



ILLUSIONS

à 13h05 du 6 au 24 juillet 2025 | les jours pairs
1h25 | Ttb – 40 rue Paul Sain, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Collectif On finira bien par comprendre**

production déléguée **Compagnie La Transversale**

texte **Ivan VIRIPAEV**

traduction **Gilles MOREL** et **Tania MOGULEVSKAIA**

mise en scène **Lior AIDAN** assistée de **Ferdinand MOCHOT**

avec **Lior AIDAN**, **Maxime ALLÈGRE**, **Charles MONTÉLIMARD** et **Laura OPSOMER MIRONOV**

contact presse **Camille DOUCET** | 06 10 37 04 95 | cdoucetdiffusion@gmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

ILLUSIONS

Création au Théâtre le Quai (Troyes) en 2023

TEXTE Ivan Viripaev

TRADUCTION Tania MOGULEVSKAIA et Gilles MOREL

MISE EN SCÈNE Lior AIDAN assistée de Ferdinand MOCHOT

AVEC Maxime ALLÈGRE, Lior AIDAN, Charles MONTÉLIMARD
et Laura OPSOMER MIRONOV

DRAMATURGIE Camille DOUCET

CRÉATION LUMIÈRE Titouan LAPORTE

RÉGIE Rudy SANGUINO

ADMINISTRATION & PRODUCTION Cedric JONCHIÈRE, Compagnie la Transversale

CONCEPTION GRAPHIQUE Laura OPSOMER MIRONOV

PRODUCTION

Collectif On finira bien par comprendre

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie la Transversale

DIFFUSION

Camille DOUCET

SOUTIENS

& PARTENAIRES

Le collectif OFBPC et la cie La Transversale s'associent suite au programme Emergency (DRAC AURA-Ville d'Issoire). Ville de Troyes, Théâtre le Quai, Lavoir Moderne Parisien, Ville de Paris, Compagnie La Transversale, Eclosion 13

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs – Besançon. Titulaire des droits : Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH Agent de l'auteur pour l'espace francophone : Gilles Morel.

Tournée en cours de construction pour la saison 2025/2026 et 2026/2027

DATES À VENIR

Théâtre du Train Bleu, Festival OFF d'Avignon
(Dim 06 - Jeu 24.07.25 | Jours Pairs à 13:05
Salle 1)

DATES PASSÉES

Théâtre le Quai (10, 11 Novembre 23)
Le Lavoir Moderne Parisien (22 au 26 Mai 24)
Théâtre les 3T (26 au 1^{er} Novembre/Décembre 24)

CRÉATION Janvier, août 2023 : Salle de la Mairie d'Amfreville / Avril, Septembre et Novembre 2023 : Théâtre le Quai (soutenu par la Ville de Troyes)

MÉDIATION CULTURELLE Masterclass pour les élèves du Conservatoire de Troyes en Novembre 2023

ILLUSIONS EN UNE PHRASE

Quatre jeunes venus raconter l'histoire de deux couples mariés à l'orée de leur mort, confrontant vérités et illusions de la vie et de l'amour.

ILLUSIONS EN UNE QUESTION

L'amour doit-il être réciproque pour être vrai ?

ILLUSIONS EN QUELQUES MOTS

Et si notre vie n'était qu'une illusion ? Et l'amour alors ? Après nous, que restera-t-il de nos vérités et de nos mensonges ? Ce sont ces questions qui animent les quatre narrateurs venus nous raconter l'histoire de Dennis, Sandra, Albert et Margaret, deux couples mariés à l'orée de leur mort. Le public est au plus proche des épisodes de vie et d'amour de ces couples, entre errances et épiphanies, animés par une quête - tardive - de réponses et de vérité. « Il doit quand même bien y avoir un minimum de constance dans ce cosmos changeant » disait Margaret.

ILLUSIONS EN IMAGES

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=4jpur5ggosA>

PRESSE



“Une mélodie pour quatre voix dans laquelle chaque comédien(ne) raconte les paradoxes de la vie amoureuse.” L’Est éclair Novembre 2023

“Habillés de jeux de lumières, les quatre jeunes interprètes, tous excellents, traversent avec ferveur et espoir les souvenirs de ces vieux personnages ”
L’Est éclair Novembre 2023

“Aujourd’hui, mettre en scène la pièce de Viripaev (...) c’est aussi donner la parole à un auteur partial de Russie qui a quitté le pays et a pris la nationalité polonaise en signe de protestation contre la guerre en Ukraine.” RFI Russie - Mai 2024

“Dans un Quai "à l'envers" déjà une arrivée surprenante dans ce lieu. Et puis un accueil chaleureux par les 4 artistes qui nous ont ensuite offert un moment de théâtre original, surprenant, quelques fois déroutant. Et le talent incontestable de ces 4 jeunes artistes qui nous ont emportés dans leur jeu, leurs mouvements, leur beauté, leurs textes. Tellement d'ingrédients intéressants qui nous ont fait passer un moment captivant en suspension. Bravo et merci.” Sylvie François

“La tête est pleine de réflexions, ça fume un peu.” Alexandra Ruiz

“La chaleur et la proximité des comédiens est vraiment super. Quels talents.”
Catherine Entrey

“Original, prenant, égarant, drôle et touchant, mise en scène super intéressante. A voir et revoir !” Aline Vernel

“On se cale dans le siège et on n'en perd pas une miette !” Bleue Lecaillon



NOTE D'INTENTION

J'ai découvert *Illusions* en 2018, dans une mise en scène d'Olivier Maurin au TNP (Villeurbanne) dans le cadre de mes études à Sciences Po, spécialisées en production de spectacle vivant.

En questionnant la vérité, les choix de vie, les illusions qu'on porte, j'ai reconsidéré mon propre parcours, mon désir de créer, jouer et mettre en scène. C'est donc naturellement qu'*Illusions* est devenue ma première mise en scène.

De ce point de départ intime s'est développée une vision claire de la mise en scène. Elle repose sur trois piliers :

LA MISE EN SCENE

L'un des premiers enjeux a été de faire exister physiquement, concrètement, le lien entre les narrateurs — un lien que le texte ne propose pas, mais que j'ai voulu créer au plateau. Ces jeunes gens ne font pas que raconter l'histoire d'autrui : ils le font en direct, ensemble, et cette action partagée devient un terrain d'émergence pour leurs propres émotions, leur rapport à l'amour, à la mémoire, à la fiction. En croyant profondément à ce qu'ils racontent, ils se laissent peu à peu troubler par ce qu'ils disent.

Ce trouble, c'est la matière même du spectacle : plus ils avancent, plus les frontières se brouillent entre narration et incarnation, entre fiction et intime. Le texte ne parle que des personnages octogénaires — mais sur scène, ce sont les narrateurs qu'on voit vaciller, se révéler, s'inventer des liens. Par les corps, les silences, les regards, les croisements de parole, j'ai voulu faire exister cette relation souterraine entre eux : quelque chose qui ne s'écrit pas, mais qui se vit dans le moment. Le théâtre devient alors l'espace du trouble, celui où l'on raconte pour mieux se découvrir soi-même.

LE DISPOSITIF

Un autre pilier est le rapport au spectateur et au théâtre lui-même. Ce texte interroge la vérité, le réel, et le théâtre devient l'espace même de cette recherche. Acteurs, narrateurs, personnages et spectateurs tentent ensemble de distinguer le vrai du faux — tout en sachant que ce qu'ils voient est fiction.

La réponse, c'est le théâtre lui-même : le fait d'être là, ensemble, dans cette salle, à chercher. D'où ma volonté d'inclure le spectateur dans la mise en scène, non comme témoin mais comme partenaire.

La scénographie évolue selon les lieux : trifrontalité, inversion de salle, adaptation sans technique — toujours dans un souci de proximité. Être au plus près du public, pour qu'il doute, qu'il s'interroge, qu'il cherche avec nous.

LA SCÉNOGRAPHIE

Le dernier pilier repose sur une scénographie épurée, laissant d'abord toute la place au texte, avant de glisser progressivement vers un onirisme inattendu. Être humble face aux mots, les laisser résonner simplement, puis ouvrir l'espace au rêve par la lumière et le théâtre lui-même.

Nous avons cherché à associer la précision du texte au trouble poétique que provoque le récit. On commence plateau nu, avec des lumières de service. Plus l'histoire avance, plus les narrateurs vacillent, et plus la lumière se transforme.

Quatre chaises (pour les quatre octogénaires) et un lit suffisent. Trois espaces, dessinés par la lumière, se mêlent peu à peu : celui du récit, du dialogue, et du fantasme. Ce brouillage rend visible le trouble entre narrateurs et personnages.

L'onirisme se prolonge par les musiques, les costumes et les décors rétro, en contrepoint du texte et de la jeunesse des interprètes.



ÉQUIPE



LIOR AIDAN ▪ METTEUSE EN SCÈNE / ACTRICE

Lior Aidan est metteuse en scène et comédienne. Formée au CNR de Marseille, au Conservatoire du VIII^e arrondissement auprès d'Agnès Adam, et au TNS lors de stages, elle co-fonde en 2023 le Collectif OFBPC. Elle met en scène sa première pièce, *Illusions* de Viripaev, créée et jouée au Théâtre le Quai, au LMP, au Théâtre les 3T en 2024 puis au Théâtre du Train bleu en 2025. Entre 2022 et 2025, elle joue sous la direction de metteur-es en scène comme Sophie Cachera, Paola Duniaud et Ferdinand Mochot.



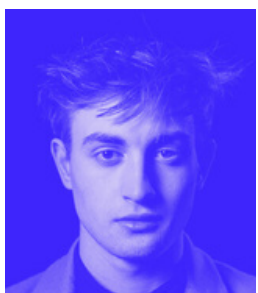
FERDINAND MOCHOT ▪ ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Ferdinand Mochot est formé au Conservatoire du VIII^e arrondissement auprès d'Agnès Adam en 2018 et en 2022. Entre les deux, il étudie à Berlin à l'école de cinéma la FilmArche, il réalise son premier court-métrage, *Die Strasse von Berlin*. En 2023, il co-fonde le collectif OFBPC. Assistant à la mise en scène sur *« Illusions »* à partir d'octobre 2022, il commence les premières recherches de *« Silence is Death »* au même moment. Il joue en 2024 dans le film *Matadors*, d'Antoine Aubert ; dans *« Tendre Napalm »* de Philip Ridley, mis en scène par Sophie Cachera et dans les *Naufragés* de Maxime Allègre.



MAXIME ALLEGRE ▪ ACTEUR

Maxime démarre le théâtre à Troyes avec Christian Brendel et Maria Naudin puis avec Stéphanie Melet. En 2019, il participe aux Rencontres Internationales de L'Aria aux côtés notamment de Sandy Ouvrier. À Paris, il se forme au Conservatoire du VIII^e arrondissement dans la classe d'Agnès Adam puis intègre le CNSAD en 2023 et se forme aux côtés notamment d'Adama Diop, Mounir Margoum, Anne Monfort, Sharif Andoura et Sylvain Creuzevault. En parallèle, Maxime co-fonde le collectif OFBPC en 2023 et participe à la première création : *« Illusions »* d'Ivan Viripaev. Depuis, il est membre du collectif en tant que comédien et metteur en scène.



CHARLES MONTELMARD ▪ ACTEUR

Charles Montélimard est acteur et réalisateur, membre du collectif OFBPC depuis sa création. Il suit la formation enseignée par Agnès Adam au conservatoire du VIII^e arrondissement et réalise un film inspiré de l'œuvre *« Sur la Grand'Route »* d'Anton Tchekhov à sa sortie de conservatoire. Charles est acteur dans les mises en scène de Lior Aidan, Ferdinand Mochot et Maxime Allègre et continue l'écriture de projets filmiques en parallèle.

ÉQUIPE



LAURA OPSOMER MIRONOV ▪ ACTRICE

Laura Opsomer Mironov se forme à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, au conservatoire Henri Dutilleul, au conservatoire du VIII^e avec Agnès Adam, au Théâtre 14 avec Marc Ernotte. Elle étudie la création plastique et visuelle aux Ateliers des Arts Décoratifs, à l'école Estienne et collabore avec Sam De Groot, Acédie58, Dinamo. Elle tourne à la Fémis, la Cinéfabrique, joue dans *Revolt. She said. Revolt again.*, co-fonde le Collectif On finira bien par comprendre et joue, entre autres, dans *Illusions* de Ivan Viripaev m.e.s par Lior Aidan aux 3T, au Théâtre Le Quai, au Théâtre du Train Bleu.



CAMILLE DOUCET ▪ DRAMATURGE & CHARGÉE DE DIFFUSION

Camille Doucet est artiste chercheuse. Après une prépa littéraire où elle apprend la dramaturgie, elle se forme au conservatoire du XVI^e où elle rencontre Lior Aidan. Elle intègre le collectif OFBPC lors de la création d' *Illusions* pour lequel elle est dramaturge. En 2025 elle assiste Athénaé Maso Y Guell Rivet à la mise en scène de sa création *Mouettes* au sein du collectif. Elle est également dramaturge pour le metteur en scène d'opéra Nikiforos Rafail Papadoudis pour *l'Iphigénie* de Gluck, créée en juin 2025 au MDW de Vienne (Autriche).



TITOUAN LAPORTE ▪ CREATEUR LUMIÈRE

Comédien de formation, Titouan s'intéresse depuis 2018 à la création lumière. S'il fait la création lumière et la régie d'abord sur ses propres spectacles, il est maintenant technicien et régisseur lumière au Vieux Colombier depuis 2022. Sa recherche repose beaucoup sur la liaison entre informatique et technique, ce qui lui permet de développer de nouveaux champs de possibilités pour la création de lumière. Il valide un Master pro Cinéma Audiovisuel, ce qui lui permet de continuer la réalisation de courts métrages dont nombreux sont récompensés.



COMPAGNIE LA TRANSVERSALE ▪ PRODUCTION

La Transversale adapte, depuis 2012, *Le Procès* de F. Kafka, *Belle du Seigneur* de A. Cohen, *Vernon Subutex* tome I & II de Virginie Despentes, *L'île de Béton* de JG Ballard... le roman est pour nous un espace joyeux permettant de mettre en scène des individus cheminant vers leur singularité en dépit des normes financières, familiales et politiques.

La cie a été fondée à Clermont-Ferrand par Cédric Jonchière autour de Agnès Adam, Yves Beauget, Aleksandra de Cizancourt qui jouent et interviennent par ailleurs dans différents C.D.N. (T.G.P, Amandiers, Le Fracas...) En 2024 nous créons, avec la ville d'Issoire et la DRAC AURA, *Emergency*, rencontre inter-conservatoires destinée aux jeunes acteurs et actrices en voie de professionnalisation. Nous rencontrons le collectif OFPC à cette occasion, et accompagnons leur création dans le prolongement de cette initiative.

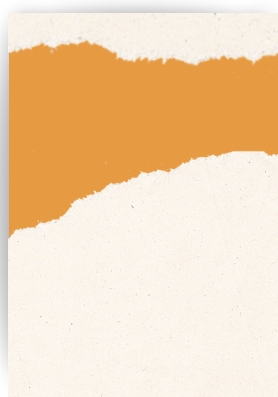
LE COLLECTIF

Le Collectif On finira bien par comprendre naît en 2023 lors de la création du spectacle Illusions de Ivan Viripaev. Nous sommes un groupe sans directeur.ice artistique unique, car nous croyons en l'importance d'une voix plurielle. Notre théâtre est ludique : jouer à jouer, s'amuser des codes théâtraux, questionner la place du public, revenir à l'origine de ce qui fait pour nous théâtre : croire en ce qu'on fait, faire ce en quoi on croit. Le collectif rencontre en 2024 la Compagnie la Transversale, compagnie initiatrice d'un dispositif de formation dédié à l'émergence, Emergency, avec la ville d'Issoire et la DRAC AURA. La compagnie prolonge ici ce dispositif en co-portant le premier projet du collectif OFBPC. Soutenus, deux autres créations commenceront dès l'automne 2025.

CRÉATIONS EN COURS

Création
2025/2026

Diffusion saisons
26/27, 27/28 (...)



SILENCE IS DEATH
d'après les œuvres
de John Cassavetes

Mise en scène
Ferdinand Mochot

Création
2026/2027

Diffusion saisons
26/27, 27/28 (...)



LES NAUFRAGES

Mise en scène
Maxime Allègre

Assisté de
Victor Fisbach

Création
2026/2027

Diffusion saisons
26/27, 27/28 (...)



MOUETTES
inspiré de l'œuvre
d'Anton Tchekhov

Mise en scène
Athénaé Maso Y Guell Rivet

Assistée de
Camille Doucet

COLLECTIF ON FINIRA BIEN PAR COMPRENDRE

80 Boulevard de Belleville ▪ 75020 Paris ▪ www.collectifofbpc.com



ARTISTIQUE

collectifofbpc@gmail.com ▪ +33 6 22 80 15 53

DIFFUSION ET PRESSE

Camille Doucet

cdoucetdiffusion@gmail.com ▪ +33 6 10 37 04 95

PRODUCTION

Cedric Jonchière ▪ Compagnie La Transversale

latransversale@yahoo.fr ▪ +33 6 88 45 63 97

