



CLYTEMNESTRE

à 20h25 du 5 au 24 juillet 2025 | relâches les 11 et 18 juillet
1h15 | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie La Revanche de Simone**

mise en scène **Lucas BORZYKOWSKI**

texte **Nikita FAULON** et **Lucas BORZYKOWSKI**

avec **Nikita FAULON**, **Raphaël MARS** et **Jean A. DERON**

contact presse **Florence CHÉREL** | 06 63 09 68 20 | contact@mynd-productions.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE



GÉNÉRIQUE

Spectacle musical pour une comédienne, un musicien.ne et une dragqueen.

Mise en scène : Lucas Borzykowski

Écriture : Nikita Faulon et Lucas Borzykowski

Jeu : Nikita Faulon, Raphaël Mars, Jean Deron

Création musicale : Raphaël Mars

Création costume : Jean Deron et Adrien Chombart de Lauwe

Création Lumière : Lucas Borzykowski

Régie Lumière : Juliette Galle

Régie Son : Louise Prieur

COMPAGNIE LA REVANCHE DE SIMONE

La Revanche de Simone est née en septembre 2018. A sa sortie du TNB, Nikita Faulon décide de fonder sa propre compagnie afin de s'offrir la liberté de créer ses projets. Elle invite à la co-direction artistique de la compagnie son ami et collaborateur Lucas Borzykowski avec lequel iels écrivent les textes qu'ils mettent en scène, car il leur semble pertinent aujourd'hui d'affirmer leur propre parole pour aborder les problématiques qui leur sont chères telles que le féminisme, la violence genrée, la féminité et la masculinité toxiques.



Basée à Rennes, la Revanche de Simone souhaite s'inscrire de façon pérenne et privilégiée dans le territoire breton, tout en travaillant à établir un lien avec la scène parisienne, région d'origine des deux créateur.ices de la compagnie.

LRDS revendique un théâtre contemporain et générationnel et a pour volonté de monter des projets engagés. Son nom est d'ailleurs une référence directe et un hommage au combat pour l'égalité entre les êtres à travers le monde.



LE SPECTACLE

« Si la femme ne vaut rien, alors au bout du compte
C'est que rien ne vaut rien, et pour rendre nos comptes
Oui, tout peut bien brûler. »

Clytemnestre fait partie de ces figures féminines écrasées par l'Histoire. Créature lubrique et démoniaque, cette reine déchue fait peur à l'homme et aux bienséances, défie l'ordre établi : **meurtre, tromperie, haine conjugale, désamour de sa descendance**. Et même après sa mort, les dieux et les hommes auront réussi à la reléguer au rang de sorcière, de danger public. A en faire un exemple de conte pour effrayer les petites filles.

Donnons-lui la parole pour voir ce qu'elle peut en dire. Pour avoir une autre version de l'histoire, **le point de vue de la «méchante»**, de celle qu'on a pas l'habitude d'écouter et pour laquelle on éprouve une mystérieuse fascination.

Clytemnestre nous apparait comme un monstre au maquillage et à l'accoutrement démesurés, vient nous narrer sa vie et nous prévenir des dangers qui nous guettent aujourd'hui : **la peur de la différence, la violence du pouvoir face aux tentatives d'émancipation et de révolte**... Par le prisme des personnages qui l'entourent, elle se confie sur son échec maternel face à la martyre Iphigénie et la rancunière Electre, ses deux filles, et tente de nous éclairer sur les causes du meurtre qu'elle a commis, qui dépasse le cadre intime et revêt une dimension politique : celui d'Agamemnon, son mari et son roi.

Accompagnée en musique par **un mystérieux musicien**, introduite par **une curieuse créature vêtue de noir**, Clytemnestre nous fait entrer dans un monde de souvenirs et d'horreur, de rage et de tristesse, pour évoquer, avec une joie terrible, la guerre ouverte et ancestrale que se livrent les deux genres.



EXTRAIT DE LA PIÈCE

La boîte de Pandore

« Souvent, on croit que les femmes ne se défendent pas ou n'attaquent pas parce qu'elles ont peur. Peur de l'assaillant, peur des représailles. C'est une grossière erreur. En effet, les filles et les femmes ont peur. Mais pas de l'assaillant, pas des représailles, non. Pas d'eux. C'est d'elles-mêmes qu'elles ont peur. Elles craignent leur propre fureur. La violence dont elles sont capables est inouïe. Elle est aussi inouïe qu'elle est tue, ramassée, étranglée, niée. On ne voit pas la violence des femmes non pas parce qu'elle n'existe pas, mais parce qu'elle est splendide, monumentale, apocalyptique. C'est une boîte de Pandore. L'ouvrir reviendrait à détruire le monde tel que nous le connaissons. Et si on ne parle pas de cette violence c'est par superstition, de crainte qu'en la reconnaissant, elle ne s'abatte sur toutes les cités sans rien ni personne pour l'arrêter. Cette violence est telle, qu'une fois que nous la reconnaissons, nous ne pouvons que lui dire : « Toi, immense et dévorante Violence, je te vois et je te respecte, car Tu es légitime. »

Agamemnon, en tuant ma fille, en ajoutant ce crime à tous ceux déjà commis sur ma personne, a ouvert ma boîte de Pandore. Il a fait parler la nuit muette à travers cette triste formule : « Craignez ma fureur et ma rage, craignez mes larmes et mes plaintes, craignez ce cœur torturé qui bat dans ma poitrine et qui est prêt à exploser. Il engloutira tout sur son passage. »

Moi-même, j'ai cru tuer le monde en tuant Agamemnon. Mais je me suis réveillée ce matin, et j'ai vu que je l'avais seulement rendu plus doux.

Que le cycle de la vengeance s'épuise enfin et tombe dans l'oubli comme cette dernière goutte de sang qui coule le long de ma hache tombe à terre. Je n'ai plus de colère, Pandore est morte. Je ne suis plus capable que de bonté et d'amour. »



LA PRESSE

Clytemnestre - article de Bruno Fourniès - blog Regarts

« Le texte de la pièce porté par cette douce et provocatrice folie est un réquisitoire merveilleux contre le pouvoir des hommes, leur violence, leur brutalité, leur aveuglement. Ce pouvoir masculin qui impose depuis le début de notre civilisation la vision binaire de l'humain et sa classification homme/femme se voit démantibulé et explosé par le jeu de trouble et d'apparence du cabaret. »

L'ARTICLE

Un coup de poing à savoir recevoir - article de Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES - blog « Je n'ai qu'une vie »

« Un grand bravo à Nikita Faulon pour Clytemnestre, spectacle splendide, qui crie l'ineptie de l'opposition entre les sexes, cette opposition dont la femme est toujours victime. Mise en scène par Lucas Borzykowski, appuyée par Raphaël Mars, musicien spectral, Clytemnestre est un cri, un coup de poing, un bijou. »

L'ARTICLE

PAROLE D'ARTISTE

« L'énergie, la précision et la générosité de la proposition m'ont séduit et donné envie de suivre leur travail. À travers la figure mythique de Clytemnestre, le spectacle tend un miroir déconcertant à notre époque et renouvelle avec malice une certaine approche des questionnements féministes. Leur geste est sincère et joyeux. »

LOUIS ARÈNE



VIDÉOS

LE TEASER

1mn30

Une courte vidéo présentant le spectacle en vue de sa programmation au Festival d'Avignon 2025.

LE MAKING OF

5mn

Un format plus long, fait d'interviews et d'images des coulisses pour aller plus loin dans la découverte du spectacle.

CONTACTS

DIFFUSION

Florence Chérel / 06 63 09 68 20
contact@mynd-productions.com

MISE EN SCÈNE

LUCAS BORZYKOWSKI / 07 85 91 14 08
cie.larevanchedesimone@gmail.com