septembre **Théâtre Le Pommier, Neuchâtel**
- 7 au 12 novembre **Théâtre Les Halles, Sierre**

2024

- 21 et 22 février **Centre Culturel ABC, La Chaux-de-Fonds**
- 23 mars **L'Échandole, Yverdon**
- 22 au 24 août **Théâtre de l'Orangerie, Genève**
- 11 au 14 décembre **Théâtre Boulimie, Lausanne**
- 7 décembre **Le Spot, Sion**
- 19 au 22 décembre **Théâtre du Passage, Neuchâtel**

2025

- 30 et 31 janvier **Théâtre Alambics, Martigny**
- 4 au 5 avril **Théâtre Nuithonie, Fribourg**

À DÉCOUVRIR

- 5 au 23 juillet 2025 **Théâtre du Train Bleu, Avignon**
- 31 octobre et 1^{er} novembre 2025 **Hameau-Z-Art, Payerne**
- 5 mars 2026 **Théâtre du Pré-aux-moines, Cossonay**
- 20 mars 2026 **Théâtre-Casino de Rolle**

EMERIC CHESEAU

Emeric Cheseaux se forme à la Manufacture de Lausanne où il travaille notamment au côté d'Edouard Louis, Daria Deflorian et Gwenaël Morin. À sa sortie d'école en 2022, il travaille pour la 2b company et assiste François Gremaud à la mise en scène de "Carmen." créé au théâtre de Vidy-Lausanne. En 2023, il présente son premier seul en scène "La révérence" au Théâtre Les Halles à Sierre puis en tournée en Suisse romande. En 2025, après un succès tant critique que public en Suisse romande, le spectacle fera l'objet d'une adaptation radiophonique en partenariat avec la Radio Suisse Romande (RTS). En 2026, Emeric Cheseaux présentera sa nouvelle création "Parle à mon cul, ma tête est malade" au Théâtre Les Halles à Sierre (CH). L'écriture du spectacle lui a valu la bourse 2025 pour les auteurs et autrices interprètes de la Société Suisse des Auteurs (SSA).



oh la la - performing arts production

oh la la - performing arts production est un bureau de production et de diffusion indépendant pour les arts vivants en Suisse. Il a été fondé en 2022 par Maxine Devaud et Emilien Rossier. L'objectif de *oh la la* est de développer un processus de production professionnel et d'accompagner les artistes de la conception d'un projet à sa réalisation.

CONTACTS

DIFFUSION ET PRODUCTION

Emilien Rossier
oh la la – performing arts
production
+41 (0)7 97 21 70 59
emilien@ohlala.ch

PORTEUR DE PROJET

Emeric Cheseaux
La Yo!lande compagnie
+41 (0)7 98 53 42 87
emeric_cheseaux@hotmail.com

SOUTIEN À LA DIFFUSION

Victor Leclère
MAG.I.C – La Magnanerie
victor@magnanerie-spectacle.com

PRESSE

Yannick Dufour
Agence MYRA
+33(0)6 63 96 69 29
yannick@myra.fr

SITE INTERNET

[oh la la | Emeric Cheseaux](#)