



HUELLAS

à 19h35 du 6 au 24 juillet 2025 | les jours pairs
55 min | Tiers-Lieu | La Respérid'/Carmel - 3 rue de l'Observance,
Avignon | Rendez-vous à la Respérid' | www.theatredutrainbleu.fr

production **Cie Hold-up & Co**

mise en scène **Olivier MEYROU**

acrobates **Matias PILET** et **Fernando GONZALEZ BAHAMONDEZ**

musique **Karen WENVL**

contact presse **Ludovic RITTER** | 06 24 82 24 79 | holdupandco@gmail.com

et **Olivier MEYROU** | 06 64 46 54 54 | oliviermeyrou@protonmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE



Avec des artistes nomades venus du Canada, du Chili et de France, Huellas nous donne à voir la virtuosité de l'acrobatie au sol accompagnée par une musique intemporelle impressionnante. Sur un tapis d'argile noire monumental, une matière naturelle pour rebondir et sauter, nous sommes plongés dans un monde de corps en mouvement tour à tour forts, drôles et poétiques. Huellas est un voyage intérieur, à travers le temps et l'espace, où l'acrobatie, la danse et la musique s'épousent avec une force, une tendresse et une précision brute.

Huellas est un spectacle tout public (à partir de 5 ans) qui se joue en salle et dans des espaces intérieurs et extérieurs atypiques, de jour comme de nuit. La durée du spectacle en salle est de 60 min. Elle est de 55 min en extérieur.

La version présentée dans le jardin du Carmel pendant la durée du festival est la version extérieure du spectacle.

La genèse du projet.

Avec les archéologues, nous avons observé les empreintes laissées par Néandertal sur le site paléolithique du Rozel. Des milliers de pas qui semblent courir et qui respirent la danse. Des mains figées dans leurs mouvements, il y a 80 000 ans. Sans mots, en développant un mouvement acrobatique brut qui évoque parfois les mouvements des chasseurs-cueilleurs, nous avons essayé de nous connecter à ces traces, à la terre et plus largement à notre histoire. Une tentative d'archéologie expérimentale, à travers le mouvement acrobatique, qui touche à ce qui fait l'essence de notre humanité.

Le dispositif scénique.

En entrant de le jardin, le public découvre un grand carré d'argile noire (7 par 7 mètres) posé à même le sol. Un peu comme un site archéologique perdu dans ce jardin avignonnais. Au loin, les percussions d'un kultrun ancestral (le tambour mapuche) résonnent comme un appel. Deux acrobates font corps avec l'argile. Leurs chutes, leurs souffles, résonnent et il y a dans leur mano à mano quelque chose d'intemporel et d'universel. Deux humains, perdus dans l'immensité de leur continent et en quête d'un chemin.



L'équipe.

MATIAS PILET a co-écrit et joué dans « Nos Limites » avec Alexandre Fournier et Radhouane El Meddeb (le Cent Quatre), « Acrobates » de Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel (Le Monfort), « TU » de Olivier Meyrou (Le Monfort), « Terabak de Kyiv » de Stéphane Ricordel (Le Monfort), « La Fuite » de Olivier Meyrou (Hold-Up & Co), « Les Aventures d'Hektor » de Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel (Le Monfort).

FERNANDO GONZALEZ BAHAMONDEZ est un acrobate né à Punta Arenas en Patagonie chilienne. Il vit à Montréal où il a collaboré ces dernières années avec diverses compagnies telles que Acting for Climate, Les 7 doigts de la main, Gypsy Kumbia Orchestra, Machine de Cirque. Il approfondit une acrobatie hybride qui intègre de multiples langages corporels (la technique acrobatique, la danse, la danse urbaine dans le but d'élargir son écriture acrobatique). En parallèle, Fernando est formateur des Arts du cirque.

KAREN WENVL est musicienne et chanteuse. Elle a travaillé avec des créateurs chiliens et étrangers. Elle a séjourné en France dans le cadre des Résidences Artistiques Récollets et enseigne la culture, la langue et la cosmovision mapuche. Elle développe un projet de médiation culturelle « Démocratie Culturelle / Chœurs Communautaires » porté par la compagnie Hold-Up & Co.

DANIEL BARBA MORENO est un guitariste flamenco né à Arcos de la Frontera. Ses parents, véritables aficionados de Flamenco, lui transmettent très tôt l'amour de la musique. Il suit des formations intensives avec Manolo Franco, José Antonio Rodriguez, José Fernandez Torres « Tomatito » et Paco Serrano. En 2006, il s'installe à Paris afin de se familiariser avec les cultures du monde où il découvrira la musique persane, indienne et coréenne.

BONNIE COLIN est scénographe. Plasticienne, elle est représentée par la galerie Amélie Maison d'Art. Elle expose ses oeuvres à Paris et à Londres au printemps 2025. En 2023, elle a créé les installations monumentales pour « Huellas » au Museum d'Histoire Naturelle de Rio Secco à Punta Arenas (Patagonie Chilienne) et dans l'ancien Hôpital Maritime de Cherbourg pendant le Festival Spring.

OLIVIER MEYROU est metteur en scène & directeur artistique. Il a étudié à la FEMIS. Pour ses films, il a obtenu le Teddy Bear du meilleur film documentaire (Au-delà de la Haine) au Festival International du Film de Berlin en 2007. Ses films « Célébration » et « Parade » ont été sélectionnés dans de nombreux

festivals à travers le monde. Au cirque, il a mis en scène : « Acrobates » avec Stéphane Ricordel, « TU », « La Fuite », « Les Aventures d'Hektor » avec Stéphane Ricordel, « Anjalousia » et « Huellas ».

LUDOVIC RITTER est chargé de production et diffusion. En 2009, il développe le service médiation culturelle de La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie dont il assume la responsabilité pendant 12 ans. Ludovic imagine les programmes de médiation acrobatique ou musicale, de formations professionnelles, d'une durée de 1 jour à plusieurs semaines, autour des œuvres inscrites au répertoire de la compagnie.

La Cie Hold-Up & Co

A la base de l'écriture de nos spectacles et de nos performances, il y a d'abord un travail documentaire et une longue recherche corporelle inspirée par ce travail documentaire.

Les spectacles ne sont pas l'unique finalité de notre travail. Notre volonté est de créer des passerelles avec les personnes et les groupes que nous rencontrons avant, pendant et après la création.

S'ouvrir à l'autre, à son vécu, contribue à enrichir le processus de création et le mouvement acrobatique. Ainsi chargée, l'acrobatie se charge d'humanité. Sur le terrain, nous cherchons à être bousculés par une rencontre. Si nous ne sommes pas bousculés par un vécu, une analyse différente, c'est que la rencontre n'a pas eu lieu. Nous reprenons alors notre recherche.

La compagnie est basée dans le Maine et Loire (région des Pays de La Loire). Elle porte les projets des artistes Matias Pilet (acrobate) et Olivier Meyrou (metteur en scène). Elle diffuse les spectacles « La Fuite », « Anjalousia » et « Huellas » et est en cours de création d'un spectacle destiné au très jeune public avec Fernando Gonzalez Bahamondez, Karen Wenvl et Matias Pilet, « Petites Empreintes » dont les premières représentations officielles sont fixées au Festival Spring 2026.

Le parcours de Huellas de 2023 à 2026

Les premières étapes de travail de la version « in situ » de « Huellas » ont été présentées en janvier 2023 (5 présentations) au Museum de Historia Natural Rio Seco et à Puerto Natales dans le cadre de la résidence de création au Festival Cielos Del Infinito (Patagonie Chilienne). Les quatre premières représentations françaises ont été jouées en juin 2023 sur le site archéologique du Rozel, véritable point de départ du projet, en partenariat avec La Brèche et le PNC Cirque dans le cadre des journées européennes de l'archéologie. Depuis Huellas a été présenté au Festival SPRING à la DSN Dieppe, au Champ de Foire de Saint André de Cubzac, au Festival "Plages de Danse" à Sarzeau, au Plongeoir, PNC Cirque Le Mans, au PNC Agora en association avec le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire des Eyzies, au Festival « Le Mans fait son Cirque, au Festival d'Alba-la-Romaine - PNC La Cascade au Cirque Théâtre d'Elbeuf au Théâtre Philippe Noiret de Doué-en-Anjou, au Festival Circa, au Théâtre du Rond-Point Paris, au THV de saint Barthélémy d'Anjou et au CDN Quai d'Angers, à L'atelier à spectacle de Dreux, au Festival Eclats de rue à Caen. Huellas sera au Carroi à La Flèche du 27 et 28 novembre 2025 et à l'Anthéa d'Antibes du 26 au 31 janvier 2026.

Co-producteurs : La Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie et La Brèche, Pôle National Cirque à Cherbourg / Le Théâtre Philippe Noiret à Doué-en-Anjou / Le Festival Cielos Del Infinito en Patagonie Chilienne / l'AGORA Pôle National Cirque Boulazac en Nouvelle Aquitaine et Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle National Cirque du Mans, Sarthe, Pays de la Loire.

Résidences de création au Champs de Foire de Saint André de Cubzac et au studio de la compagnie Les 7 doigts de la Main au Québec.

Le spectacle reçu le soutien de la DGCA (la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture), de la DRAC Pays de La Loire (dans le cadre de l'Aide au projet en musique, danse, théâtre, cirque, arts de la rue / ADSV) et du département du Maine-et-Loire dans le cadre du dispositif "Création d'Anjou".

Tous nos remerciements à La Maison Bouvet Ladubay, Brut de Loire à Saumur, au Cabinet 2017, au site paléolithique du Rozel dans le Cotentin et au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire des Eyzies.

Des mentions parues dans quelques articles de presse en 2024 et 2025.

« *Bluffant. Ces deux-là sont extraordinaires* » Ouest France - 10 mai 2024

« *Geste universel d'une rare puissance* » Les 3 coups - Léa Martinelli - 5 août 2024

« *Un ovni acrobatique sensationnel* » L'Œil d'Olivier - Marie-Céline Nivière - 7 janvier 2025

« *Virtuoses* » Les Echos - Philippe Noisette - 9 janvier 2025

« *Une beauté de dingue* » Un fauteuil pour l'Orchestre - Nicolas Brizault-Eyssette - 10 janvier 2025

« *Une spectaculaire chorégraphie primale* » Libération - Gilles Renault - 13 janvier 2025

« *La quintessence de ce que la scène peut produire* » Le Figaro - François Delétraz - 17 janvier 2025

Cie HOLD-UP & CO

www.holdupandco.com

mail : holdupandco@gmail.com

production diffusion, Ludovic Ritter : 06.24.82.24.79

direction artistique Olivier Meyrou : 06.64.46.54.54

Copyright Photos Franck Jalouneix