



# APRÈS LE BIP SONORE

à 14h05 du 5 au 24 juillet 2025 | relâches les 11 et 18 juillet  
1h05 | Ttb – 40 rue Paul Sain, Avignon | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **Woman's Move**

texte et mise en scène **Elsa COUVREUR**

contact presse **Fabiana UHART** | 06 15 61 87 89 | [fabianauhart@gmail.com](mailto:fabianauhart@gmail.com)

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)



THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE



**Vous détestez attendre au téléphone?** Tant mieux. **Ce duo dystopique** entre une jeune femme et un répondeur automatique questionne l'impact des nouvelles technologies sur nos vies, ainsi que les laborieuses démarches administratives auxquelles doivent faire face des personnes en situation de vulnérabilité.

Dystopie bureaucratique qui fait rire jaune, "Après le bip sonore" oscille entre rire et vertige, livrant un commentaire acéré sur les dérives d'une technologie sans visage. Restez en ligne pour cette lente descente vers l'inacceptable.

**CONCEPT, INTERPRÉTATION ET BANDE SON** | Elsa Couvreur

**MUSIQUE** | Tony Renis, Ludwig Van Beethoven, Angel Haze, The Pointer Sisters, Jean-Jacques Goldman, ...

**CRÉATION LUMIÈRES** | David Kretonic

**Genre** | théâtre / danse-théâtre

**Durée** | 65 minutes

**Durée version courte de la pièce** | 30 minutes

**Langues parlées** | français (existe aussi en allemand, anglais, espagnol, ukrainien et italien)

**Public** | dès 16 ans (dès 14 ans pour la version courte)

**Tarifs** | tarif plein 20€ - tarif abonné-e 14€



## MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Teaser: <https://vimeo.com/1053102316>

Photos HQ: <https://shorturl.at/i7GLU>

## APRÈS LE BIP SONORE

**Créé tout d'abord** comme une pièce courte pour le Théâtre de l'Abri à Genève en 2017, 'Après le bip sonore' (**titre original: 'The Sensemaker'**) a par la suite été recréé en une pièce de 60 minutes pour le Voilà!Europe Festival à Londres en novembre 2018. Depuis, 'The Sensemaker' a été représenté plus de 120 fois dans sa version longue et 30 fois dans sa version courte, dans 14 pays et 6 langues.

Adrian Thomson, FRINGE  
WORLD 2023, Perth, Australie

## SERVICE CLIENT

"Tous nos collaborateurs sont momentanément occupés, veuillez patienter, merci." Une voix robotique bien connue, celle qui sort de nos téléphones, de nos GPS, ou résonne dans les aéroports, les gares, les transports en commun. C'est par cette voix familière que débute *Après le bip sonore*, sur une situation que nous avons tou-te.-s vécue. Qui n'a jamais passé (trop) longtemps à écouter une musique d'attente agaçante, interrompue par le même message en boucle, prisonnier-ère du service client d'une entreprise quelconque ?

Dès les premières secondes, *Après le bip sonore* capte l'empathie du public, qui attend en même temps que l'interprète. Est-ce vraiment un solo, ou un duo avec la voix synthétique ?



Jack Ollila, Prague Fringe Festival 2021

*"Un épisode de Black Mirror sur une scène de théâtre"* **West End Penguins (Royaume-Uni)**

*"Elsa Couvreur est forte et impressionnante"* **Plays To See (Royaume-Uni)**

*"Une interprète qui captive son public d'un simple regard"* **SeeSaw Mag (Australie)**

*"Un spectacle comme on en voit un sur mille"* **Wellingtonista (Nouvelle-Zélande)**

*"Une pièce profonde, incisive et merveilleusement divertissante"*  
**FringeReview (Royaume-Uni)**

*"Un seule-en-scène remarquable"* **Seeing Dance (Royaume-Uni)**

*"Ingénieux, subversif et impertinent"* **The Reviews Hub (Royaume-Uni)**

*"Un regard tant hilarant que douloureusement familier sur les peurs et frustrations de la vie moderne"* **What's On (Royaume-Uni)**

*"Un éclat de génie, changeant, troublant et tout simplement saisissant"*  
**FringeReview (Royaume-Uni)**



# NOTE D'INTENTION

Dans ce face-à-face absurde entre une femme et une machine, une requête est "en cours de traitement". La femme n'a pas de nom. Elle s'appelle 3654782. Réduite à un numéro, elle affronte une série d'épreuves imposées par une voix robotique, sans compassion ni cruauté, qui applique les protocoles avec une froideur méthodique. Une voix qui calcule, enregistre, analyse. Une voix qui interroge, ordonne, évalue, sans jamais dialoguer.

De la nature exacte de cette requête – pourtant manifestement cruciale – on ne saura rien. Ce flou volontaire installe une tension qui, sans doute, fait la force de cette pièce : chacun-e y voit sa propre histoire, ses propres zones de friction avec le monde. Les spectateur-ices se voient le soin d'y projeter leurs expériences : attentes interminables, entretiens d'embauche, rendez-vous médical, auditions humiliantes... Autant de tentatives de faire entendre sa voix dans des systèmes froids et opaques.

*Après le bip sonore* se veut être une démonstration par l'exemple de toutes les formes de vulnérabilité face à une autorité sans visage. Et même si la pièce aborde des sujets graves, elle le fait avec légèreté et humour – car faire rire est parfois la meilleure manière de dire l'indicible.

Ce solo, représenté plus de 130 fois depuis sa création en 2018, s'inscrit dans une tradition du théâtre de l'absurde, jouant sur les boucles, les répétitions et les injonctions déshumanisantes. Derrière une mise en scène décalée, se dessine une réflexion sur la perte de contrôle, l'évaluation constante, et notre rapport aux technologies et aux systèmes d'autorité invisibles.



Anastasiia Mantach, *Startup Gogolfest*, Mariupol Ukraine, 2021

# DATES DE REPRÉSENTATIONS

- 7 et 8 avril 2017, Théâtre de l'ABRI, Genève
  - 18 mai 2017, La Coulou Bâtiment de la Cigüe
  - 15 juin 2017, Point-Favre, Chêne-Bourg GE
  - 30 juin 2017, Quai du Mont Blanc, Tour de la Rade en 80 jours, Genève
  - 5 juillet 2017, BE Festival, Birmingham UK
  - 28 juillet 2017, l'Île Rousseau, Tour de la Rade en 80 jours, Genève
  - 26 avril 2018, Point Favre, Chêne-Bourg GE
  - 4 mai 2018, Fête de la Danse , Spazio Morel, Lugano TI
  - 5 mai 2018, Fête de la Danse, Temple du Bas, Rue du Temple-Neuf, Neuchâtel NE
  - 5 mai 2018, Fête de la Danse, Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds NE
  - 6 mai 2018, Fête de la Danse, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains VD
  - 26 mai 2018, Nuit des Musées, La Parfumerie GE
  - 22 juin 2018, Fête de la Musique GE
  - 1er juillet 2018, Fringe Preview Showcase, Lancaster UK
  - 3 au 11 août 2018, Zoo Venues, Aviary, Edimbourg Festival Fringe, UK
  - 7 novembre 2018, Voila!Europe Festival, The Cockpit, Londres UK
  - 17 mars 2019, The Cockpit, Londres UK
  - 13 avril 2019, Bourse Suisse aux Spectacles, Lachensaal KKTHUN, Thoune CH
  - 10 et 11 mai 2019, FinFringe, Åbo Svenska Teater, Turku, Finlande
  - 9 juillet 2019, Centre Culturel Ken Saro-Wiwa, Quai des Rêves, Paris France
  - 2 au 26 août 2019, Edinburgh Festival Fringe, ZOO Venues (Playground 1), Edimbourg GB
  - 29, 30 et 31 août 2019, Gothenburg Festival Fringe, Frilagret, Gotöborg, Suède
  - 5 et 6 septembre 2019, Bångska Våningen, STOFF X Stockholm Fringe, Suède
  - 7 septembre 2019, Lahti Fringe Festival, Vaahterasali, Lahti Finlande
  - 18 septembre 2019, Théâtre du Pommier, Neuchâtel CH
  - 22 septembre 2019, Istanbul Festival Fringe, Turquie
  - 19 octobre 2019, Air GogolFest, Vinnytsia, Ukraine
  - 6 novembre 2019, Niederstätter surPrize, Cabaret-Théâtre Carambolage, Bolzano, Italie
  - 14, 15 et 16 février 2020, Fisico Festival, Alba, Italie
  - 12 mars 2020, Warwick Arts Centre, Best of BE Tour, Coventry, UK
  - 17 juillet 2020, Micro-soirées du TBB #1, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains VD
  - 7 août 2020, Micro-soirées du TBB #4, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains VD
  - 2 octobre 2020, Dni GogolFest Dnipro, Ukraine
  - 28 mai 2021, Startup GogolFest, Mariupol, Ukraine
  - 11 au 15 juin 2021, Rialto Theatre, Brighton Fringe Festival UK
  - 24 octobre 2021, Teater im Burghachkeller, Zoug CH
  - 2 au 6 novembre 2021, Prague Fringe Festival CZ
  - 15 novembre 2021, Enable Us Festival, University of Sheffield, UK
  - 23 au 28 novembre 2021, Théâtre de la Parfumerie, Genève CH
  - 29 janvier 2022, Plate-forme AWA - As We Are, Kinneksbond Centre Culturel Mamer, Luxembourg
  - 1 et 2 juin 2022, "Danse pour l'Ukraine", Théâtre de l'Étincelle, Genève
  - 8, 9 et 10 septembre 2022, Gothenburg Fringe Festival, Suède
  - 21, 22 et 23 octobre 2022, Colchester Fringe Festival, UK
  - 18 novembre 2022, Phönix Theater, Steckborn, CH
  - 31 janvier au 5 février 2023, State of Play, FRINGE WORLD, Perth, Australie
  - 16, 17 et 18 février 2023, Summer at Q, Q Theatre, Auckland, Nouvelle-Zélande
  - 28 février et 1er mars 2023, Fringe at the Gryphon, Wellington Fringe, Nouvelle-Zélande
  - 4 au 18 mars 2023, Adelaide Town Hall, Adelaide Fringe Festival, Australie
  - 23 au 25 mars 2023, Athenaeum Theatre, Dunedin Fringe Festival, Nouvelle-Zélande
  - 30 mars au 1er avril 2023, Red Door Theatre, Nelson Fringe Festival, Nouvelle-Zélande
  - 2 juin 2023, ACT Festival, Bilbao, Espagne
  - 28 et 30 juin 2023 - Reykjavik Fringe Festival, Mengi, Reykjavik, Islande
  - 19 novembre 2023, Tanzfestival Winterthur, Theater am Gleis, Winterthur CH
  - 24 novembre 2023, Schauwerk Theater, Schaffhouse CH
  - 21 juin 2024, Scène danse, Fête de la Musique Genève
  - 26 au 29 septembre 2024, Isolacasateatro, Milano OFF, Italie
  - 17 au 20 octobre 2024, Palazzo Scammacca, Catania Fringe, Italie
  - 24 au 27 octobre 2024, Zō Centro Culture Contemporanee, Catania Fringe, Italie
  - 21 novembre 2024, Festival des Egalités, Grand Manège, Namur, Belgique
- ## FUTURES
- 13 septembre 2025, Piccolo Teatro, Milan, Italie

# BIOGRAPHIE

## ELSA COUVREUR

À 15 ans, Elsa entre à l'Ecole Royale de Ballet d'Anvers où elle obtiendra son diplôme d'éducation artistique 3 ans plus tard. Elle entre ensuite au Ballet Junior de Genève où elle restera également 3 ans, et aura l'occasion de travailler avec de nombreux chorégraphes reconnus.

En 2012, elle fonde Woman's Move avec Iona D'Annunzio. Depuis sa création, Elsa a conçu près de 10 pièces au sein de ce dernier, notamment la pièce courte 'J'ai essayé de ne pas tomber' (plate-forme InciDanse 2013 à Fribourg, FLUX 2017 au Maaspodium à Rotterdam, The Follow Up Showcase 2017 à Londres), 'Even Raël Would Agree' (Electron Festival 2014 à Genève, Fête de la Danse Sélection Nationale 2015 en Suisse) ou encore 'Drop the Gogo' (Théâtre de l'Abri 2017 à Genève, Point Favre 2017 et 2018 à Chêne-Bourg, Fête de la Danse Sélection Nationale 2018 en Suisse, Edinburgh Fringe Festival 2018). Son travail, reconnaissable par sa musicalité travaillée, ses thématiques engagées, ainsi qu'une ironie grinçante sous une apparente légèreté, est salué par la critique européenne. Sa création 'Après le bip sonore' / 'The Sensemaker' tourne actuellement dans de nombreux festivals internationaux.

En 2022, Elsa crée la pièce "About Twelve And A Half Minutes Of Fame" pour l'école de danse professionnelle Tanzwerk101 basée à Zurich. En 2023, elle revient à Tanzwerk101 pour y créer "Let's start again".

En 2023, Elsa présente la première de la pièce de groupe "PATIENCE", sur la réduction de la capacité d'attention liée à internet, au Théâtre de l'Étincelle à Genève.

En tant qu'interprète, Elsa a travaillé pour la Cie Alias, Inkörper Company et Yann Marussich. Elle a également effectué plusieurs collaborations : avec la Cie AGP en 2016 à l'occasion de leur pièce 'Le Salon des Confidences', ainsi qu'avec la Cie Divisar en 2018 pour la création du duo 'Anchor' (Festival Antigél 2018 Genève, Edinburgh Fringe Festival 2018, Théâtre The Cockpit et Camden People's Theatre 2018 à Londres).



*Kenny Mathieson, Edinburgh Fringe Festival 2019*

# WOMAN'S MOVE

Fondé en 2012 à Carouge, le collectif est codirigé par les chorégraphes Elsa Couvreur et Iona D'Annunzio. Si chaque chorégraphe développe dans son travail un style personnel, les pièces se rejoignent bien souvent à travers le choix de thématiques engagées qui privilégient une approche à la fois divertissante et percutante.

Depuis sa création, le collectif a déjà produit plus de dix créations, de formes variées : solos, duo, trios, pièces de groupe, performances improvisées, créations In Situ...

Le collectif s'est notamment fait connaître à travers ses pièces de groupes présentées dans de nombreux festivals en Suisse et en Europe (Electron Festival, Edinburgh Fringe Festival, Be Festival, Voilà Europe, Fête de la danse Suisse, Festival Antigél, les Printemps Carougeois...). Parmi celles-ci, "Even Raël Would Agree" chorégraphiée par Elsa Couvreur, la pièce met en scène un groupe soudé mais méfiant qui évolue au milieu des spectateurs au rythme de la techno minimale d'Extrawelt. Également, "Me and My Princess", chorégraphié par Iona D'Annunzio, est un conte de fée critique qui questionne le rôle des femmes dans les histoires de notre enfance.

La pièce de groupe "Drop the Gogo", dans laquelle les performers dansent sur des podiums, évoque le monde du travail et l'image de soi, mêlant musique de club, paillettes et bulles de savon. Le duo "Anchor", créé en collaboration avec la Cie Divisar - Mehdi Duman, représente avec un humour déjanté les hauts et les bas d'une relation amoureuse. "Gender Cubicles", une pièce pour six danseurs chorégraphiée par Iona D'Annunzio, a été produite en collaboration avec les Activités Culturelles et le Service Egalité de l'Université de Genève et interroge les stéréotypes de genre à travers trois tableaux dansés. Plus récemment, le duo tout public "99-Genre" créé pour le Théâtre de l'Étincelle à Genève mêle deux domaines à priori opposés - études genre et jeux vidéos - pour questionner l'impact des normes genrées sur notre manière de bouger au quotidien.

Le solo "The Sensemaker" créé et interprété par Elsa Couvreur en 2018 est la pièce la plus représentée de Woman's Move. Ce huis clos entre une jeune femme et un répondeur automatique questionne l'intelligence artificielle, la bureaucratie, le monde du travail.

En 2022, Woman's Move produit la pièce de groupe tout public "Stéréo-Genre", signée par Iona D'Annunzio, pour le Théâtre de l'Étincelle à Genève et le Théâtre Oriental à Vevey. En 2023, les premières de "PATIENCE", une pièce pour six interprètes mise en scène par Elsa Couvreur, ont lieu au Théâtre de l'Étincelle à Genève. En 2024, Iona D'Annunzio signe la pièce jeune public dès 2 ans "Les petits parapluies", représentée au Point-Favre à Chêne-Bourg ainsi qu'au Théâtre de l'Étincelle à Genève.



"PATIENCE" au Théâtre de l'Étincelle, Genève 2023. Gabriel Asper



WOMAN'S MOVE

Rue du Pont-Neuf 6bis  
1227 Carouge  
SWITZERLAND

TELEPHONE  
+41 (0)78 623 89 41

E-MAIL  
womansmove@gmail.com



WOMANSMOVE



WOMANS\_MOVE



WOMANSMOVE



WWW.WOMANSMOVE.COM



*Txemari Ortiz de Luna, ACT Festival 2023, Bilbao Espagne*