



ELÖ!

à 18h15 du 5 au 23 juillet 2025 | les jours impairs
55 min | Tiers-Lieu | La Respérid'/Carmel - 3 rue de l'Observance,
Avignon | Rendez-vous à la Respérid' | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie EVER**

composition et mise en scène **Camille ROCAILLEUX**

texte et dramaturgie **Adrien CORNAGGIA**

avec **Camille BRAULT, Antoine LAFON, Clara SERAYET** et **Camille ROCAILLEUX**

contact presse **Aurélie FAVRE** | 06 89 33 28 90 | compagnie.ever@gmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE



éló !

Performance pour une chanteuse lyrique, un musicien et deux circassiens

Âge : accessible à partir de 12 ans en scolaire / 10 ans en tout public

Durée du spectacle : 1h

Composition & mise en scène : Camille Rocailleux

Livret & dramaturgie : Adrien Cornaggia

Avec : Camille Brault (mezzo-soprano), Antoine Lafon (acrobate), Clara Serayet (danseuse, acrobate) et Camille Rocailleux (percussions et piano)

Musiciens enregistrés pour la bande son : Marianne Muglioni (violoncelle) et Stéphane Kwiatek (clarinette)

Costumes : Aude Desigaux

Régie lumière & régie générale : David Bourthourault

Administration : Sigolène Vicens / Production : Aurélie Favre



© photo : C. Barbier

Élö : “je t’aime”, nous aussi !

Ils sont trois. La grand-mère Mezzo-soprano à la voix lyrique, son fils acrobate tournoyant dans les airs, et sa fille danseuse, lovée dans ses voiles suspendus. Trois générations pour trois trajectoires qui se croisent, chacune dans son couloir de vie mais reliées par une course au bonheur traversée de grands drames familiaux et amoureux. Alors quoi, Élö est une addition de monologues ? Ça serait mal connaître Camille Rocailleux et sa compagnie EVER, qui posent le dialogue des pratiques comme pierre angulaire de leur spectacles.

Autour des pirouettes et des mouvements de grâce puissante des deux circassiens, pour accompagner les mélismes envoûtants du chant, la musique est un fil conducteur. Elle tisse les entrelacs d’un trio de musique de chambre (piano, clarinette basse, violoncelle), d’une écriture néo-classique très élégante, parfois jazzy, voire tendant vers la comédie musicale.

Pendant cette heure tendue sur le fil de l’émotion, les trois personnages se racontent dans leur intimité. La force du texte d’Adrien Cornaggia réside dans sa lisibilité, à la fois pour les protagonistes que pour le public. Écrit au plateau (donc sur mesure), il permet à chacun de s’approprier les dialogues, et de peindre des personnages très identifiables. Une clarté qui pose cette forme légère dans le champ familial, pour s’adresser aussi à un jeune public. Si les trois protagonistes ont bien du mal à se dire “je t’aime”, c’est l’exact inverse pour ceux qui, parents ou enfants, ont assisté au spectacle bouleversant d’Élö.

Olivier Delaunay



© photo : C. Barbier

PRODUCTION

Partenaires

Coproduction :

Compagnie EVER

Théâtre Le Grand Bleu à Lille

DRAC Nouvelle Aquitaine

OARA, office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine

Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Accueil en résidence :

Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) / M270 à Floirac (33) / Ville d'Eysines (33) / Côté Cour à Besançon (25) / TAG à Grigny (91) / Le Lieu Saint-Paul-de-Serre (24) / Scènes de Territoire à Bressuire (79)

Soutien de la Spédidam et du CNM

CAMILLE ROCAILLEUX

Direction artistique et composition.

Après un prestigieux cursus au CNSM de Lyon de 1995 à 1999, il évolue d'abord au sein de grands orchestres nationaux, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse très tôt à la danse et la « physicalité » de l'instrumentiste en jeu. D'abord engagé par l'Ensemble Odyssée comme percussionniste comédien, il fonde et co-signe avec le chorégraphe Thomas Guerry les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016, dans une collaboration prolifique qui verra naître 7 créations (dont Echoa, Lisa, Bounce !...) avec près de 2000 représentations en France et à l'étranger. ARCOSM est d'ailleurs nommée compagnie à rayonnement national et international (CERNI) par le ministère de la Culture en 2016.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, ses collaborations sont nombreuses et variées, il signe notamment dès 1999, la musique des spectacles de Yannick Jaulin, et compose pour la Cie Jérôme Savary, la metteuse en scène brésilienne Karen Acioly, le comédien Titus, le chorégraphe Frédéric Cellé, la Cie Eclats, la metteuse en scène et auteure Florence Lavaud.

Il est invité en 2016 par le BodyMusic festival en tant que représentant français des percussions corporelles, à la Maison des Métallos à Paris.

Il est convié en tant que compositeur par l'Opéra de Rennes à rejoindre l'événement « Opéramorphose » en 2020 pour questionner et explorer la question de l'Art lyrique aujourd'hui.

Il évolue aussi dans l'univers du théâtre et de nombreux centres dramatiques nationaux lui passent commande de partitions originales pour la scène (au CDN de Sartrouville il crée HIC ET NUNC en 2018 sur un texte original d'Estelle Savasta).

Le directeur et metteur en scène Yves Beaunesne l'associe au CDN de Poitou-Charentes à partir de 2012 et collabore depuis avec lui sur de nombreuses productions et grandes œuvres du théâtre classique et contemporain (compositions pour voix et instruments comme l'Annonce faite à Marie de Claudel aux Bouffes du Nord en 2014, jusqu'à Andromaque au Grand théâtre du Luxembourg en 2022).

Il s'associe également à la metteuse en scène et auteure Carole Thibaut, directrice du CDN de Montluçon en 2018 (dispositif DGCA/SACEM de compositeur en résidence) avec qui il collabore pour plusieurs créations théâtrales et musicales.

À partir de 2016, il devient artiste associé à la MCB – scène nationale de Bourges.

À partir de 2021, il devient également artiste associé au Grand Bleu de Lille.

Son éclectisme l'amène également à collaborer avec le monde des musiques actuelles : les chanteuses Daphné ou Camille (qu'il accompagne tournée en internationale en tant que percussionniste corporel et choriste), le Beat-Boxer Ezra, (SUN) Karoline Rose, Hugh Coltman, Benjamin Biolay, le pianiste Chilli Gonzales ou encore Judith Chemla.

Parallèlement à son activité de compositeur au sein de grandes maisons (opéra de Rennes, de Limoges et de Bordeaux, théâtre de l'Athénée Louis Jovet, l'orchestre national Avignon-Provence...), il compose aussi pour le cinéma : Gaël Morel (6 longs métrages cinéma avec Béatrice Dalle, Sandrine Bonnaire, Miou-Miou...), Xavier de Lausanne (les Pépites qui lui rapporte un prix UCMF/SACEM), Jean-Pierre Lledo (Un rêve Algérien), Stéphane Brizé, Césarisé avec « la loi du marché » (musique du film « un autre monde » avec Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain, sorti en 2022)...

Fortement attiré par l'apport des nouvelles technologies et la trans-disciplinarité, il crée dans une démarche plus personnelle la compagnie E.V.E.R. dès 2013, et affirme son goût prononcé pour la musique vocale et un théâtre musical transversal et engagé (Obstinés ! - 2013 / KoloK en 2018 avec l'artiste danois international Peter Stavrum (Stomp) / ALEAS en 2019 – projet art-sciences immersif en collaboration avec les chercheurs du pôle excellence de l'INRIA - Université de Bordeaux / le triptyque de concerts augmentés NOUS en 2016, MUANCES en 2017 (Grand Prix du Festival Momix 2019) et CØDA en 2021).

Il crée MATER en novembre 2019, un Opéra pour 5 interprètes féminins (3 chanteuses lyriques, une pianiste et une percussionniste, un spectacle lyrique autour de la figure maternelle sur un livret original de Carole Thibaut).

ADRIEN CORNAGGIA

Auteur, dramaturge

Adrien CORNAGGIA est auteur, dramaturge et acteur. Diplômé de lettres classiques, il se forme en jeu au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à l'ENSATT en écriture dramatique. En 2015, *Baines* (éd. Théâtrales) est récompensée par le Prix Domaine Français des Journées d'Auteurs de Lyon.

Il collabore ensuite avec diverses compagnies, dont Le Théâtre Exalté, En Acte(s), La Onzième pour qui il écrit *La Mandale* et *Trankillizr* (m/s Sven Narbonne, 2016-17), la Cie du Réfectoire. Avec ses camarades du Collectif Traverse, il s'associe au collectif bordelais OS'O pour l'écriture de *Pavillon Noir*. Le Collectif Traverse est artiste associé au Préau-CDN de Vire, dès janvier 2019.

Sensible à la parole des plus jeunes et à leur place dans le théâtre actuel, il écrit *Gaby et les garçons* (éd. Théâtrales Jeunesse, 2018), *Vadim à la dérive* (m/s Louise Vignaud, au théâtre des Clochards Célestes, 2017) et *Floor is lava !* (m/s Adeline Détée-Cie du Réfectoire, au TNBA, 2018) (coll. Si j'étais grand-vol.5 éd. Théâtrales Jeunesse, 2018).

En mars 2019, dans le cadre de l'association du Collectif Traverse avec le CDN de Vire, il écrit avec Julie Ménard *Plus rien ne m'abîme*, autour de leurs rencontres avec les habitant.e.s de Vire, puis en 2020, *Au-delà du premier kilomètre* ainsi que *Superlune*.

En 2020, il entame de nouvelles collaborations, notamment avec Sarah Calcine pour *On achève bien les oiseaux*, ainsi que le Collectif Colette.

Curieux des autres disciplines, il écrit pour le chorégraphe Gilles Baron les parties textuelles de *Aux corps passants*, *Sunny Boom 2* et *Oli Park*. Il donne également des ateliers d'écriture en milieu scolaire et s'essaye à aux écritures scénaristique et romanesque.

Faire l'amour, pièce débutée en 2016, est éditée aux Éditions Théâtrales en mars 2021.

En 2021-22, il continue notamment de travailler pour Gilles Baron à la conception d'*Oli Park*, donne des ateliers au CDN de Normandie-Vire, écrit *Cédric et les bâtons de Midgârd* dans le cadre du dispositif "Dans la cour de notre mythologie" de la Maison-Théâtre à Strasbourg, intervient sur le territoire de Lozère autour de ses écritures à l'invitation des Scènes Croisées de Lozère. En outre il est l'auteur invité du festival La Mostra Teatrale, en Corse.

Entre 2023 et 2024, il collabore de nouveau avec la Compagnie du Réfectoire avec la pièce participative *Random Future*, entame *ÉLÖ !* un projet d'écriture musicale avec la Compagnie E.V.E.R, ainsi que *Coaltar* sur l'univers marin avec la Compagnie des Ores.

En 2024, il crée la Compagnie BAÏNES, basée à St Rémy/Orne.



CAMILLE BRAULT

Chanteuse lyrique, mezzo-soprano

Camille Brault, mezzo-soprano, s'épanouit autant à travers les répertoire opératique et baroque que dans le récital, l'opéra comique, et le théâtre musical. Elle est artiste lauréate 2025-2027 de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles.

Au cours de la saison 2024-25, Camille est en tournée avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims, et fait ses débuts comme soliste au Victoria Hall de Genève, au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet et à l'Opéra de Dijon avec les Frivolités Parisiennes, Les Argonautes, le Palazetto Bru Zane...

Cette saison marque également ses débuts en Orphée (Gluck) dans le spectacle "Petite Balade aux Enfers" de Valérie Lesort, alliant chant lyrique et marionettes, et en Carmen dans le spectacle itinérant "Carmen" de Jeanne Desoubieux et la compagnie Maurice et les autres.

Passionnée du rapport de la voix et du corps en scène, Camille poursuit également la tournée de « Élö ! », nouveau spectacle de la Cie Ever pour deux acrobates et une chanteuse lyrique créé en 2024, et collabore avec la compagnie belge Théâtre d'un jour pour la tournée de « RECLAIM ! » où elle assure à la fois partition de chant et figures acrobatiques auprès de cinq circassien.nes et deux violoncellistes.

Son attrait pour le lied et la mélodie l'amène à se produire en soliste à l'Auditorium-Orchestre National de Lyon, en 2021 puis en 2024 pour un second récital en formation de musique de chambre. Elle est finaliste du Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2023 en duo avec la pianiste Mathilde Giroux.

Camille a étudié à la Manhattan School of Music de New-York et à L'Université de Montréal, dont elle détient un Master en interprétation. Elle s'est ensuite perfectionnée au Pôle Lyrique d'Excellence à Lyon.



ANTOINE LAFON

Acrobate

Antoine a commencé sa carrière artistique à 10 ans avec une formation musicale au conservatoire.

Par la suite, il découvre le cirque et se forme à l'acrobatie, aux équilibres et à la contorsion à l'École des Arts Chinois du Spectacle à Paris.

Il poursuit sa formation avec la danse contemporaine et moderne aux studios Heart Point et Harmonic. Puis il s'oriente vers l'acrobatie aérienne.

Il est rapidement amené à travailler sur des Opéra tels que Rigoletto (mise en scène R. Carsen) en 2014, Il Re Pastore au Théâtre du Châtelet en 2015, Il Trovatore (mise en scène R. Brunel) en 2016, La clemenza di Tito (C. Roussat et J.Lubek) en 2019, La Périhole (mise en scène L.Pelly) en 2022, La Bohème (mise en scène C.Guth), ou encore Zemire et Azor (mise en scène M.Fau) en 2023.

Il travaille dans plusieurs productions à Disneyland Paris au cours des saisons 2017/2018/2019.

En 2020, il rejoint la troupe de Pinocchio le conte musical, en 2022 il fait parti de la comédie musicale Noé, la force de vivre à l'Hippodrome de Longchamps, puis en 2024 il participe à la tournée de zéniths de Marie s'infiltrer.

En parallèle, il enchaîne les spectacles équestres (Domaine de Chantilly ; EQI – F. Pignon...) et les créations de danse et de cirque avec diverses compagnies telles que la Cie Gokaï, la Cie Lève Un Peu Les Bras, le Cie E.V.E.R., la Cie Remue Ménage ou encore la Cie PurE.



CLARA SERAYET

Acrobate

Clara danse depuis le plus jeune âge. Issue du conservatoire, elle obtient en 2013 son Diplôme d'Étude Chorégraphique. Du classique au contemporain en passant par le hip hop elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque.

Depuis 2014, elle se perfectionne en acrobatie, en aérien (tissu et corde lisse) et en clown. La pluridisciplinarité a une importante influence sur sa démarche artistique.

En 2015 Clara co-fonde La Compagnie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien. Depuis, elle enchaîne les créations en tant qu'interprète dans des spectacles tantôt accés sur le cirque, la danse et le théâtre. C'est alors qu'elle intègre entre autres les compagnies : Melting Spot, Avis de Tempête, Ça Pousse, M'Boloh, Lynx à 2 têtes, Ad Chorum, E.V.E.R., les ateliers Misuk...

Depuis 2021, Clara s'intéresse de près au coaching scénique et corporel, en particulier pour des musiciens. Elle travaille alors pour Blue Line production avec le rappeur Hippocampe Fou et son spectacle l'Odyssée d'Hippo, ainsi qu'avec le groupe Mynameisleonidas.

Passionnée également par la transmission et la pédagogie elle dispense régulièrement des stages de danse et de tissu aérien.

Depuis 2023, la cascade physique prend une place importante dans la vie de Clara. Elle est formée par le Campus Univers Cascades pour le cinéma et pour le spectacle vivant et intègre désormais la cascade dans ses créations.



LA COMPAGNIE EVER

La Compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) a été créée en 2011 pour mettre en espace les créations de Camille Rocailleux, musicien et compositeur.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

La compagnie est soutenue par le Conseil départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine et est associée au Théâtre Le Grand Bleu à Lille.

2021 CØDA, concert augmenté #3
2019 MATER, forme opératique
2019 ALEAS, projet art / sciences
2018 KOLOK, théâtre musical tout terrain
2017 MUANCES, concert augmenté #2
2016 NOUS, concert augmenté #1
2013 OBSTINES