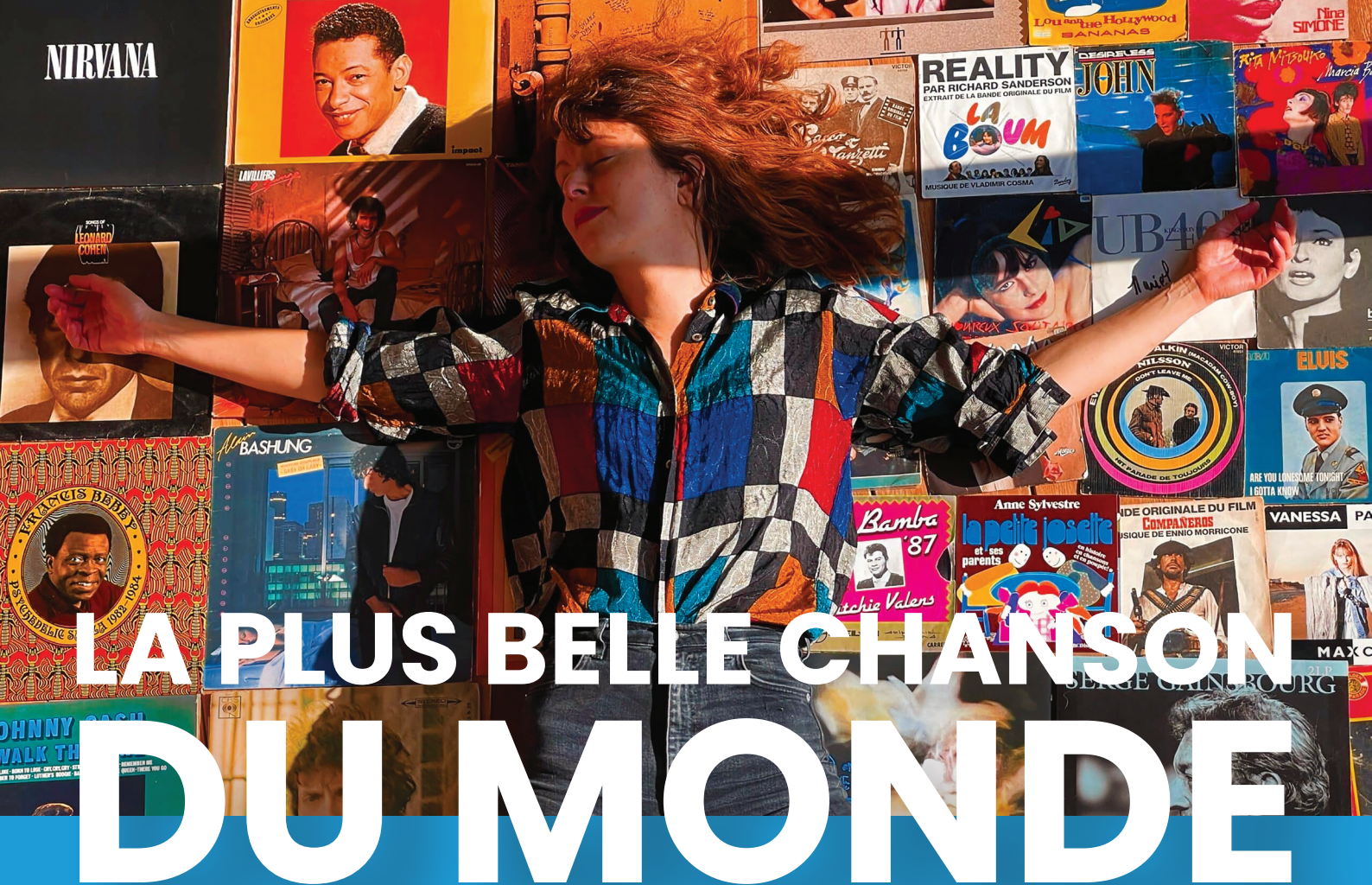




LA PLUS BELLE CHANSON DU MONDE

à 22h10 du 5 au 24 juillet 2025 | relâches les 11 et 18 juillet
1h10 | Ttb – 40 rue Paul Saïn, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Rien de Spécial asbl**

texte et mise en scène **Marie LECOMTE**

avec **Éric BRIBOSIA, Yannick DUPONT** et **Marie LECOMTE**

et avec aussi plein de gens formidables qu'on ne connaît pas encore mais qu'on se réjouit de rencontrer.

contact presse **Fiorella LECOUTTEUX** | +32 4 56 39 86 52 | riendespecialasbl@gmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

« J’ai toujours adoré les histoires que les chansons racontent et j’ai toujours adoré les histoires des gens. Ce concert spectacle réunit les deux. »

Mené par la metteuse en scène, comédienne et autrice **Marie Lecomte**, accompagné par les musiciens **Éric Bribosia** et **Yannick Dupont**, le spectacle musical **La Plus Belle Chanson du Monde** raconte les **histoires des chansons préférées des gens**. Dans chaque ville où le spectacle est joué, Marie rencontre des personnes de tous âges et de tous horizons pour leur demander : **pour vous, quelle est la plus belle chanson du monde ?** À partir des témoignages qu’elle recueille, parfois bouleversants, parfois joyeux ou nostalgiques, elle compose une partition qui brosse le portrait de plusieurs moments de vie.

À travers l’interprétation des chansons, le récit des témoignages et les arrangements musicaux d’Eric Bribosia et de Yannick Dupont, ce spectacle à partition unique met en lumière **petites et grandes histoires personnelles** pour nous livrer un grand moment d’humanité.

La version du spectacle présentée à Avignon est issue du spectacle qui a été créé à Bruxelles.

L’équipe

Un spectacle de **Marie Lecomte**

Distribution **Éric Bribosia, Yannick Dupont** et **Marie Lecomte**

Direction technique et régie **Benoît Pelé**

Conseillère dramaturgique **Marie Henry**

Assistanat **Johanne Pastor**

Scénographie **Bertrand Nodet**

Costumes **Julie Leyder**

Oeil extérieur **Vincent Hennebicq**

Production, administration **Fiorella Lecoutteux**

Teaser et captation **Dimitri Tuttle**

Communication **François Schulz**

Diffusion **La Charge du Rhinocéros – Lina David**

Au Théâtre du Train Bleu — 40 rue Paul Saïn, Avignon

À 22h10 du 5 au 24 juillet 2025 (relâches les 11 et 18 juillet)

Spectacle tout public à partir de 10 ans.

Durée du spectacle : 1h10

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

www.theatredutrainbleu.fr



Synopsis

Une chanson vous trotte dans la tête et pouf ! Des souvenirs, des images débarquent. Une rengaine, un couplet ont le pouvoir de vous accompagner pendant des années. Pour Marie Lecomte, les chansons sont intimement liées à des moments de vie. Elle s'est donc lancée dans ce projet : raconter les histoires des chansons préférées des gens et les interpréter sur scène avec deux musiciens. Et dans chaque ville recommencer, créant ainsi une partition unique qui met en lumière petites et grandes histoires personnelles.

Note d'intention

Depuis que je suis enfant, les chansons et les musiques sont intimement liées à des moments précis de ma vie. Un morceau peut immédiatement me replonger dans des sensations physiques, des émotions encore vivaces malgré les années écoulées. Au fil du temps, j'ai constaté que ce phénomène de mémoire associé à la musique était fréquent, s'apparentant à de la synesthésie. Entendre une chanson peut faire ressurgir des souvenirs enfouis ; faire revivre des sentiments, remonter des odeurs et des saveurs ; mais aussi libérer l'imagination et des associations d'idées, et faire survenir des images, des scènes, des représentations.

Quelle est la fonction d'une chanson dans notre mémoire ? Une chanson nous vient en tête, mais d'où surgit-elle? La chanson aide à épingler les moments et les événements. Elle arrive à faire des arrêts dans le temps avec des repères acoustiques précis.

Une création singulière dans chaque ville

En mûrissant ce projet, l'envie est vite apparue de faire un spectacle différent dans chaque ville où je me produirais. Pas de textes déjà écrits, pas de chansons longuement répétées, mais bien un travail chaque fois recommencé avec les histoires et morceaux des gens rencontrés dans chaque ville.

Le chemin est, pour ce projet, aussi important que le point d'arrivée. Les rencontres aussi précieuses que le spectacle, qui n'existera que dans le lieu où il se jouera, puisque sa partition sera unique (chansons et histoires sans cesse renouvelées).

La médiation au cœur du projet

La chanson est une manière de parler de soi : elle me permet de recueillir des paroles intimes sans brusquer les confidences. Je lance un appel à participation sur un territoire donné (réseaux sociaux, relais de proximité, opérateurs culturels, centres sociaux, écoles etc.) plusieurs mois avant les répétitions et représentations. Je réponds à toutes et tous et je propose à certain.es de m'en parler davantage en tête à tête.

Je rencontre également des groupes de spectateurices volontaires, des groupes rencontrés via une association, de jeunes élèves dans une école ou de personnes âgées dans une maison de retraite.

Ces rencontres sont souvent très riches. Les participant.es y partagent leurs chansons et les souvenirs qui s'y rattachent. Nous écoutons ces chansons sur un petit baffle, ce qui crée notamment des souvenirs communs autour de nouvelles chansons. Nous réfléchissons aussi ensemble à : qu'est-ce que c'est une chanson pour vous ? Quelle est sa fonction ? Et plus largement quelle est la place de la musique pour chacun.e, comment les souvenirs se transforment...

Après la récolte, je me retrouve avec une matière importante et je m'attelle alors à établir une partition où plusieurs formes cohabitent : **interviews, prises de parole en « je » ou en « elle.il », lecture d'une lettre, moment improvisé avec le public.**

Une re-création musicale

Pour m'accompagner musicalement dans ce projet, je me suis entourée de deux musiciens capables de s'emparer rapidement d'une partition, de la disséquer et de la transformer. **Eric Bribosia, pianiste**, et **Yannick Dupont, multi-instrumentiste** et plutôt batteur pour ce spectacle, s'occupent des arrangements, de la réinterprétation et jouent en live pendant le spectacle. Eric et Yannick proposent **un instrumentarium original** à partir duquel nous veillons à recréer chaque morceau. Le but n'est certainement pas de rester fidèle à la version originale, mais plutôt d'emmener la chanson dans **notre univers**.

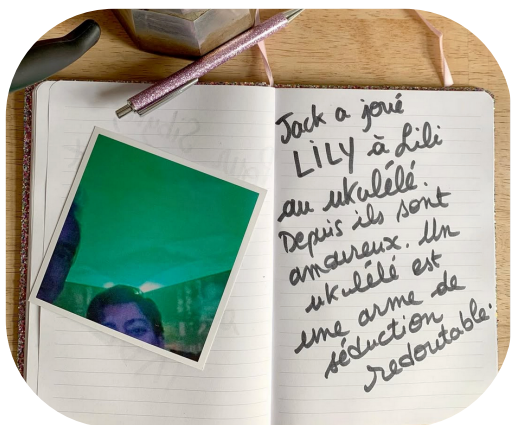
Eric et Yannick affectionnent, outre les instruments « classiques », l'art du bidouillage électronique lo-fi, synthés, boîtes à rythme, pédales d'effets.

Les reprises sont imprégnées de l'histoire de la personne qui nous a livrée « sa » chanson. Je porte le texte mais surtout les émotions d'un.e autre en y mettant forcément de moi. Cela permet une superposition d'émotions et de couleurs.

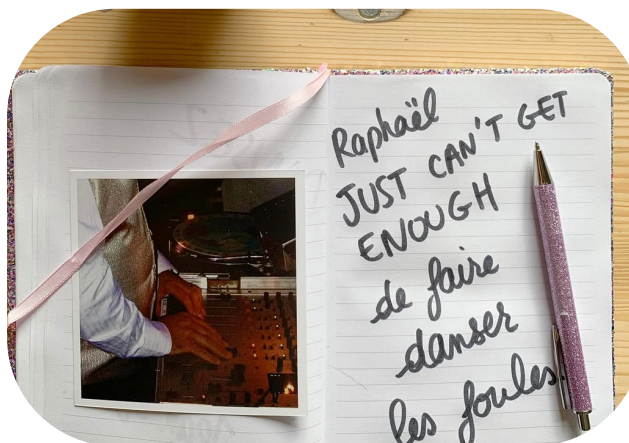
La chanson, objet transitionnel culturel, emplit notre vie psychique depuis le début de notre existence. J'ai toujours adoré les histoires des gens, et j'ai toujours adoré les histoires que les chansons racontent. Le projet **La plus belle chanson du monde**, c'est mêler les deux.

— Marie Lecomte

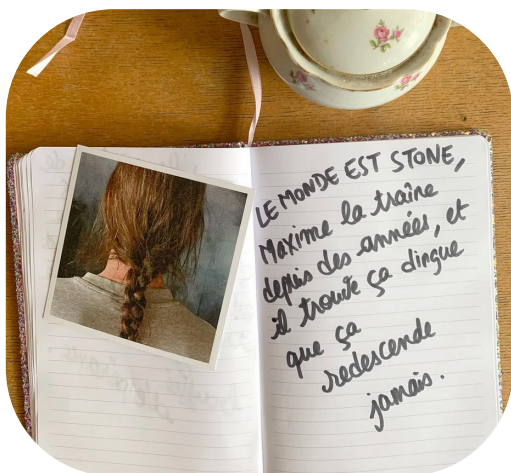




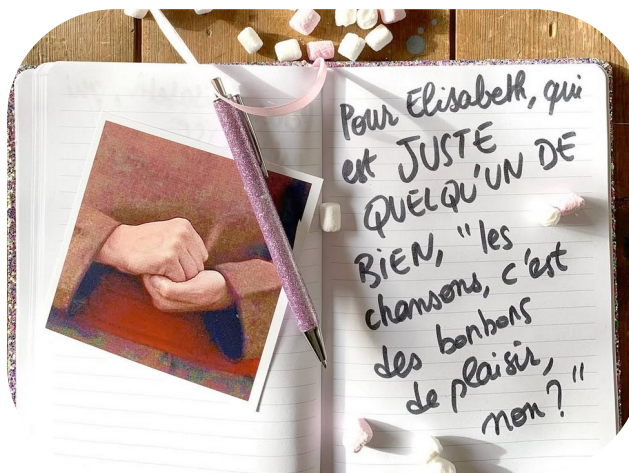
Jack a joué
Lily à Lily
au ukulélé.
Depuis ils sont
amoureux. Un
ukulélé est
une arme de
séduction
redoutable.



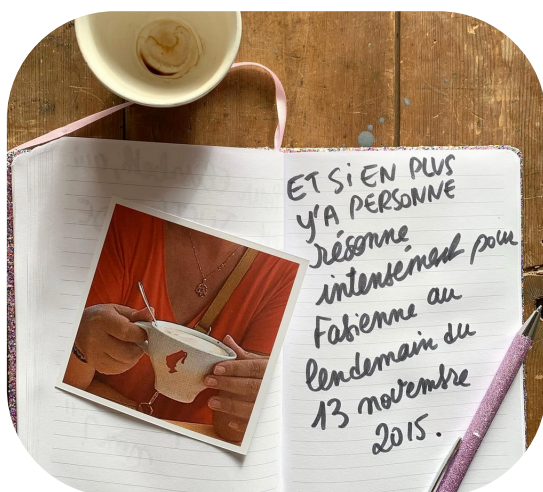
Raphaël
JUST CAN'T GET
ENOUGH
de faire
danser
les foules.



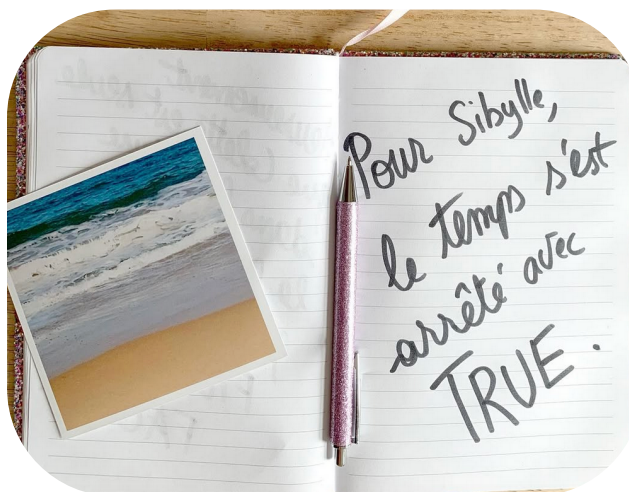
LE MONDE EST STONE,
Maxime la traîne
depuis des années, et
il trouve ça dingue
que ça
redescende
jamais.



Pour Elisabeth, qui
est JUSTE
QUELQU'UN DE
BIEN, "les
chansons, c'est
des bonbons
de plaisir,
non?"



ET SI EN PLUS
Y'A PERSONNE
résolue
intensement pour
Fabienne au
lendemain du
13 novembre
2015.



Pour Sibylle,
le temps s'est
arrêté avec
TRUE.

Biographies



Marie Lecomte / Texte, mise-en-scène, jeu

Marie Lecomte est une comédienne, autrice et metteuse en scène française qui vit en Belgique depuis 2001 où elle sort diplômée de l'INSAS.

Elle joue au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs en scène en France et en Belgique. En 2011 elle fonde avec 2 comédiens, Hervé Piron et Alice Hubball, le Collectif Rien de Spécial. Ensemble, ils conçoivent, écrivent et interprètent tous leurs spectacles. La volonté du collectif est de créer des spectacles tout public, où l'humour est très présent, en partant de sujets de sociétés complexes et de l'observation minutieuse de nos quotidiens.

Depuis 2018, Marie Lecomte écrit, joue et met en scène sous son nom des projets mêlant théâtre et musique. Ces projets transversaux, entre jeune public et tout public, replacent le public et les rencontres au centre.



Éric Bribosia / Musique live et arrangements

Eric Bribosia est un pianiste actif depuis les années 2000 sur la scène bruxelloise et internationale. Il joue au sein de plusieurs groupes (Jawhar, Yokai, Les Chroniques de l'Inutile, Lisza, Passion Panda, Mu, Le vrai Nick Cave...)

Il collabore fréquemment et compose pour d'autres disciplines : Au théâtre notamment avec Jean-Michel Frère, Marie Lecomte ou la compagnie Point Zéro. Au cinéma il a composé la musique de plusieurs long-métrages, « *Bitter Flowers* » d'Olivier Meys, « *Beyond the steppes* » de Vanja d'Alcantara, « *Khalass* » de Borhane Alaouié. Pour la danse, il travaille fréquemment avec la danseuse et chorégraphe Sara Tan. Il se produit fréquemment en solo et prépare actuellement un album.



Yannick Dupont / Musique live et arrangements

Yannick Dupont est un compositeur, multi-instrumentiste belge (batterie, percussions, basse, claviers, guitare). Il joue dans de nombreux groupes, dont il est soit le fondateur soit un proche collaborateur : Yôkaï, Black Light Orchestra, Jawhar, Echo Beatty, Monolithe noir.

Depuis 2021 il joue avec le chanteur Turner Cody et collabore régulièrement avec le label Capitane records en tant que batteur et clavieriste. Il joue actuellement le clavier avec le chanteur Adam Green.

Il enregistre régulièrement des disques en tant que batteur, clavieriste ou bassiste, avec Matthieu Bogaert , Nicolas Michaux, Antoine Chance, Lisa Li Lund entre autres. Il travaille aussi régulièrement comme arrangeur pour des artistes tels que Marie-Laure Béraud, Jawhar, Antoine Chance, Lisza.

Les prochaines représentations

29 juin 2025 – Festival au Carré, Mons (BE)

5 au 24 juillet 2025 – Théâtre du Train Bleu, Festival OFF Avignon (FR)

10 décembre 2025 – Bibliothèque de Jette, Bruxelles (BE)

4 avril 2026 – Le Vivat, Armentières (FR)

Contacts

CIE Fiorella LECOUTTEUX | +32 4 56 39 86 52 | riendespecialasbl@gmail.com

TTB Caroline SOUALLE | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

DIFFUSION Lina DAVID | +324 83 27 44 19 | diffusion@chargedurhinoceros.be

Ressources

- › **Bande annonce** du spectacle
- › **Reportage** : dans les coulisses de création du spectacle
 - › Reportages vidéos pour **BX1** et **RTBF Culture**
- › **Miam des médias avril 2025** (interview Radio Campus Bruxelles)
 - › **Blog** – Critique Gérard Plaine
- › Une captation complète du spectacle est disponible sur demande.
- › Retrouvez les actualités du spectacle sur [Instagram](#) & [Facebook](#)

Une production Rien de Spécial Asbl, en co-production avec le Théâtre de Namur et le Théâtre Varia. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du théâtre et de la Commission communautaire française (COCOF)

www.riendespecial.be



LE CCN
& LE THÉÂTRE
DE NAMUR

VA THÉÂTRE
VARIA

F3 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Photos © Pierre-Yves Jortay