

SCENANOOSTRA

Y a plus qu'à...



Y a plus qu'à...

de Julien Guyomard

Avec Magaly Godenaire, Julien Cigana, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe

Production Scena Nostra

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie.

*« Je partais d'une base simple : parler des futurs possibles pour mieux les appréhender.
Et je me suis perdu.
Donc je me suis dit, prenons le truc autrement, allons voir des chercheurs qui travaillent sur la question.
Bon... Je suis toujours perdu mais je suis moins seul... »*

Y a plus qu'à... raconte le parcours chaotique d'un auteur en proie à une forme de solastalgie* aigue. Avec l'espoir de créer le récit de futurs désirables, il part à la rencontre de chercheurs et prospectivistes et se perd peu à peu entre son quotidien de chef de troupe, la fiction qu'il crée et les futurs qu'on lui présente comme plausibles...

* La solastalgie désigne le sentiment de détresse et d'angoisse ressenti par certains individus face aux transformations (négatives) subies par l'environnement.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostira@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

De l'origine...

Suite au spectacle *Syndrome U*, création 2017, où le futur prenait la forme d'une IA légiférant en temps réel à partir de l'opinion des citoyens ; le spectacle *Brèves du futur*, création 2018, où se multipliaient les situations d'anticipation ; et dernièrement, la pièce *Les Méritants*, création 2023, mettant à jour la genèse du discours méritocratique par le biais d'une fiction post apocalyptique ; Julien Guyomard a souhaité prolonger ce travail sur les futurs utopiques / dystopiques.

Y a plus qu'à... part de questions que nous partageons :

De quoi sera fait le futur ?

Pourquoi semble-t-il disparaître de nos imaginaires au profit d'une peur ?

Nous reste-t-il des récits communs autres que ceux d'une croissance infinie et destructrice ?

Brèves du futur / création 2018



...à la création

Pour *Y a plus qu'à...*, Julien Guyomard s'est entouré à la dramaturgie de Elodie Vom Hofe, codirectrice de la compagnie et comédienne, et Damien Houssier, comédien.

Le dispositif fera suite au spectacle *Brèves du futur* et aura vocation à pouvoir jouer dans tous types de lieux aussi bien dans les théâtres qu'en-dehors.

Comment voyez-vous l'après ?

Qu'est-ce que « l'après » ? Après quoi ? La transition ? La crise ? L'effondrement ?

Comment partager et échanger sur nos angoisses communes, sur l'avenir mais ouvrir quelques perspectives méconnues.

Pour répondre à ces questions, Julien Guyomard est allé à la rencontre d'une constellation de chercheurs, scientifiques, tous prospectivistes travaillant de manière transversale sur la question du futur.

De ces entretiens a émergé un matériau riche que nous avons souhaité nous approprier en équipe. Par une logique d'aller-retour entre laboratoires et écriture, nous avons tenté de prolonger, théâtraliser, défendre, contredire ces sources, ces scénarios de prospectives mais aussi nos angoisses personnelles.

Nous en sommes arrivés à créer un ensemble de récits fictifs, intimes, allant de notre réalité présente jusqu'à des futurs possibles.

« Les travaux de prospective, c'est pas des travaux de prévisions. C'est des travaux dans lesquels à partir d'un certain nombre de variables et d'hypothèses on essaye d'imaginer des futurs plausibles, mais on ne dit pas que c'est ce qu'il va se passer. Simplement, on se dit, bon bah voilà, on va prendre telle, telle, telle hypothèse et on va essayer de voir : bon bah qu'est-ce que ça donne comme monde ? »

Entretien avec Sabine Barle, urbaniste prospectiviste française, spécialisée dans l'étude du « métabolisme urbain ».

Une forme hybride

Contrairement à nos créations précédentes où la fiction reposait sur une situation unique, une narration linéaire, *Y a plus qu'à* va proposer un récit éclaté.

Tout va commencer de manière concrète et réaliste. Notre création semblera partir de la réalité de son auteur au quotidien, sa difficulté à s'emparer d'un sujet complexe, une angoisse du futur sous-jacente qu'il tente vainement de cacher à son équipe puis la création va opérer par glissement vers des situations d'anticipation ponctuées de débats artistiques et scientifiques théâtralisés.

Au-delà d'une fiction mise en abyme, nous souhaitons partager à la fois la teneur de débats sensibles et subjectifs, la réalité scientifique et les réponses qu'elle ne donne pas. Enfin, il s'agira d'offrir des

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

pistes de réflexion sur la manière dont notre épistémologie et nos idéologies devront changer pour parvenir à modifier notre rapport à l'écosystème.

Nous ne souhaitons pas créer un récit didactique des connaissances scientifiques actuelles mais plutôt créer un parallèle entre une équipe qui cherche sa création et celle d'une société cherchant son nouveau paradigme.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Intention

Y a plus qu'à...

Ce titre s'est imposé à moi pour deux raisons :

Lorsqu'on évoque le futur, on a tous nos convictions et nos présupposés. Nous le disons tous : « Il faudrait... », « Y a qu'à », « Faut qu'on ». Si l'on veut vraiment changer les choses « y a plus qu'à ... » Et c'est aussi l'objet de la création que de questionner nos évidences...

Ce titre vient aussi de l'histoire artistique de ma propre démarche.

Sans doute avais-je le sentiment que le thème des futurs possibles ne demanderait qu'une recherche rapide, quelques rencontres et hop ! « Y a plus qu'à écrire... »

Mais non.

C'est ainsi que cette création suivra, dans sa narration même, mon propre biais cognitif Dunning-Kruger* où « la montagne de l'ignorance » laisse place à la « chute de la réalité » pour s'effondrer vers « la vallée de l'humilité »...

Cette création sera donc aussi une trajectoire artistique qui se corrige à vue, diverge et parfois mettra à jour mes propres paradoxes.

Pourquoi je parle du futur (à la première personne)

Mon point de départ est un constat très personnel mais frappant : j'ai évoqué la question de l'avenir avec mon fils et mes nièces.

Et j'ai entendu : « Je n'ai pas envie d'en parler, ça me stresse » ou « Je vais mourir avant 30 ans et je ne pourrai pas avoir d'enfants. »

Comment embrasser la vie en portant en soi une angoisse si palpable de l'avenir ?

Mon idée initiale était donc d'imaginer un futur possible, enviable. Créer des récits différents. Inviter à changer nos paradigmes actuels.

Cette vision positive s'est rapidement heurtée à une réalité bien noire.

Ma perspective a alors évolué...

Y a-t-il encore des raisons d'y croire ? Suis-je responsable de ce qui se passe ? Puis-je changer le monde à moi tout seul ?

C'est enfin un regard sociologique à partir des travaux de Jean Baptiste Comby qui a, une fois de plus, fait évoluer mon propos et donné un sens nouveau à ma propre quête artistique. Ou comment mes questions pouvaient être le symptôme d'une époque, d'un point de vue et d'une idéologie que je voulais dénoncer.

C'est cet ensemble de questionnement en partage, de quête artistique et de projection entre présent et futur, fiction et réalité qui constituera le fil conducteur de cette création.

** L'effet Dunning-Kruger, aussi appelé effet de surconfiance, est un mécanisme cognitif par lequel les personnes les moins qualifiées d'un groupe tendent à surestimer leur compétence dans un domaine.*

CONTACT

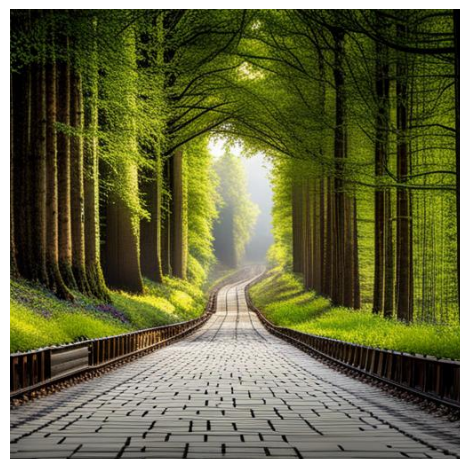
Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Calendrier

- Février à Juin 2024 : Entretiens / rencontres chercheurs
- 3 Octobre 2024 : Présentation professionnelle « Attention travaux » Collectif Culture Essonne
- Du 7 au 11 Octobre 2024 : Résidence au T2G à Gennevilliers
- 11 Octobre 2024 : 16h présentation professionnelle au T2G à Gennevilliers
- 16 Octobre 2024 : 16h présentation professionnelle à la SACD
- Entre Octobre 2024 et Avril 2025 : Ecriture et laboratoire
- Du 5 au 17 Mai : Répétitions : Tréteaux de France, CDN
- Du 19 au 24 Mai : Répétitions à L'Envolée, Pole Artistique du Val Briard
- Du 26 Mai au 31 Mai : Répétitions au Silo à Méréville
- Du 2 au 6 Juin : Répétitions en Essonne (Lieu encore à définir)
- 7 Juin : Sortie de résidence à la Ferme Sapousse à Pussay
- 8 Juin : Sortie de résidence à Chalo-Saint-Mars
- Entre Juillet 2025 et Novembre 2025 : **Création *Y a plus qu'à...***

Le monde de demain selon une IA



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Nos interlocuteurs scientifiques

Nous avons fait la rencontre d'une dizaine de chercheurs à l'expérience, aux formations et aux spécialités différentes. Nous leur avons demandé de nous embarquer dans leur domaine de recherche puis de s'éloigner quelque peu de la rigueur scientifique pour se laisser aller aux projections sensibles et à l'introspection.

Comment un chercheur imagine-t-il le futur ?

Ces témoignages vont nous servir de base à la construction de récits. Récits contradictoires peut être qui, nous l'espérons, ouvriront des perspectives.

Nos collaborateurs scientifiques :

- **Sabine Barles**

Sabine Barles a un diplôme d'ingénieure en urbanisme et aménagement acquis à l'INSA de Lyon en juin 1988, un DEA « Urbanisme et pratiques de l'espace » de l'École nationale des ponts et chaussées (ENPC) et de l'université Paris-VIII obtenu en juin 1989. Elle s'est aussi intéressée à l'histoire des techniques avant de passer un doctorat en urbanisme et aménagement à l'ENPC en février 1993, sous la direction d'André Guillaume. En juillet 2004, elle est habilitée par l'université Paris I à diriger des recherches en lettres et sciences humaines, puis, un an plus tard, en février 2005, elle est qualifiée aux fonctions de professeure des universités en 24e section (Aménagement de l'espace, urbanisme) et 72e section (Épistémologie, histoire des sciences et des techniques).

Avec Olivier Coutard, Nathalie Blanc et Jean-Yves Toussaint, elle est membre du groupe d'animation de la Prospective Nationale de Recherche Urbaine engagée par le CNRS (2015-2016).

- **Nathalie Blanc**

Nathalie Blanc est directrice de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et directrice du Centre des Politiques de la Terre (né en 2019 d'une collaboration entre l'UP, l'IPGP et Sciences Po). Elle a été directrice de l'UMR CNRS LADYSS (2014-2019) et est basée à l'Université Paris Cité sur le site de Paris Diderot.

Pionnière de l'écocritique en France, elle a publié et coordonné des programmes de recherche sur des domaines tels que la nature dans la ville, l'esthétique environnementale et les mobilisations environnementales. Membre fondateur du portail français des Humanités Environnementales, elle a également été, de 2011 à 2015, la déléguée française du réseau de recherche européen COST «Investigating cultural sustainability» et est ensuite déléguée du programme européen COST sur les nouveaux matérialismes «How Matter Matters» (2016-2019). Parmi ses projets de recherche récents figurent CAPADAPT *Soutenir l'adaptation au changement climatique par le renforcement des capacités citoyennes* (ADEME-GICC 2017-2020) et CIVIC ACT sur les croisements entre inégalités socio-environnementales et mobilisations collectives à l'échelle du Grand Paris (Université Paris Cité-Sciences Po).

Elle a publié plusieurs ouvrages, notamment *Form, art, and environment: engaging in sustainability*, aux éditions Routledge en 2016. Elle est aussi artiste et commissaire d'art, travaillant actuellement sur le thème de la fragilité écologique. En 2014, le commissariat d'une exposition « Ce qui fait fragilité » à la Galerie Vivo Equidem (<http://www.cequifaitfragilite.com/manifeste>) a donné

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

lieu à de nombreuses réalisations. Une série de lectures performances à partir d'un recueil poétique et scientifique *Atmoterrorismes* ont été réalisées en 2015 notamment à la Gaieté Lyrique. Nathalie Blanc anime et coordonne depuis 2017 un projet de LAB ArtSciences *Le Laboratoire de la Culture Durable* consacré successivement aux sols urbains de l'Anthropocène (SOLS FICTIONS) et à l'alimentation durable (LA TABLE ET LE TERRITOIRE) qui donne lieu à des expérimentations en matière d'écriture et d'exposition (Domaine de Chamarande, 2016 ; Ferme des Cultures du Monde, Saint-Denis).

- **Freddy Bouchet**

Directeur de recherche au CNRS, physicien spécialiste de l'étude des extrêmes climatiques et de leur impact, il développe des algorithmes pour étudier des phénomènes auparavant inaccessibles, notamment des événements extrêmes tels que les canicules, les sécheresses, les tempêtes et les ouragans. Son travail s'inscrit également dans le domaine de la transition énergétique, de l'intégration des énergies renouvelables et de la réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Il enseigne la transition énergétique, la dynamique du climat, le changement climatique et ses impacts, la théorie des grandes déviations, la physique statistique et la turbulence.

Membre du bureau de l'Institut des Mathématiques de la Planète Terre et du comité d'organisation scientifique de Labos1point5, il est également fondateur et coordinateur d'un potentiel Groupement De Recherche du CNRS pour coordonner les questions théoriques et mathématiques liées aux sciences du climat. Actif dans plusieurs associations dédiées à la lutte contre le changement climatique et la promotion de la transition énergétique, il a coordonné des groupes d'experts et de citoyens pour conseiller des décideurs politiques sur les transitions écologiques et énergétiques.

- **Dominique Bourg**

Philosophe, professeur honoraire, Université de Lausanne. Professeur invité par l'EDDEC (UdM, Polytechnique et HEC Montréal, janvier-février 2017) ; titulaire de la Chaire Cardinal Mercier à l'Université Catholique de Louvain (année 2023-2024) ; membre de l'Académie Royale du Maroc depuis novembre 2023.

Dirige aux Puf les séries « L'écologie en questions », « Nouvelles terres » avec Sophie Swaton, les « classiques de l'écologie » et la revue en ligne <http://lapenseeecologique.com>.

Appartenance à : CFDD, Commission Coppens, CNDD, Grenelle de l'environnement, etc. ; à conseils scientifiques : Ademe (2004-2006), Fondation pour la Nature et l'Homme (1998 – 2018 ; Paris) ; Organe de prospective de l'État de Vaud (2008 – 2017) ; Fondation Zoein (Genève, 2018 -). Domaines de recherche : aspects politiques, économiques, écologiques et métaphysiques de la durabilité, risques et principe de précaution, démocratie écologique. Officier de la Légion d'honneur et de l'Ordre national du mérite. Lauréat du prix du « Promeneur solitaire » (2003) et du prix Veolia de l'environnement (2015). Derniers ouvrages parus : Nouvelle Terre, réédition Puf-Quadrige 2022 (2018) ; Le Marché contre l'humanité, Puf, 2019 ; Primauté du vivant. Essai sur le pensable, Puf, 2021, avec Sophie Swaton. Science et prudence. Du réductionnisme et autres erreurs par gros temps écologique, Puf, 2022, avec Nicolas Bouleau. Manifeste contre l'impuissance publique, Tracts n° 44, Gallimard, 2022, avec Johann Chapoutot. La finance face aux limites planétaires. Dialogue entre un philosophe et un financier, Actes Sud, 2023, avec Philippe Zaouati. Au cœur des années affreuses, sales et méchantes, Puf, 2023. A paraître aux Puf : Voix de la Terre. 12 portraits en avril 2024 et Anéantir. La question du mal à l'Anthropocène, en septembre.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

- **Julien Bueb**

Docteur en économie de l'environnement, spécialisé dans le domaine de la transition écologique et énergétique. Ses expériences passées lui ont permis d'élargir son expertise à d'autres thématiques économiques comme la macroéconomie, les matières premières et le développement. A proximité des décideurs institutionnels, ses travaux l'ont conduit à davantage pratiquer l'économie politique et à adopter une approche systémique, en particulier des enjeux de l'Anthropocène.

- **Wolfgang Cramer**

Wolfgang CRAMER, géographe, écologue, modélisateur de la dynamique des écosystèmes globaux, est directeur de recherche (CNRS) à l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie Marine et Continentale (IMBE) basé à Aix-en-Provence. Il a été co-président du CNFCG jusqu'en septembre 2021.

Wolfgang Cramer a réalisé sa formation académique à l'Université de Gießen en Allemagne (Diplôme de géographie en 1981) et d'Uppsala en Suède (Doctorat en écologie végétale, en 1986). De 1987 à 1993, il a enseigné et réalisé sa recherche au Département de Géographie, de l'Université Trondheim en Norvège. En 1992, il a rejoint le Potsdam Institute for Climate Impact Research (PIK), en tant que Chef du Département "Changements Globaux et Systèmes Naturels". En 2011, il a quitté l'Allemagne pour accompagner la création de l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie marine et continentale (IMBE). En 2017, il a été élu membre associé de l'Académie d'Agriculture de France.

Pour la coopération scientifique internationale, Wolfgang Cramer a contribué à l'International Geosphere-Biosphere Programme (IGBP), à DIVERSITAS et actuellement à Future Earth. (qui regroupe entre autres IGBP et DIVERSITAS). Il a été co-président du comité scientifique de ecoSERVICES et est associé au programme PECS. Depuis 1992, Wolfgang Cramer contribue à différents niveaux de responsabilité au GIEC, il est actuellement Lead Author pour le 6ème rapport d'évaluation. Avec Joël Guiot (CEREGE, Aix-en-Provence), il coordonne le MedECC (Mediterranean Experts on Climate and Environmental Change), il est, (avec James Ford, Université de Leeds), co-editeur en chef de la revue Regional Environmental Change publié par Springer Nature Publishers.

- **Paul Cukierman**

Issu d'une formation pluridisciplinaire (humanités puis management, urbanisme, philosophie), je suis aujourd'hui doctorant en géographie sociale après des expériences professionnelles dans le secteur du logement social et de l'environnement. Je m'intéresse dans le cadre de ma recherche à la diffusion sociospatiale des styles de vie bas-carbone, en particulier parmi les classes moyennes supérieures et supérieures.

- **Louis Delannoy**

Chercheur postdoctoral pour le programme Global Economic Dynamics and the Biosphere (GEDB) de l'Académie royale suédoise des sciences, et le Stockholm Resilience Centre.

Chercheur transdisciplinaire, Louis combine plusieurs domaines de recherche pour comprendre l'émergence et la propagation de crises dans la société. Plus précisément, il développe des méthodes et outils pour analyser comment les crises sont liées et s'amplifient mutuellement, pour identifier des

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

leviers d'actions nouveaux. Ses autres intérêts de recherche vont de l'écologie politique à l'anthropologie économique.

Louis est titulaire d'un Bachelor of Sciences en génie civil et d'un Master of Sciences en gestion de l'énergie et durabilité, tous deux obtenus à l'EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), ainsi que d'un doctorat en mathématiques appliquées de l'Université de Grenoble Alpes. Sa thèse de doctorat portait sur les risques systémiques émergeant de l'interaction entre l'énergie, l'économie et la finance.

- **Julia Le Noë**

Actuellement chercheur permanent à l'Institut National pour le Développement (IRD), mes recherches portent sur les interrelations entre les usages sociaux des sols en Côte d'Ivoire et leur fonctionnement écologique. Auparavant, doctorat à Sorbonne Université sur les cycles biogéochimiques du carbone, de l'azote et du phosphore dans les systèmes agroalimentaires. Post-doc 1 à l'Institut d'Ecologie Sociale sur le cycle du carbone dans les écosystèmes forestiers. Post-doc 2 au laboratoire de Géologie de l'ENS sur la modélisation dynamique du COS forestier.

- **Sandrine Paillard**

Sandrine Paillard est économiste. Elle a d'abord travaillé au Commissariat général du plan, où elle a coordonné des exercices de prospective multi-acteurs sur la recherche et l'innovation. Elle a ensuite passé sept ans à l'INRAE en tant que directrice de l'unité prospective de l'institut. Elle y a encadré une série de prospectives dans le champ de l'agriculture et de l'environnement. En 2012, elle rejoint l'Agence Nationale de la Recherche où elle coordonne les actions du Belmont Forum pour la collaboration internationale sur les changements environnementaux globaux. Elle travaille pour le programme international de recherche Future Earth (sciences de la durabilité) depuis 2015. En tant que directrice du bureau français de Future Earth, elle développe avec son équipe un ensemble d'initiatives destinées à promouvoir des recherches contribuant à la transformation des sociétés : formation à des pratiques de recherche inter et transdisciplinaires (alliant connaissances académiques issues d'une diversité de disciplines et connaissances tirées de l'expérience), promotion de récits alternatifs sur la durabilité et l'habitabilité de la planète, soutien à des projets innovants de communication des résultats scientifiques, etc.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Extrait

1

Ecriture en cours autour des entretiens

/ On ne veut pas changer. On est tous dans notre petite bulle et... Personne n'est vraiment prêt à sacrifier une partie de ce qu'il a...

/ Non mais... Laissez-moi finir là... Parce que je l'entends tout le temps. C'est l'argument massue : les gens veulent pas changer. Mais vous en savez rien... Ça en devient presque un postulat. Les gens changent tout le temps ! Ils arrêtent pas de changer. Mais c'est sûr que si votre seul horizon c'est la valeur confort, la consommation... C'est sûr que ce sera compliqué.

Au public. *Des fois, j'ai des discussions là-dessus avec mes étudiants. Est-ce qu'on a une véritable capacité à changer.*

Moi ce que je leur demande c'est d'essayer de se remémorer son plus beau souvenir. Simple comme exercice. Essayez de vous remémorer de votre plus beau souvenir.

Maintenant, pouvez-vous me dire si ce souvenir est associé à une pratique de consommation ?

Voilà.

Et je leur cite toujours un film dont j'oublie toujours le titre, sorti dans les années 90. Japonais ou quelque chose comme ça. Ça se passe dans les limbes. On est mort. Mais avant d'aller au paradis ou je sais pas où, on passe par une sorte de purgatoire, mais version sympa. Y a un grand bâtiment, un grand parc, c'est très chouette quoi. Et là, on vous fait passer un entretien et on vous demande pareil, de choisir votre meilleur souvenir. Celui qui va vous accompagner pour le dernier voyage quoi...

Et là, y a une jeune fille qui a peut-être 16 ans, qui arrive là – donc elle est morte, je sais plus comment – et donc on lui dit : alors c'est quoi votre plus beau souvenir ? Et elle dit : ah, mon plus beau souvenir, c'est quand j'étais à Disneyland et que j'étais dans le manège je sais pas quoi... Et donc la personne qui l'accompagne lui dit : « Heu, réfléchis... Tu pars avec un souvenir pour l'éternité, faudrait pas se planter... »

Et tout le film se passe. On voit tous les entretiens des personnes qui parlent de leurs souvenirs, de leurs amours, des choses qu'ils ne veulent jamais oublier. Et à la fin du film, enfin pas tout à fait à la fin, mais on revoit cette jeune fille... Et cette fois, elle a trouvé son souvenir, elle s'est décidé et elle a changé. Oui elle a changé... Les gens peuvent changer. Que ce soit un souvenir ou ce qu'on veut faire de sa vie. On peut changer.

/ Je devais avoir 3 ans. C'était l'été et le linge blanc séchait dans la brise, au jardin. J'avais la tête sur les genoux de ma mère qui me curait les oreilles. Je me souviens de l'odeur de ma mère. De la sensation de ma joue reposant sur sa cuisse. C'était moelleux et chaud. Cela semblait si familier.

2

Ecriture en cours autour de l'ecoterrorisme

Capitaine / Ladies and gentlemen, good morning, and welcome aboard flight, departing from Paris and bound for Seattle. I am your captain, and I thank you for choosing our futur airline.

We are currently third in line for takeoff and should be airborne in approximately seven minutes.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Chef de cabine / Capitaine, excusez-moi mais on a un problème...

C / Qu'est-ce qui se passe ?

CDC / On devait avoir à peu près 80 passagers sur le vol. Tout le monde s'était enregistré mais personne ne s'est présenté à l'embarquement.

C / Ah.

CDC / C'est bizarre quand même.

C / Ecoutez, on n'a pas vraiment le choix... On va y aller...

CDC / On va voler comme ça, à vide ?

C / Comment vous voulez faire ?

CDC / Bah, on peut peut-être demander à rester au sol ?

C / Pourquoi faire ?

CDC / Pour... limiter un peu... Ça vous fait rien à vous ?

C / De quoi ?

CDC / Tout ce qui se passe ?

C / Et vous pensez qu'un vol. Que ce vol là, il va faire une différence ?

CDC / C'est mieux que rien.

C / J'étais pareil. Je me disais qu'il fallait faire au mieux avec ce qu'on peut faire. Donc je me collais à des œuvres d'art. Je m'enchainais à des arbres. Ça m'est même arrivé de balancer de la peinture sur les murs d'un ministère ou d'entarter la gueule d'un politique.

CDC / Ah bon ? Ah vous êtes comme ça ? Je savais pas...

C / Oui... Et ça sert à rien.

CDC / C'est pas parce qu'on vieillit qu'il faut se dire que tous les combats sont perdus.

C / Au micro. The estimated duration of our flight will be approximately 10 hours. Our cruising altitude will be around 37,000 feet. We will be flying over the Atlantic Ocean and a portion of Greenland, offering a spectacular view of the turquoise blue sea where unfortunately the ice has disappeared.

CDC / Vous voyez ? Vous aussi, ça vous fait quelque chose de plus voir les glaciers...

C / Alors pourquoi vous continuez de bosser ici ?

CDC / Bah, j'ai pas le choix...

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

C / Ah bon ?

CDC / Et puis, je peux pas tout changer à moi toute seule...

C / Ça dépend...

CDC / A bon ?

C / Qu'est-ce que vous êtes prête à sacrifier ? Vous voyez bien que rien ne change rien. Rien, excepté une seule chose...

Please fasten your seatbelts and stow your luggage under your seat or in the overhead compartments. Ensure that your seats and tray tables are in the upright position for takeoff. Turn off all personal electronic devices, including laptops and cell phones. Smoking is prohibited for the duration of the flight.

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Itinérance

Y a plus qu'à... fait suite au spectacle Brèves du futur.

Il s'agit d'un spectacle techniquement plus léger que nos spectacles « de plateau » et ayant vocation à pouvoir tourner dans des théâtres mais aussi partout ailleurs.

Techniquement, le dispositif sera flexible et aura vocation à être monté dans tous types de salles.

Dispositif spectacle Brèves du futur



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

SCENA NOSTRA

Partenaires

Production Scena Nostra

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le département de l'Essonne et de la CAESE dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie.

Théâtre d'Etampes

Tréteaux de France, CDN

L'Envolée, Pole Artistique du Val Briard

Scène de recherche ENS Saclay

Nouveau Relax de Chaumont

Théâtre Paul Eluard de Bezons

CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com
Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

La compagnie Scena Nostra

Fondée par Julien Guyomard et Elodie Vom Hofe, la compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers (92) depuis 2009.

Elle est soutenue par la Ville de Gennevilliers, le Conseil général des Hauts-de-Seine, la Région Île-de-France (Conventionnement) et la DRAC Ile-de-France (Aides aux projets).

La compagnie interroge les définitions des communs et du fonctionnement collectif tant d'un point de vue politique et sociologique qu'institutionnel.

Par les outils de la prospective et de la comédie, la compagnie a pour ambition de mettre ses questionnements en partage partout, tout le temps, au sein de l'équipe aussi bien qu'avec le public ou les habitants.

Ce fil rouge est suivi dans ses trois pôles de créations :

- Les créations de plateau (joués dans des lieux de spectacle)
- Les créations itinérantes (joués hors des lieux de spectacle)
- Les projets de territoire (construits et joués à partir de / avec / pour les habitants)



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org

Créations

[Les Méritants](#)

[Projet Immersion](#)

[Brèves du Futur](#)

[Syndrome U](#)

[Naissance](#)

Pour plus d'informations :

www.scenanostra.com



CONTACT

Direction artistique / Julien Guyomard : 06 62 40 45 01 - scenanostra@gmail.com

Production / Agathe Perrault : 06 29 97 65 71- agathe@lakabane.org