



# 24 SECONDES

à 11h15 du 7 au 18 juillet 2025 | Relâche le 13 juillet  
1h35\* | Avignon Université | Rendez-vous au Ttb - 40 rue Paul Saïn,  
Avignon | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **Compagnie Chahuts**

texte et mise en scène **Olivier DUVERGER VANECK**

assistant mise en scène **Emilien BENOÎT**

avec **Alexandre AUVERGNE, Olivier DUVERGER VANECK, Akrem HAMDİ, Karine PEDURAND,**  
**Abdulah SISSOKO** et **Louis VASQUEZ**

contact presse **Alice FAURE** | 06 63 74 20 92 | [aliceprodmint@gmail.com](mailto:aliceprodmint@gmail.com)

et **Julie MULLER** | 06 12 20 77 36 | [prodmint@gmail.com](mailto:prodmint@gmail.com)

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)

*\*durée incluant un aller depuis le Ttb - 40 rue Paul Saïn, Avignon*



THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

# S O M M A I R E

|                     |     |
|---------------------|-----|
| LE SPECTACLE        | 3   |
| NOTE D'INTENTION    | 4-5 |
| MISE EN SCENE       | 6   |
| ACTIONS CULTURELLES | 7   |
| EQUIPE ET SOUTIENS  | 8-9 |
| LA COMPAGNIE        | 10  |



## 24 secondes

De Olivier Duverger Vaneck

Avec Alexandre Auvergne, Olivier Duverger Vaneck, Akrem Hamdi, Karine Pedurand, Abdoulaye Sissoko, Louis Vasquez.

Pièce *in situ* destinée à être jouée en gymnase, devant des gradins en frontal

**à partir de 10 ans.**

**Lien vers le teaser ici : [TEASER 24 SECONDES](#)**

**Une équipe de basket pendant une séance d'entraînement. Entre deux gainages, le collectif se raconte. Entre deux paniers, les individualités se dévoilent. Chaque personnage doit dribbler avec ses doutes. Mais comment avancer ensemble vers un but commun quand on ne vient pas avec les mêmes expériences, avec les mêmes objectifs ? Comment panser les blessures du corps ? Comment penser sa place de femme ? En comprenant ce que le groupe a à nous apporter et ce qu'on a à lui apporter. Ces questions, ce sont celles des personnages, des membres de l'équipe, mais elles raisonnent tout autant dans le monde du spectacle que celui du basket. Et tel est l'enjeu de 24 secondes : un pont entre le théâtre et le sport qui fait du gymnase une scène le temps d'y raconter, d'y vivre un moment de partage.**

*« Au cours de ma formation de comédien à l'école Claude Mathieu, quand je disais que j'étais fan de sport, on me regardait parfois avec de grands yeux, sous-entendu que l'on ne pouvait pas décemment aimer en même temps les beaux textes et l'aspect populaire du sport, comme s'il y avait un fossé entre ces deux disciplines. A contrario, au cours de mes interventions dans les collèges et lycées lors d'ateliers théâtre, j'étais confronté à certains élèves qui assimilaient le théâtre à quelque chose d'inaccessible, complexe voire dépassé. Je me suis toujours évertué à défendre l'une ou l'autre discipline, en arguant du fait qu'il y a énormément de point commun entre les deux, de valeurs qui se rejoignent, de complémentarité. C'est en partant de ce postulat pour cela que j'ai finalement décidé de faire un spectacle »*  
Olivier Duverger Vaneck

**« C'est dans le sport que l'on trouve les images les plus précises et les meilleures métaphores pour illustrer une représentation théâtrale »**

Peter Brook.

3,5 milliards de personnes. C'est la moitié de la planète. C'est aussi le nombre de personnes qui ont regardé les Jeux Olympiques de Paris pendant lesquels les pays, et particulièrement le nôtre, étaient en ébullition.

**Le sport est la chose la plus regardée, partagée et pratiquée au monde. Le sport fait partie de nous.**

Pasolini disait que le sport était la dernière représentation sacrée de notre temps, au même titre que le théâtre.

Mais là où Pasolini parlait du sacré dans son caractère religieux, j'y vois le sacré dans le sens de la communion d'un groupe. Cette communion existe entre des joueurs d'une même équipe, entre les joueurs et un public, entre deux équipes pourtant adversaires.

Cette communion fait qu'une personne seule ne l'est plus vraiment car le collectif prend le pas. **Ce collectif, présent dans une troupe de théâtre comme dans une équipe sportive, nous construit, amène la confiance qui nous manquait, celle qui nous donne envie de dépasser nos limites pour atteindre une performance.** Il convoque notre rage de vaincre, quels que soient les doutes qui nous assaillent. **Voilà selon moi ce que le sport, comme le théâtre, amène. Voilà ce dont je veux parler.**

Il fallait un sport collectif qui puisse se jouer en gymnase. Le basket en est le roi, le seul avec le football aussi fortement présent dans l'imaginaire d'un très grand nombre de strates sociales, et donc parfait à la fois dans l'artistique et dans le travail de médiation envisagé.

**Dans 24 Secondes, nous suivons donc l'entraînement d'une équipe régionale de basket, de son début où les sportifs tels des comédiens en loge se changent, revêtissent leur tenue de sportif, à sa fin, où la douche, comme une sorte de démaquillage, marque le retour chez soi.**

Lors de cet entraînement, les sportifs se dévoilent, individuellement et collectivement, comme une troupe, et leurs doutes, leur confiance, leur parcours peuvent alors atteindre **n'importe quelle personne du public. Les valeurs communes du sport et du théâtre peuvent être partagées: l'écoute, la compréhension, le respect, le collectif, la force du vivre ensemble.**

Il s'agit là du coeur de 24 secondes : **faire alors du théâtre ce qu'il devrait être le plus souvent, au même titre que le sport : un lieu de partage.**

**En se centrant sur l'humain, le projet défend des valeurs qui sont chères à la compagnie : le vivre ensemble, l'inclusion et l'égalité.**

Ces valeurs se traduisent à tous les niveaux, notamment concernant l'égalité homme-femme. Car s'il est vrai que dans le spectacle, le cœur du projet est une équipe masculine, il y a une exception : la coach. L'équilibre se fait grâce à elle. C'est elle qui décide, qui est écoutée, qui a le dernier mot. Dans l'histoire, elle est la seule à avoir été professionnelle. **Cela permet d'interroger la place de la femme dans ce sport ultra masculin, avec toutes les images de la NBA qui viennent à l'esprit.** Fan de sport, je suis très sensible au traitement d'une femme championne par rapport à l'homme champion dans la société, avec son apparent déséquilibre. Le personnage de la coach amène ces questionnements.

**L'inclusion et le vivre ensemble dépassent le cadre artistique du projet.**

*24 secondes* n'a pas à proprement parlé de message environnemental fort, mais ce vivre ensemble, thème du spectacle, est un enjeu majeur pour les sociétés de demain.

Le caractère *in situ* du spectacle permet de créer un lien très fort avec les acteurs locaux du sport et d'échanger des points de vue surement très différents.

Et tout cela continue alors de faire de *24 secondes* un projet plus que jamais humain.



La Comédie Française, The Shakespeare's Globe Theatre, La Cartoucherie: **Le caractère sacré d'un théâtre n'est pas seulement dû aux artistes qui y jouent. Le lieu en lui-même est à chaque fois unique.** Il en va de même pour le sport.

Un gymnase, un stade ou une piscine est un théâtre.

Le spectacle, qui raconte un soir d'entraînement d'une équipe de basket régionale, ne pouvait se faire ailleurs que dans un gymnase.

**Techniquement, comment s'approprier un gymnase, où la lumière, le son et les espaces ne sont pas amovibles, mais au contraire figés, contraignants ?**

Nous décidons d'en faire une force, et l'idée de jouer sans beaucoup d'autres artifices que ceux du lieu qui nous accueille permet de centrer la pièce dans un endroit où populaire et sacré se mélangent.

La métaphore, sportive et théâtrale, y prend naturellement forme.

**Les fauteuils deviennent gradins, les loges deviennent vestiaires. La scène devient terrain. L'artiste est au centre de l'arène.**

La métaphore filée avec le théâtre est déjà forte, et nous ne souhaitons pas rajouter d'artifices superflus. **Les transitions se feront à vue, rythmées seulement par les comédiens. Comme une troupe de théâtre préparant les décors et accessoires suivants, les joueurs déplacent des bancs, une enceinte, des ballons pour continuer leur entraînement. Simplement.**

Nous jouerons avec la lumière du jour. Cela renvoie aux matchs du week-end, souvent l'après-midi, et cela n'enlève donc rien à l'habitude du sportif amateur. **Seul compte leurs corps, leurs efforts, leurs pensées**

**Un travail conséquent est fait dans 24 secondes sur le son et les textures sonores :**

-Des sons additionnels permettront de faire ressentir l'effort du sportif : sa respiration, par le bruissement de ses habits, par le frottement de ses muscles.

-Une enceinte portative, déplacée par les comédiens ou la comédienne servira à jouer avec toutes les possibilités sonores que nous offre cet espace atypique.

Le travail sonore permettra de sortir du quotidien, pour faire de ce spectacle un vrai objet théâtral, plus que jamais proche du public.

**La particularité du projet est qu'il a été créé main dans la main avec les deux clubs de basket locaux: Championnet Sports pour Paris, et l'US Melun.**

**Ce travail a pu permettre de sensibiliser les jeunes du club au théâtre et d'avoir un vrai échange avec eux, un des enjeux de la pièce et du projet de médiation de la compagnie.**

Ce travail de médiation s'est aussi fait toute la saison dernière avec différents collèges et lycées. Des séances « théâtres et basket » ont été fait où se mêlaient des exercices de basket et des exercices de théâtre, suivis d'un spectacle. La compagnie Chahuts a également travaillé avec une classe en difficulté et des adhérents d'un club de basket lors des entraînements du club. Cela a très bien marché : le sportif y trouvait son compte, le littéraire aussi, et nous avons pu nous ouvrir à un autre public. **L'objectif est de continuer ce travail fort avec le public, et dès juillet, à Avignon.**

A Avignon, le spectacle sera présenté au campus Hannah Arendt d'Avignon avec lequel un travail de médiation est cours d'élaboration pour la saison prochaine.

Deux collèges sont également des partenaires potentiels ainsi que le club de basket de l'USAP, Union Sportive Avignon le Pontet. Le prêt d'accessoires et d'équipements sportifs favorisera la visibilité vers un public sportif et jeune. Un travail autour du spectacle est aussi envisagé avec les utilisateurs du club.

**Le projet ambitieux a le potentiel de faire beaucoup parler de lui pendant le festival : de part sa forme in situ et son implantation sur le territoire avignonnais. Cette distinction est une force pour permettre au plus grand nombre de spectateurs de découvrir le spectacle.**



## Texte et mise en scène



**OLIVIER  
DUVERGER VANECK**  
Rôle : **AUTEUR ET  
METTEUR EN SCENE**

Né le 14/01/1987  
à Paris

**Club formateur :**  
Ecole Claude Mathieu



**EMILIEN  
BENOÎT**  
Rôle : **ASSISTANT  
MISE EN SCENE**

Né le 23/01/1989  
à Gée.

**Club formateur :**  
Ecole Claude Mathieu

## Interprétation



**ALEXANDRE  
AUVERGNE**  
Rôle : **LAURENT  
(dit «WIKIPEDIA»)**

Né le 06/08/93 à  
Bordeaux

**Club formateur :**  
Conservatoire Supé-  
rieur d'Art Dramatique



**OLIVIER  
DUVERGER VANECK**  
Rôle : **LÉO (dit «LE  
NOOB»)**

Né le 14/01/1987 à  
Paris

**Club formateur :**  
Ecole Claude Mathieu



**AKREM  
HAMDI**  
Rôle :  
**PIERRE-ANTOINE  
(dit «PAD»)**

Né le 14/01/1987 à  
Paris

**Club formateur :**  
Cours Florent



**KARINE  
PEDURAND**  
Rôle : **CELINE  
(dit «LE NOOB»)**

Né le 08/03/1981  
à Juvisy

**Club formateur :**  
TVI Actor Studio de  
New-York

## Crédits photos

Giovanni Cittadini Cesi et Noé Daudin Clavaud



**ABDULAH  
SISSOKO**  
Rôle : **TONY (dit  
«TTS»)**  
Né le 23/12/1993 à  
Creil

**Club formateur :**  
Cours Simon



**LOUIS  
VASQUEZ**  
Rôle : **MANU (dit  
«KARL MARX»)**  
Né le 25/05/1989 à  
Grenoble

**Club formateur :**  
Conservatoire de  
Grenoble

## Collaborations artistiques



**MARIEJO  
BUFFON**  
Rôle : **RESPON-  
SABLE TRAVAIL  
CORPOREL**  
Né le 25/05/1989 à  
Grenoble

**Club formateur :**  
Institut pédagogique  
d'Arts chorégra-  
phiques



**THOMAS  
MIRGAINE**  
Rôle : **CREATEUR  
SONORE**  
Né le 16/03/1987  
à LILLE

**Club formateur :**  
CFPTS de Cherbourg

### Régie

Quentin Defalt

### Administration

Bérengère Malgarini

### Diffusion

*Mothers in Trouble* : Alice Faure et Julie Muller

**Production :** La Compagnie Chahuts

**Co-production:** La Drac Île-De-France, L'étoile du nord et le service culturel de la ville de Melun.

**Avec le soutien des clubs de basket de l'US Melun, de Championnet Sports, du service des sports de la ville de Melun, du Théâtre 13, du théâtre du Rond-Point, de la MTD d'Epina y sur Seine, et avec la participation artistique du jeune théâtre national.**

*24 secondes est un projet labélisé Olympiade Culturelle.*

# CHAHUTS

La compagnie Chahuts a été créée en novembre 2016 par Olivier Duverger Vaneck, désireux de porter des projets où l'écriture originale, intime et sincère, proche du public, serait érigée en porte étendard. La compagnie Chahuts est une compagnie émergente, ayant 3 spectacles à son actif.

La première création de la compagnie, **Atavi**, écrite et mise en scène par Olivier Duverger Vaneck a été créée à La Loge (direction Lucas Bonnifait et Alice Vivier) en 2017 puis a été repris au Théâtre de l'Opprimé en 2018. *Atavi* a été soutenue par Arcadi. Dans *Atavi*, Olivier Duverger Vaneck interrogeait ses comédiens sur les fardeaux présents en chacun d'eux, le poids de l'atavisme, et le partage d'une révolution intime qui devenait universelle.

La seconde création, **Seul(s)**, de et avec Olivier Duverger Vaneck, mis en scène par Alice Faure reprenait ces mêmes thèmes, à la différence près qu'il s'agissait d'un seul en scène. La pièce rajoutait le questionnement sur la maladie psychiatrique, l'absence du regard de l'autre et la famille d'accueil. Ce spectacle a été créé en 2022 à travers des résidences au Carreau du Temple à Paris, à la Scène Nationale Chateaufallon-Liberté à Toulon, à la Maison du Théâtre et de la Danse à Épinay-sur-Seine et au Théâtre Transversal à Avignon. Il a été joué dans ce même théâtre pendant le festival off d'Avignon 2022, au Lavoisier Moderne Parisien, à Monaco et au Théâtre El Duende en 2024.

**24 secondes**, de et par Olivier Duverger Vaneck est le troisième projet de la compagnie, le premier à caractère *in situ*. **C'est un projet majeur, charnière dans ce qu'ambitionne la compagnie Chahuts: un projet collectif qui vient à la rencontre de différents publics, un projet in situ qui va chercher toujours plus loin la sincérité du fond et de la forme, un projet où l'importance du vivre ensemble, qu'Olivier Duverger Vaneck a finalement toujours défendu, devient un aboutissement**

