



DANS LE SILENCE DES PAUMES

du 5 au 24 juillet 2025 | relâches les 11 et 18 juillet

HORS-LES-MURS | MAIF – ESPACE ÉTOILE | www.theatredutrainbleu.fr

En navette (A/R gratuit)

départ à **12h00** du TTB – 40 rue Paul Saïn, Avignon

retour à 14h00 Porte Thiers

Sur place

début du spectacle à **12h30**

durée du spectacle 1h10

production **Le Nez au Milieu du Village**

texte et mise en scène **Florian PÂQUE**

avec **Loelia SALVADOR, Nicolas SCHMITT** et **Florian PÂQUE**

////////////////////
contact presse **Justine MULLER** | 07 81 91 28 44 | justinemuller.rp@gmail.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

CALENDRIER	3
------------	---

SYNOPSIS	4
----------	---

LE SPECTACLE

Générique	5
Note d'intention	7
Note de mise en scène	8
Équipe	10

LA COMPAGNIE

Présentation	11
Historique des créations	11

CALENDRIER

FESTIVAL D'AVIGNON 2025

Avant-premières

Cromot	9 rue Cadet 75009 PARIS	merc. 11 juin, 17h jeu. 12 juin, 11h & 15h
--------	-------------------------	---

Festival OFF

Théâtre du Train Bleu	40 rue Paul Saïn 84000 AVIGNON	05 - 24 juillet, 12h (relâches les 11 et 18)
-----------------------	--------------------------------	---

SAISON 2025 - 2026

CCAS	PAYS BASQUE ET MIDI PYRÉNÉES <i>Tournée en itinérance</i>	27 juillet - 05 août (8 dates)
Les Atelier Médicis	CLICHY-SOUS-BOIS (93)	oct. - nov. 25 (3 dates)
Théâtre Charles Dullin	GRAND-QUEVILLY	mar. 25 nov. merc. 26 nov.
La Comète <i>scène nationale</i>	CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE <i>tournée en itinérance</i>	nov.-déc. 25 (5 dates)
Théâtre Durance <i>scène nationale</i>	CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN <i>tournée en itinérance</i>	02 - 06 mars 26 (5 dates)
Maif Social Club	PARIS	26 - 28 mars 26 (3 dates)

Calendrier en cours de construction

Pour découvrir le calendrier complet de notre compagnie, rendez-vous sur :



-  Le Nez au Milieu du Village
-  le_nez_au_milieu_du_village
-  www.lenezaumilieuduvillage.com
-  lenezaumilieuduvillage@gmail.com

SYNOPSIS

DANS LE SILENCE DES PAUMES DE FLORIAN PÂQUE Festival OFF d'Avignon - Théâtre du Train Bleu

"Maman pourquoi que tu me donnes jamais la main ?"

La question était naïve et posée sans rancœur. Nous avons observé les autres parents : quand ils venaient chercher leurs enfants à la sortie des classes, ils leur tendaient la main pour remonter la rue. Pas notre mère. Nous vivions seuls avec elle et aucun de nous trois ne réclamait d'affection. Nous ne manquions ni d'attention ni d'amour à la maison. Mais quand même : pourquoi éviter toujours de nous prendre la main ?

Cette question est restée sans réponse jusqu'au soir de sa vie. Là, dans ce salon sans souvenirs, nous avons glissé notre visage dans les mains de notre mère; pour y pleurer. Et comme dans un coque vide on perçoit les flots de l'océan, c'est au creux de ses paumes, dans les sillons qui contenaient nos larmes, que nous avons écouté l'histoire de son corps, qu'elle avait toujours voulu nous épargner.

Basé sur des témoignages récoltés auprès de travailleuses précaires et invisibilisées, *Dans le silence des paumes* est un spectacle tout terrain et à destination de tous les publics. À mi-chemin entre la forme documentaire et le conte onirique, la pièce interroge le corps de ces mères de famille qui élèvent seules leurs enfants, tout en maintenant, comme elles le peuvent, leur carrière professionnelle et leur intimité de femme. *Dans le silence des paumes* tente, avec tendresse, de briser le silence dans lequel trop souvent la société terre ces femmes courageuses.

Après *Étienne A.*, *Sisyphes & Fourmi(s)*, *Le Nez au Milieu du Village* poursuit son ambition d'éclairer le parcours de celles et ceux qu'injustement nous nommons les "invisibles" de notre société.

Tous les textes sont publiés aux Éditions Lansman.

INFOS PRATIQUES

Dates : du 5 au 24 juillet
Horaire : 12 h (horaire de départ de la navette vers la salle)
12h30 (début de la représentation)
Relâche les 11 & 18 juillet
Durée : 1h10
Adresse de la navette :
Théâtre du Train Bleu, 40 rue Paul Saïn 84000 Avignon
Adresse de la salle :
Salle de la Maif, 139 Avenue Semard 84000 Avignon

GÉNÉRIQUE

Titre FOURMI(S)
Auteur FLORIAN PÂQUE

Mise en scène FLORIAN PÂQUE
Distribution LOELIA SALVADOR
NICOLAS SCHMITT
FLORIAN PÂQUE

Scénographie FLORIAN PÂQUE
Lumières HUGO FLEURANCE
Son CAMILLE VITTÉ
Marionnettes FLORIAN PÂQUE
Costumes JÉRÉMY VITTÉ

Bureau de production & diffusion
LES AVENTURIER-E-S
PHILIPPE CHAMAUX
SARAH MAZURELLE

Presse JUSTINE MULLER

Production LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE (ORLÉANS)

Coproductions LA POUDRERIE - THÉÂTRE DES HABIANTS,
scène conventionnée de Sevrans, LES ATELIERS
MÉDICIS (Clichy-sous-Bois/Montfermeil).

Soutiens DRAC Centre Val de Loire, Mairie d'Orléans,
Spedidam

Soutiens Résidence de Mariemont, Centre des écritures
dramatiques belges, Ad Libitum

Le texte de la pièce est publié aux **Éditions Lansman**.



Direction régionale
des affaires culturelles





Crédits photographiques : Jérémy Vitté (haut) & Fred Chapotat (bas)

NOTE D'INTENTION

« *Donne-moi tes mains que mon coeur s'y forme
S'y taise le monde au moins un moment.*
– Louis Aragon, *Les mains d'Elsa*.

Et si justement c'était au creux des paumes qu'on écoutait le mieux le monde ? Là où, par-dessus les tissus nerveux, les muscles et les ligaments, se marquent les rudesses du quotidien et les stigmates d'antan.

Là où les poings se resserrent de douleurs, de révoltes ou de rage. Là où les mains se caressent et se tiennent chaud, d'amours, de respects ou de tendresses. Là où les eaux chaudes, le gel, la nicotine, les cloques, la javel, les cutters, les cartons, les scotchs, les gants en plastique, la terre des pommes de terre, là où le travail s'ancre profondément dans chaque sillon. Et si c'était dans le silence des paumes que notre monde était le plus éloquent ?

Je viens d'un milieu où les bouches parlent moins que les corps.

Ceux-là, pourtant, sans un mot, racontent les fatigues, les pressions, les accidents, le courage, la persévérance, la fierté, l'abandon, le déni, les combats. Si quelquefois leurs bouches mentent, leurs corps, eux, ne trichent pas.

Dans *Dans le silence des paumes* se dissimule l'envie pour notre compagnie d'interroger le corps des travailleur.se.s précarisé.e.s, un corps souvent dénié, passant au second plan, soumis à des cadences infernales, à des amplitudes horaires exubérantes, à des gestes mécaniques et répétitifs, un corps façonné, tordu, rompu par le capitalisme et l'ubérisation.

Ces corps, nous les avons déjà cotoyés.

Pour nos précédentes créations, nous avons rencontré des pickers d'*Amazon*, dont la politique de prévention des accidents de travail met à l'abri ses dirigeants des troubles musculo-squelettiques auxquels son personnel est forcément exposé ; nous avons récolté les témoignages de chauffeurs *Uber*, dormant dans leur voiture, prenant trop peu de pauses, se retenant d'uriner, poussant leurs corps

fatigués dans de dangereux retranchements. Enfin, nous avons croisé, en immersion dans une résidence intergénérationnelle à caractère social, des corps de femmes enceintes, continuant de travailler par nécessité ; des corps d'ouvriers retraités du BTP, ayant négligé leurs maux par manque de temps et d'argent ; des corps d'immigrés, se levant avant l'aube, ayant accepté les boulots dits "honteux" ou "trop difficiles" dont plus personne ne veut ; des corps de livreurs à vélo, dos voûtés sur leur guidon, bravant le gel, la pluie, les vents, pour des salaires misérables ; des corps qui se traînent de blessures, de lassitudes et d'harassements ; des corps qui résistent tant bien que mal, qui flanchent parfois mais qui se refusent de rompre.

D'après l'INSEE, il existe un écart de 13 années d'espérance de vie entre les plus modestes et les plus aisés. Ce chiffre est insupportable et trop peu commenté. Notre spectacle, modestement, souhaite mettre en lumière ces corps à qui l'on donne trop peu la parole. Or, si l'on tend l'oreille, ils ont beaucoup à dire de notre société et leurs récits pourraient contribuer à construire un monde meilleur.

Dans le silence des paumes est le quatrième volet d'un cycle théâtral entamé par notre compagnie (*Étienne A.* ; *Sisyphes* ; *Fourmi(s)*), mettant en scène la marchandisation des individus des plus modestes, la robotisation de leurs missions et l'ignoble invisibilité de leurs existences.

16 octobre 2023
Florian Pâque

NOTE DE MISE EN SCÈNE

ENQUÊTER, ÉCOUTER, ÉCRIRE

Les textes de Florian Pâque prennent racine dans le réel. Pour les dernières créations de la compagnie, nous avons imaginé des journées immersives dans le quotidien des personnes que nous souhaitons mettre en lumière. Nous avons, entre autres, visité des entrepôts *Amazon* et interrogé leur personnel sur leurs conditions de travail et d'existence ; avons vécu dans une résidence accueillant des personnes en situation de précarités et récolté leurs témoignages par le biais du mythe de Sisyphe ; avons interrogé des chauffeurs *Uber* qui nous ont dévoilé l'envers de leur métier. Ces enquêtes intimes, tendres et joyeuses ont nourri l'écriture et renforcé l'engagement citoyen des artistes engagés sur le projet. De mêmes rencontres ont été imaginées à Sevran : notre équipe est notamment partie à la rencontre de femmes de ménage, de concierges, de maraîchères ou d'employées de la poste. Quelques-uns de ces témoignages enregistrés sont d'ailleurs diffusés ponctuellement durant le spectacle, rapidement que, derrière la fiction que nous composons devant vous, se dissimule toujours des récits véridiques de femmes injustement invisibilisées.

IMMERGER, SURPRENDRE

De la contrainte technique naît l'inventivité. Ce spectacle a été conçu pour jouer en appartement ou dans des lieux non dédiés habituellement aux représentations théâtrales. Mais cette forme in situ, techniquement limitée, n'en demeure pas moins une véritable forme spectaculaire, avec une vraie création lumineuse et sonore. Le public est invité à s'installer en cercle autour d'un fauteuil en velours vert. Autour de lui, il aperçoit quelques lampes de chevet et des bidons de produits ménagers. Il ne peut deviner que ces lampes et ces bidons s'animeront bientôt devant lui. Hugo Fleurance a conçu une création lumières avec des objets du quotidien, objets qui s'allument, s'éteignent, grésillent ou se modulent, sans que le public ne sache qui les dirige (puisque aucun régisseur n'est présent lors de la représentation). Tout a été automatisé par Hugo et ce sont les comédien.nes en scène qui, discrètement, lancent les différents effets lumineux du spectacle.

Les comédien.nes en font de même avec la création sonore de Camille Vitté, qui parvient, dès les premières secondes du spectacle, à immerger chaque spectateur dans la vie de cette mère. S'inspirant de la chanson *L'Embellie* de Jean Ferrat (qui a inspiré l'écriture de cette pièce), Camille a fait des quelques notes de son refrain, un leitmotiv qui ponctue les voyages entre passé et présent de trois enfants. Camille a aussi intégré à la bande son des voix d'enfants qui viennent dialoguer avec les souvenirs de la mère. Il n'y a pas que la création sonore et lumineuse qui ramène de la théâtralité "spectaculaire" dans cette forme en appartement / hors les murs. L'apparition de marionnettes parlantes et lumineuses ou de centaines de bulles de savon apporte aussi de l'onirisme et de l'enfance dans ce spectacle aux thématiques graves et sociales. Comme dans nos précédentes créations, nous estimons que l'émerveillement et la poésie ont leur place dans le théâtre social.

SUGGÉRER

Le dispositif scénographique invite inévitablement chaque spectateur et spectatrice dans l'intimité du personnage principal. Toutes et tous seront les témoins et, au détour d'un regard échangé avec les comédien.nes en jeu, ils pourront aussi devenir les acteurs et actrices des différents épisodes de cette vie qui se raconte devant eux. Je souligne *Qui se raconte*, car chaque enfant racontera tour à tour des souvenirs de sa mère et chaque enfant l'incarnera à sa manière, sans singer le précédent, sans accessoire commun, sans féminiser ni sa voix ni son apparence. Chaque spectateur et spectatrice peut donc composer dans son imaginaire l'image de cette mère.

En outre, certaines répliques ressemblent volontairement à des didascalies. Par exemple, alors que deux comédien.nes se regardent amoureuxment yeux dans les yeux, le troisième dit : "Mon père a embrassé ma mère", puis, après un temps : "Il a recommencé." Dire et laisser apparaître en chaque spectateur et spectatrice, voici un autre leitmotiv de cette forme in situ. Cette esthétique de la suggestion offre à chacun la liberté de recomposer, en écho à sa propre intimité, l'intimité de cette femme.



[> TÉLÉCHARGER LES PHOTOS](#)

Les crédits photographiques sont mentionnées dans l'intitulé des photographies en téléchargement.

L'ÉQUIPE

FLORIAN PÂQUE

auteur, metteur en scène et comédien

Formé à l'Académie César Franck de Visé, puis au Cours Florent où il intègre la Promotion 36 de la Classe Libre, Florian est comédien, auteur et metteur en scène.

En 2019, Nicolas Schmitt lui commande un seul en scène. De cette collaboration naîtra *Étienne A.*, puis *Sisyphes* et enfin, *Fourmi(s)* – trois spectacles qui affinent le théâtre qu'il souhaite développer : une écriture du réel, citoyenne et engagée, politique et poétique, à mi-chemin entre le théâtre documentaire et la fiction. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur. Ils sont aussi primés : en 2021, l'Académie Royal de Belgique lui attribue son prix Découverte ; et en 2022, il reçoit de cette même académie "Le Grand Prix des Arts du Spectacle".

Actuellement, tout en poursuivant sa carrière de comédien, il prépare la prochaine production de la compagnie : *APPUYEZ SUR # (ou L'Alouette)*.

NICOLAS SCHMITT

comédien

Formé au Conservatoire du 8^e arr. de Paris, il intègre l'ENSATT (2012-15) où il travaille sous la direction d'A. FRANÇON, A.-L. LIÉGEOIS et D. LARRIEU. Il est diplômé du D.E de professeur de théâtre. Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de Patrice DOUCHET, Joël DRAGUTIN, Zoé LEMONNIER, Léa MÉNAHEM, Fanny BLOC. Il a également collaboré avec Pascale DANIEL-LACOMBE, au théâtre du Rivage puis au Méta, CDN de Poitiers.

En 2018, Nicolas fonde la Cie Le Nez au Milieu du Village. En complicité avec Florian PÂQUE, ils créent trois spectacles *Étienne A.*, *Fourmi(s)* et *Sisyphes*.

Actuellement, tout en poursuivant sa carrière de comédien, il travaille à la production et à la diffusion des spectacles de la compagnie.

LOELIA SALVADOR

comédienne

Diplômée du conservatoire de Saint-Étienne en solfège et violon, elle se forme à L'ENS Louis Lumière comme documentariste sonore. En 2014, elle intègre le Cours Florent après avoir remporté le Carrefour des Comédiens.

Très active dans le milieu du doublage, elle joue également régulièrement dans des pièces à succès de théâtre de boulevard. On peut aussi la voir à l'image dans plusieurs téléfilms ou au cinéma dans *Yannick* de Quentin DUPIEUX. Depuis 2019, elle collabore régulièrement avec Florian PÂQUE et participe à la création de *Sisyphes* et *Dans le silence des paumes*.

Actuellement à l'affiche de *Mes copains d'abord* au Grand Point Virgule, on la retrouve également dans le spectacle musical *Le Bureau des Affaires animales* de M.-A. FAVREAU.

CAMILLE VITTÉ

créateur sonore

Formé au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille se forme ensuite comme concepteur sonore à l'ENSATT afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant. Il en ressort diplômé en 2018 du Master Arts et Techniques du théâtre. Il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'aube, Nuit Verticale, Klab, Buzzing Grass ou Le Théâtre de l'Éclat. Il est également régisseur son pour les metteuses en scène Élise CHATAURET et Lorraine DE SAGAZAN.

HUGO FLEURANCE

créateur lumières

Formé au DMA en Régie Lumière à Nantes, Hugo intègre l'ENSATT en 2015 en Conception Lumière. Il travaille entre autres avec Joël POMMERAT, Jean-François SIVADIER, Jean-Pierre VINCENT. Depuis 2017, il crée les lumières et la vidéo pour la Cie des Rêves Arrangés, la Cie À part entière, la Cie Demain dès l'aube ou la Cie Les Temps Blancs.

JÉRÉMY VITTÉ

créateur costumes et graphiste

Diplômé des Beaux-Arts de Besançon, Jérémy est directeur artistique et graphiste indépendant en collaboration avec le duo The Bell's Angels (Julien SIRJACQ et Simon BERNHEIM), il assure la conception de l'identité visuelle de la Comédie de Caen, ainsi que du magazine MAGMAH. En 2021, il conçoit les costumes de *Sisyphes*, de Florian PÂQUE. Depuis 2022, il enseigne aux Beaux-Arts de Paris.

CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE

« Le Théâtre doit être un service public
comme le gaz et l'électricité. »

— Jean Vilar



Implantée à Orléans en région Centre, LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE est une compagnie théâtrale créée en 2018, codirigée par un duo d'artistes : le comédien Nicolas SCHMITT et l'auteur/ metteur en scène & comédien Florian PÂQUE.

Dans ses dernières créations, LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE propose un théâtre documenté, à mi-chemin entre la forme documentaire et le conte. Elle mène généralement, en amont de l'écriture du projet, une enquête sur le terrain, en partant à la rencontre des citoyen.nes dont elle souhaite éclairer le parcours ou les situations de vie. Cette récolte de témoignages, associée également à de nombreuses lectures scientifiques, est ensuite mêlée à un travail de fiction. Et c'est véritablement à la lisière entre réalité et imaginaire, dans la littérature du réel, que s'épanouit le travail de la compagnie. De leur première création *Étienne A.*, qui renseigne sur le quotidien d'un employé de la firme *Amazon*, jusqu'à *Dans le silence des paumes*, qui met en lumière le sacrifice des mères célibataires précarisées, en passant par *Fourmi(s)* qui traite d'ubérisation, tous les spectacles répondent à cette ligne artistique et ont pour ambition de s'adresser au public le plus large.

Et tous s'accompagnent d'un travail de médiation avec les spectateur.ices, soit en amont soit en aval de la représentation, considérant que le théâtre est un espace de rencontres et d'échanges qu'il est important de soutenir, de préserver et de défendre.

f Le Nez au Milieu du Village
i le_nez_au_milieu_du_village
@ www.lenezaumilieuduvillage.com
✉ lenezaumilieuduvillage@gmail.com

NOS DISTINCTIONS

- *Étienne A.* a reçu le **PRIX CRÉATION EN COURS** des Ateliers Médicis (2020)
- Florian PÂQUE a reçu le **PRIX DÉCOUVERTE (2021)** de l'Académie Royale de Langue et Littératures françaises de Belgique pour son texte *Étienne A.*
- Florian PÂQUE a reçu le **GRAND PRIX DES ARTS DU SPECTACLE (2022)** de l'Académie Royale de Langue et Littératures françaises de Belgique pour son texte *Sisyphes*.
- Florian PÂQUE a été lauréat de l'**Aide à la Création de ARTCENA** en novembre 2023 pour son texte **APPUYEZ SUR #**, actuellement en production.

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS

Étienne A. (2020)
Sisyphes (2021)
Fourmi(s) (2023)
Dans le silence des paumes (2023)
Éperviers, crocodiles (2025)

Tous ces textes sont édités chez LANSMAN ÉDITEUR.

ACTUELLEMENT EN PRODUCTION

Appuyez sur #, production prévue à l'automne 2026