



LA PEAU DES AUTRES

1h20 | Ttb – 40 rue Paul Sain, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Acrobatica Machina**

texte et mise en scène **Lauriane GOYET**

avec **Colomba GIOVANNI**, **Lucie GIUNTINI** et **Marie ORTICONI**

////////////////////////////////////

contact presse **Catherine GUIZARD** | 06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Communiqué de presse / 3

**Biographie de l'autrice et
metteuse en scène / 4**

Résumé / 5

Intentions / 6

L'équipe / 8

Planning / 10

La compagnie / 11

Contacts / 12

LA PEAU DES AUTRES

Cie Acrobatica Machina

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON



Du 5 au 23 juillet 2025

À 13h15 – Les jours impairs

1h20 – À partir de 13 ans

Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Texte Lauréat de l'Aide Nationale à la Création de Texte Dramatique - Artcena



Lucie Giuntini

Marie Ortoni

Colomba Giovanni

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ADOLESCENCE / VIOLENCE FAMILIALE / AMITIÉ

*Et si l'amitié nous permettait de sortir du
silence et de la honte*

SYNOPSIS DE "LA PEAU DES AUTRES"

Une adolescente : Elle / Elle vit avec un père violent / Il y a une amie : l'Autre / Elles se retrouvent tous les jours sur la colline / Elles parlent / Se livrent / Se découvrent / C'est une histoire d'amitié / C'est l'histoire du super pouvoir des enfants et des adolescents qui vivent des drames et la seconde d'après retrouvent l'espoir et la joie / C'est l'histoire d'un super pouvoir qui peut devenir une prison si on ne se libère pas du silence et de la honte / C'est une prise de parole / C'est une possible libération.

INTENTIONS

Il y a deux PLANS qui se tissent et se déroulent en même temps :

LE PLAN VISIBLE : l'histoire de l'amitié / Celle que le public suivra et comprendra.

LE PLAN INVISIBLE : Le travail à l'intérieur de la matrice, à l'intérieur de "ELLE" qui nous permettra de comprendre par d'autres biais que la compréhension intellectuelle les enjeux qui la traversent et qu'elle traverse.

POUR QUE LES DEUX PLANS SOIENT SAISSABLES, TOUT DOIT ÊTRE ÉPURÉ !

ACROBATICA MACHINA

La Compagnie Acrobatica Machina est une compagnie conventionnée par la Collectivité de Corse et la Commune de Belgodere. La Compagnie Acrobatica Machina travaille à la création d'œuvres contemporaines, questionnant le monde d'aujourd'hui à travers des créations : Tout public / Jeune adulte / Jeune public.

Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, une rencontre. Aller à la rencontre de chacun et se faire le vecteur de questionnements sur le monde actuel.

contact presse **Catherine GUIZARD** | 06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com relations

presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE - METTEUSE EN SCÈNE

LAURIANE GOYET

Auteure - Metteuse en scène

Auteure, metteuse en scène, pédagogue, son apprentissage commence avec l'École des Arts du Cirque de Lyon. Ses recherches d'écriture et formations s'appuient sur différentes approches du « corps théâtral » à travers le monde (Bio-mécanique théâtral/Meyerhold, Kathakali, Bharatanatyam, Lecoq, Topeng) Lauriane Goyet collabore depuis de nombreuses années avec des artistes plasticiens, compagnies de théâtre et centres de formation, en tant qu'auteure, metteuse en scène, comédienne et pédagogue . Sa quête est le langage du corps et comment donner vie aux mots. Chercher dans la matière. Chercher dans les matières. Chercher et tenter de créer des ponts entre nos rêves, nos mythologies singulières et le monde qui nous entoure.

Lauriane Goyet crée en 2011 la Compagnie Acrobatica Machina. Compagnie conventionnée depuis 2024.

En 2024, elle est lauréate de l'Aide Nationale à la création de texte dramatiques - Artcena

Son texte "La peau des autres" est sélectionnée au festival Regards Croisés 2025

Elle fera partie de la revue littéraire "La récolte" 2025



RÉSUMÉ

**Une adolescente : Elle
Elle vit avec un père violent
Et il y a une amie : l'Autre
Elles se retrouvent tous les jours sur la
colline
Elles parlent
Se livrent
Se découvrent
C'est une histoire d'amitié
C'est l'histoire du super pouvoir des enfants
et des adolescents qui vivent des drames et
la seconde d'après retrouvent l'espoir et la
joie.
C'est l'histoire d'un super pouvoir qui peut
devenir une prison si on ne se libère pas du
silence et de la honte.
C'est une prise de parole
C'est une possible libération**

INTENTIONS

QUELQUES CHIFFRES, BEAUCOUP DE FAITS

Selon l'Unicef : « En France près de 3 enfants sur 4 sont régulièrement victimes de violences de la part de leur responsable légal ; un adolescent est tué par acte de violence toutes les 7 minutes ; en France chaque jour plus de 200 enfants subissent des maltraitances de la part de leur entourage ». Il y a eu le confinement et les chiffres ont explosé.

J'ai écrit LA PEAU DES AUTRES en me disant que cela pourrait être un outil pour arriver à se parler. Un outil pour permettre de sortir des non-dits, des secrets, des prisons.

ÊTRE AU PLUS PRÈS DU TEXTE

Nous travaillerons à être au plus près des émotions des personnages. Dans une ligne de jeux simple et épurée. Les personnages se parleront comme les adolescents se parlent aujourd'hui, avec élisions et raccourcis, parfois grossiers et toujours directs. Nous travaillerons sur les silences qui donnent de la profondeur à leur relation. Nous respecterons les temps donnés par le texte afin que chaque situation se dépose. Nous travaillerons le texte comme une partition de musique : Rythmes, ruptures, silences, respirations et crescendi.

INTENTIONS

DEVELOPPER DEUX PLANS DE LECTURE

Il y a deux PLANS qui se tissent et se déroulent en même temps :

LE PLAN VISIBLE : l'histoire de l'amitié / Celle que le public suivra et comprendra

LE PLAN INVISIBLE

Le travail à l'intérieur de la matrice À L'INTÉRIEUR DE "ELLE" qui nous permettra de comprendre par d'autres biais que la compréhension intellectuelle les enjeux qui la traversent et qu'elle traverse.

Les 3 interprètes incarnent la matrice :

- l'émotionnel = Elle
- la conscience = l'Autre
- le corps / la hypervigilance = La présence physique

Sur le plan invisible c'est tout ce qui se joue mais qui est tu que nous rendons visible et saisissable émotionnellement.

POUR QUE LES DEUX PLANS SOIENT SAISSISSABLE, TOUT DOIT ÊTRE ÉPURÉ

1 - Un dialogue d'adolescence : Nous travaillons à être au plus près des émotions des personnages. Les personnages se parlent comme les adolescents se parlent aujourd'hui, avec élisions et raccourcis, parfois grossiers et toujours directs.

2- La scénographie : un banc

3 - Création lumière : 8 projecteurs / Lumière blanche continue / Pas de changement

4 - Une création musicale comme un son entêtant qui revient chaque jour. Le brouhaha dans la tête de Elle qui cesse quand l'Autre arrive. Un brouhaha qui s'intensifie de jour en jour jusqu'à l'explosion

Ce sera une sorte de huis clos dans la matrice, sans entrées/sorties
On enlève les codes théâtraux pour pénétrer l'intérieur de l'humain



DELPHINE CIAVALDINI

Scénographe - Plasticienne

Delphine Ciavaldini Originaire du spectacle vivant, elle pratique les métiers de la scène depuis 1995. Cette orientation, qui a commencé par les costumes et accessoires, a bifurqué au fil des ans vers la scénographie et la mise en scène. L'appréhension de l'espace et sa dramaturgie a très fortement influencé sa pratique de plasticien. Depuis 2012, elle propose des installations qui s'apparentent à des environnements. Le visiteur qui les traverse et se meut dans les pièces devient un peu plus qu'un spectateur. L'espace est donné en expérience. Elle construit ses installations avec des matériaux usuels ayant déjà servis et les 'recode' afin qu'ils nous disent autre chose de notre quotidien, des liens qui nous unissent aux nécessités qui nous définissent. Son travail a été présenté en galeries, centres d'arts, église, arboretums ou milieux urbains extérieurs en France mais aussi au Kazakhstan, en Roumanie, en Allemagne et aux Etats-Unis. Souvent éphémère et in situ, son travail questionne les notions d'espaces, qu'il s'agisse de notre environnement naturel(re)construit, ou de notre espace intérieur, celui de l'intime comme celui que l'on porte public. C'est dans ces entrelacs complémentaires ou ambigus que se déploie son attention.

Scénographe, costumière, elle a travaillé à Londres pour l'ensemble du répertoire opératique classique à ENO (English National Opéra), créée décors et costumes pour le burlesque parisien trash avec Kisses cause trouble et sévit sur la durée dans de multiples aventures de théâtre contemporain (Les garçons perdus, Fabianny Deschamps – Les désespérantes idiotes, Laure Salama). Elle est en 2009 primée du Molière indien de la meilleure scénographie pour le spectacle 'The Absent Lover' crée a Madras (Inde) en 2008. Friande de multiplicité de formes et de supports, elle collabore avec réalisateurs et vidéastes aux courts métrages et installations qui collisionnent les disciplines. Elle travaille depuis 2009 avec la photographe Zoé Forget au sein des Epines Fortes. Finaliste du prix Picto en 2010, le duo a déjà plusieurs expositions à son actif.

Dans le théâtre, Delphine Ciavaldini collabore en tant que scénographe et costumière avec Stéphane Aucante - Cie Alicante (Intermezzo), Laurent Domingos - Cie Minuit 44 (Britannicus et Phèdre), Bruno Boulzaguet - Théodoros Group (Palestro), Naéma Boudoumi - Cie Ginko (La solitude des mûres). Delphine Ciavaldini collabore depuis 2011 avec Lauriane Goyet - Compagnie Acrobatica Machina en tant que Scénographe / Costumière / Assistante à la mise en scène.



Marie Orticoni

Danseuse

Marie Orticoni est née en 2005 à Bastia, passionnée de danse elle commence sa formation dès l'âge de 4 ans. Elle décide très tôt d'en faire son métier. Elle commence une formation STAPS métiers de la danse en 2023 et poursuit ses études en deuxième année. L'objectif étant d'obtenir un diplôme d'état en Danse Contemporaine. Par ailleurs elle participe à des stages de street-Jazz avec Christopher Almodovar, de danse contemporaine avec Graziella Iorriax, Guillaume Hulot, Diane Peltier, Peter Mika, Jeremy Alberge. Elle se forme aussi au jazz avec Roberta Fontana et Natasha Crouzet. Elle étudie différentes pièces du répertoire telles que "Les Noces" de Bronislava Nijinska, "Works" d'Emanuel Gat, "Cantata" de Mauro Bigonzetti, "Personnes n'épouse les méduses" de "Angelin Preljocaj. Elle participe à des masterclass avec la compagnie ATACAMA, des conférences dansées avec Michelle Marcucci. Marie est aussi passionnée de théâtre. En 2015 elle intègre les cours de théâtre au centre culturel U Svegliu Calvese sous la direction de Lauriane Goyet. En 2020 Marie Orticoni fait partie de la pièce "Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là" création de théâtre contemporain de la Compagnie Acrobatica Machina écrit et mis en scène par Lauriane Goyet.

Lucie Giuntini Comédienne



Née à Bastia le 25 juin 2006, **LUCIE GIUNTINI** commence le théâtre en 2011 à 5 ans au centre culturel U Svegliu Calvese, sous la direction pédagogique de Lauriane Goyet.

Elle y joue une pièce par an jusqu'en 2022.

En 2021 elle intègre la compagnie Acrobatica Machina, où elle participe à la création de «Nous sommes au crépuscule et l'aube est là», puis aux résidences de recherche de «La femme baobab».

En 2024 elle entre en licence de cinéma audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle tout en poursuivant les projets avec la compagnie dont «La peau des autres».

Elle apparaît également dans les courts métrages «Beatrice» de Rinatu Frassati, «Lola» de Silvia Staderoli, «L'ultima chjavata» de Stephan Regoli et «Zone blanche» de David Noblet.

Colomba Giovanni Comédienne

Colomba Giovanni est une comédienne française. Active au cinéma elle est révélée en 2018 par son rôle de Marie, dans La dernière folie de Claire Darling de Julie Bertuccelli, aux côtés de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve et Alice Taglioni. Elle incarne plusieurs rôles dans différents court-métrages : La loi du silence réalisé par Jean-Matthieu Fresneau, L'Hirondelle réalisé par Nicolas Nasciet, Mariam réalisé par Faiza Ambah, La marcheuse en crabe réalisé par Michael Chetrit, Purgatoire réalisé par Cédriane Fossat, Ma commis réalisé par Nicolas Garcia. Formée à la méthode Stanislavski et Meyerhold aux Ateliers Vincent Fernandel et lors de Masterclass avec Céline Nogueira, professeure au Stella Adler Studio of Acting de New York et Andréas Manolikakis, directeur Actor's Studio NY ainsi qu'avec Andréa Bescond, elle se révèle aussi au théâtre dans l'Ailleurs en 2019 au théâtre de l'Essaion à Paris. Depuis 2020, elle porte le projet de la pièce Après la fin de Dennis Kelly mise en scène par Philippe Baronnet dans laquelle elle joue l'un des rôles principaux. En août 2021, dans le cadre de la Mostra festival di Pieve, elle a joué le rôle de Camille dans la pièce Fin Juillet début Août de Charlotte Arrighi de Casanova mise en scène par Clément Carabédian. Elle joue actuellement le rôle d'Ania dans Notre petite Cerisaie, adaptée de la pièce La Cerisaie d'Anton Tchekhov mise en scène par Olivier Borle. En Juillet 2022, dans le cadre de la Mostra festival di Pieve, elle joue le rôle d'Aurelia dans la pièce Dumatina d'Adrien Cornaggia mise en scène par Clément Carabédian. En décembre 2022, dans le cadre de "Une Nuit Victor Hugo / Hugo Nox » au Théâtre François Ponsard, elle joue le rôle de Lady Jane Talbot dans la pièce Marie Tudor de Victor Hugo mise en scène par Michel Belletante. Elle joue actuellement le rôle de Natalia Stepanovna dans La demande en mariage d'Anton Tchekhov mise en scène par Olivier Borle. 2024 elle est actuellement en création sur une pièce de gangster écrite et mise en scène par Margot Thery.



PLANNING DES RÉPÉTITIONS

RÉSIDENCE : Salle Primo Levi
Belgodere



Du 26 au 30 décembre 2025
Répétitions

RÉSIDENCE : U Svegliu Calvese
Calvi



Du 22 au 27 février 2025
Répétitions

RÉSIDENCE : Spaziu Culturale Natale Rochiccioli
Cargese



Du 15 au 22 mars 2025
Répétitions

RÉSIDENCE : Anima Centre Culturel
Prunelli di Fiumorbu



Du 30 mai au 2 juin 2025
Répétitions

RÉSIDENCE : LA FABRIQUE DE THÉÂTRE - SITE EUROPÉEN
DE CRÉATION - THÉÂTRE ALIBI
Bastia



Du 3 juin au 10 juin 2025
Répétitions

RÉSIDENCE : Le Théâtre de la cité -
Marseille



Du 23 au 27 juin 2025
Rodage avant Avignon
Générale de Presse

CRÉATION



FESTIVAL D'AVIGNON
JUILLET 2025
THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
SALLE 1
LES JOURS IMPAIRS
13h15

SAISON 2025 / 2026 (Prévisionnelle)

Août 2025
Festival A Mostra Teatrale - Pieve
Festival de l'Olmù - Olmeto
Belgodere

Novembre 2025
Festival Nanterre

FÉVRIER 2026
Scène conventionnée Houdremont - LA COURNEUVE
Théâtre Dunois - PARIS

MARS 2026
Spaziu Culturale Natale Rochiccioli - Cargese
Alb'Oru - Bastia
Salle rouge - Portovecchio
Espace Diamant - Ajaccio
Anima Centre Culturel - Prunelli di Fiumorbu
U Svegliu Calvese - Calvi



La Compagnie Acrobatica Machina est une compagnie conventionnée par la Collectivité de Corse et la Commune de Belgodere. La compagnie a de nombreux partenaires tels que l'Aria, La Fabrique de Théâtre de Bastia - Site Européen de création, le Théâtre de Bastia, Anima Centre Culturel, U Svegliu Calvese. La Compagnie a été conventionnée pendant cinq ans par la Communauté de Communes de l'Île-Rousse Balagne afin de développer des projets d'éducation artistique en milieu scolaire.

La Compagnie Acrobatica Machina travaille à la création d'oeuvres contemporaines, questionnant le monde d'aujourd'hui à travers des créations :
Tout public / Jeune adulte / Jeune public

Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, une rencontre. Aller à la rencontre de chacun et se faire le vecteur de questionnements sur le monde actuel.

La Compagnie Acrobatica Machina

a été créée en 2011 à Belgodere. Compagnie de théâtre polymorphe, elle nourrit ses créations par des rencontres et collaborations avec des plasticiens, circassiens, danseurs, musiciens. Une structure vrombissante aux multiples membres, qui mettent en mouvement le corps créatifs de la machine. Création, formation, recherche, écriture, à la recherche du langage de l'être.



Acrobatica Machina

RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu
20226 BELGODERE / Haute-Corse

E-mail : acrobatica.machina@gmail.com
Nous appeler : +33 6 88 23 75 24
<http://www.acrobatica-machina.com>



BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT

CONTACT :
Emma CROS
emmacros.lastradaetgies@gmail.com
Tel : 06 62 08 79 29

Sylvie CHENARD
lastrada.schenard@gmail.com
Tel : 06 22 21 30 58

