© OLIVIER LAVAL - 2022

ADOC COMPAGNIE

DOSSIER DE DIFFUSION

Urgence

PLONGÉE DANS LES COULISSES DU MONDE DE LA SANTÉ

Adoc COMPAGNIE

Marion DETIENNE
06 27 31 48 25

Pôle diffusion
On-Track by le Train Bleu
marion.detienne@theatredutrainbleu.fr

Théâtre du Train Bleu
40 rue Paul Saïn
84000 Avignon

https://adoc-compagnie.be/

“ La santé de l’homme est le reflet de la santé de la terre. ”

Héraclite

PLONGÉE DANS LES COULISSES DU MONDE DE LA SANTÉ

Parce que les invisibles méritent la lumière, depuis plus de dix ans, Adoc Compagnie porte leurs paroles en étendard sur scène à travers ses créations de théâtre documentaire.

Dans un contexte où **la santé est au cœur des préoccupations sociétales**, le spectacle *Urgence* invite à une prise de conscience salutaire des réalités et défis du secteur, tout en rendant hommage aux travailleuses et travailleurs de la santé qui œuvrent chaque jour au bien-être collectif.

S'appuyant sur **des heures d'interviews** réalisées auprès de soignant·es, de patient·es, de directeur·ices d'hôpitaux, de responsables politiques… *Urgence* c'est d'abord une **plongée sans oxygène dans les coulisses de nos systèmes de santé saturés**, où la **privatisation croissante des soins** privilégie le profit **au détriment de soins de qualité accessibles à tous.**

En 2019, lorsque nous avons décidé lancer le projet *Urgence*, nous ne nous attendions pas à ce que la réalité mondiale soit aussi révélatrice de l'urgence de la situation! Les événements qui nous ont collectivement frappés nous ont rappelé combien nos personnels soignants, médecins, infirmièr·es, pharmacien·ne·s, aides et soins à domicile, sont indispensables à notre société. L'hôpital public s'est avéré être l'un des derniers remparts face au chaos provoqué par la crise sanitaire. La pandémie nous rappelait à quel point il est vital pour nos sociétés de préserver un service public fort et accessible à toutes et tous.

Comment faire en sorte que tout le monde puisse recevoir des soins de qualité en fonction de ses besoins et non pas de ses moyens et que plus personne n'ait à choisir entre survivre et se soigner ? Beaucoup de discours affirment que notre sécurité sociale coûte cher, que nous n'avons plus les moyens de la payer collectivement et que le système de santé privé est le meilleur, est-ce vrai ? Quelles conséquences cela aurait-il sur notre société si tout le système, à l'image des Etats-Unis d'Amérique, était privatisé ? Que seraient nos pays sans sécurité sociale ?

A travers cette pièce de théâtre documentaire, nous voulons rêver et vous inviter à rêver avec nous à un monde où ce ne serait plus l'humain qui serait au service de l'économie mais bien l'économie au service de l'humain et du social, pour un futur plus solidaire. Avec *Urgence*, Adoc Compagnie signe un manifeste scénique pour un système de santé juste, digne et accessible. Une œuvre percutante, sensible et nécessaire. Un théâtre vivant, vibrant, qui défend l'humanité là où elle s'efface.

La nécessité de prendre la parole est urgente !

LE SPECTACLE

Dans les couloirs d'un hôpital à bout de souffle, *Urgence* fait entendre les voix de celles et ceux qui soignent quand tout vacille. **À partir de témoignages de soignants, patients et décideurs,** cette création de théâtre documentaire dénonce une **privatisation rampante du soin et l'abandon des humains derrière les chiffres.** La scénographie soignée, une mise en scène et un travail sonore immersifs, nous transportent directement dans l'univers hospitalier, rendant palpable la réalité des soignant·es.

Sur scène, Laura, Nico, Julie, Annadèle et les autres, incarnent fidèlement ces voix souvent étouffées, qui témoignent et nous plonge dans le quotidien d'un **personnel soignant en détresse**, exprimant son impuissance face à des **conditions de travail de plus en plus délétères** et à des décideurs qui semblent sourds à leurs appels.

Dans un second temps, ***Urgence* questionne également l'humanité des soins** et nous invite à voir (les conditions d') un monde où les besoins de toutes et tous seraient au centre de nos préoccupations.
Que recouvre la notion de « prendre soin » ? En quoi représente-t-elle un formidable **enjeu de société** ?

Enfin, en musique et dans la lumière apaisante d'une **zone bleue**, les comédien·ne·s nous font faire le tour de ces endroits du monde **où l'on vit mieux, plus longtemps et en meilleure santé**.

Dans cette œuvre artistique, le récit est puissant et la **narration au rythme soutenu** est ponctuée de respirations poétiques et d'une pointe d'humour.

Avec toujours au cœur de son processus de création, un véritable souci d'exigence artistique et scientifique, Adoc Compagnie nous offre avec Urgence, une expérience théâtrale forte et fédératrice.

Texte Création collective

Mise en scène Alexis Garcia

Distribution Eugène Egle, Alexis Garcia, Sophie Jaskulski et Léa Le Fell suppléée par Pauline Moureau dans le cadre des représentations aux « Journées Bleues » du Théâtre du Train Bleu – Avignon Off 2025.

Régie générale Guillaume Van Derton

Assistante dramaturge Karolina Svobodova

Création et régie lumière Guillaume Van Derton

Création sonore Maxime Claude

Scénographie Stéphane Arcas et Sophie Dilinos

Production Adoc Compagnie

Coproduction Arsenic2 (Herstal, BE), FGTB-MWB Charleroi, FGTB Liège, Solidaris, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (Bruxelles, BE) et Maison de la Culture de Tournai.

Partenaires et soutiens Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Centre Culturel Action Sud (Viroinval, BE), Province de Liège, Fondation Syndex et Le Lookin' Out.

PARCOURS DE CRÉATION ET D'INVESTIGATION

De par notre expérience et ce que nous observons dans le paysage théâtral contemporain, il est indéniable que la recherche documentaire autour du réel est un outil théâtral puissant.

C'est pourquoi, pour créer Urgence, nous avons utilisé la même démarche de travail que celle déjà mobilisée pour créer les autres spectacle de Adoc compagnie : *Nourrir l'Humanité c'est un métier* en 2012, *Combat de pauvres* en 2018 et *Nourrir l'Humanité - Acte II* en 2020.

1/ LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Pour pouvoir aborder la question dans sa complexité, nous effectuons avant toute chose un énorme travail collectif d'investigation sur le sujet étudié : ici la question de la santé.

Lors de notre recherche, en plus de la lecture et de la découverte de ce qui a déjà été fait sur le sujet (études, comptes-rendus, articles de presse, émissions tv, documentaires, reportages), nous avons réalisé, et c'est là notre plus grande spécificité, toute une série d'interviews vidéo. C'est à partir de ces interviews que nous avons constitué la dramaturgie principale de notre projet.

Pour ce faire nous avons rencontré des infirmier·ère·s, urgentistes, aides soignant·es, médecins, pharmacien·ne·s et patient·es, mais aussi directeur d'institution, de syndicats et politicien·nes.

Entre 2020 et début 2023, nous avons mené plusieurs périodes de recherche et d'interviews sur la question de la santé et du monde médical, en Belgique, en France et en Suisse.

2/ LA CONSTRUCTION ARTISTIQUE

Après chaque période d'investigation, nous visionnons les interviews réalisées, sélectionnons les personnes emblématiques, retranscrivons les paroles importantes. Nous réfléchissons ensemble à ce que nous voulons transmettre dans ce projet, à ce qui nous a touchés et à ce qui pourrait faire "Théâtre".

Fort de notre expérience, nous avons exercé, construit, inventé et exploré de nombreux outils théâtraux au service du théâtre documentaire :

- la construction de scènes plus oniriques ou plus humoristiques et poétiques créent des respirations dans notre récit et convoquent l'inconscient des spectateur·rices ;
- la diffusion audio de bandes sonores ou d'extraits de nos interviews ;
- la création d'un chant individuel et/ou collectif ;
- des scènes fictionnelles inspirées du réel ;
- enfin, nous théâtralisons également le parcours initiatique et pédagogique que nous avons vécu, car notre travail d'investigation, nos immersions, nous transforment à chaque fois. Nous appelons cela "le théâtre de la démarche".

Nous jonglons entre les différentes phases du processus de création dans un véritable souci d'exigence artistique et scientifique. Notre processus de création prend du temps et, à chaque étape de travail, nous identifions nos manques et retournons régulièrement en interview afin d'être au plus proche de la réalité de la période que nous traversons.

C'est bien par un mélange de toutes ces formes, au service de l'Histoire et de l'œuvre, que nous créons nos pièces.

3/ L'ÉCRITURE ET LA DRAMATURGIE

Une fois la matière réunie, nous nous attelons à un travail dramaturgique d'écriture et de montage. Notre désir est d'être extrêmement exigeant sur la justesse de notre propos.

Comment donner du sens à notre projet ? Comment transmettre au plus juste les paroles recueillies, rendre hommage aux personnes rencontrées ? Comment créer une véritable œuvre théâtrale sensible, humaine et pédagogique, transformant le regard que porte notre société sur le monde médical et permettant d'ouvrir un espace de discussion ?

EXTRAITS D'INTERVIEWS

"Aujourd'hui, c'est l'ensemble du personnel qui est fatigué et stressé. Un soignant sur deux est ou a été concerné par le burn-out au cours de sa carrière. Nous avons peur de la suite. Ne nous étonnons pas qu'ils soient parmi les populations les plus touchées par les troubles du sommeil, l'épuisement émotionnel et les conduites addictives… et le nombre de suicides dans le corps hospitalier ne cesse d'augmenter."

Un représentant Sud Santé Sociaux

"Avant, l'hiver les lits étaient pleins mais ça tournait. Là, on passe notre temps à calculer les entrées, le nombre de lits ouverts, décaler les entrées, parfois de plus d'une semaine, même l'été. On tourne avec des effectifs réduits d'infirmières non-stop, beaucoup plus d'intérimaires qui ne connaissent pas le service donc pour trouver le matériel ou effectuer les gestes c'est plus compliqué, ça leur prend plus de temps. On va garder les lits pour les patients plus graves donc on laisse plus de responsabilité de surveillance à la famille en renvoyant les patients chez eux."

Laurye-Anne, médecin interne à l'hôpital universitaire Robert-Debré

"Si nous voulons que ce métier qui est un des plus beaux du monde soit attractif pour les jeunes générations et ceux qui sont déjà sur le terrain maintenant, il est grand temps de remettre L'HUMAIN au centre de tout et plus le FRIC ! L'Homme n'est pas une machine. Pourquoi ? Parce qu'il est capable d'empathie."

Brigitte Plumes, infirmière à la retraite

"Le soin pour l'autre ne se fait pas qu'à l'hôpital, il s'est fait partout depuis le crépuscule des temps par chaque vivant. Nous vivons maintenant ici dans une société super équipée, et soudain il n'y a plus de place ni de moyens pour nous soigner, nous entraider ?"

Myriam Vandelanotte, urgentiste

"On veut aussi montrer qu'on aime notre travail et qu'on croit aux valeurs de l'hôpital public. Il faut avoir une vision globale du problème. On sait ce qu'il faut faire pour apporter le bon soin aux patients. On a une médecine qui est extrêmement performante et il faut en prendre soin : on est gardiens de ce trésor et de cette richesse. On se sent responsable et sans moyens on risque de mettre en danger des patients. Nous sommes à un carrefour et si jamais on ne fait pas ce qu'il faut pour renverser la machine, on va atteindre un point de non-retour pour l'hôpital public et la qualité de la prise en charge des patients, ce n'est plus possible de faire des économies. Et là c'est une situation critique et ça va mal se passer, ça c'est sûr."

Isabelle Melki, médecin au Service de Pédiatrie Générale,
Maladies Infectieuses et Médecine Interne Pédiatrique de l'Hôpital Robert–Debré

LA COMPAGNIE ADOC

La Cie Adoc s'est créée en 2020 sous l'impulsion de Charles Culot et Alexis Garcia, deux anciens lauréats de l'Ecole Supérieure d'Acteurs Cinéma Théâtre (ESACT) du Conservatoire Royal de Liège (BE). Elle est dirigée par un collectif artistique actuellement composé de Pauline Moureau, Alexis Garcia, Olivier Laval et Charles Culot.

"Notre envie est de **donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont jamais,** de **porter sur scène les invisibles.** Nos spectacles analysent, critiquent et questionnent notre temps; à travers eux, nous communiquons nos réflexions de manière poétique. **Avec Adoc Compagnie, nous racontons des histoires à partir de l'Histoire.**

Depuis notre sortie de l'ESACT, nous n'avons cessé de développer notre expérience d'artistes créateurs. D'abord au sein de la compagnie *Art & tça* avec laquelle nous avons créé et produit pendant neuf ans quatre pièces documentaires, qui ont toutes connu un grand succès dans le paysage artistique francophone. Aujourd'hui nous poursuivons notre travail au sein d'Adoc Compagnie, qui réunit un **collectif d'artistes pluridisciplinaire autour des enjeux de l'art et de la société.**

Spectacle après spectacle, nous développons un théâtre engagé et engageant, qui travaille à la convergence entre les milieux culturels et associatifs et fait le lien entre les questions de société et la place de l'artiste. **Nous défendons un théâtre populaire, humain et pédagogique au service de l'art et du citoyen.**

Nos désirs de théâtre, de culture, de société s'inscrivent dans les mouvements et dynamiques qui apparaissent partout dans le monde, en résistance à l'absurdité des excès du capitalisme. En résonance et en dialogue avec ces initiatives, nous nous engageons pour la réappropriation citoyenne des espaces de paroles et de décision. **Par notre art, nous souhaitons inviter les spectateurs et spectatrices à imaginer, avec nous, un autre monde**."

Adoc Compagnie est implantée à Liège, en Belgique.

L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION :

Alexis Garcia

Alexis est auteur, comédien et metteur en scène. Diplômé de l'ESACT à Liège en 2009, il participe à de nombreuses créations collectives en tant que regard extérieur.
En 2012, il monte sa propre compagnie pour porter plusieurs projets de théâtre documentaire : la Cie Art & tça. Pendant 9 ans, il s'investit autant dans la création des différents spectacles de la compagnie que dans leur production.
En 2017, croyant fortement à la convergence entre les milieux culturels et associatifs, il imagine la réunion de plus d'une centaine de partenaires autour de la pièce *Nourrir l'Humanité c'est un métier*, créant ainsi la première édition des festivals sur la transition alimentaire « Nourrir ma commune ».
En 2020, il crée la Compagnie Adoc avec laquelle il porte *Nourrir l'Humanité Acte 2* et *Urgence* (autour duquel il lance les festivals « Prendre soin »).
En 2021, il devient directeur d'Arsenic2 et crée en 2024 un festival réconciliant Art, Science et Démocratie en plein cœur de l'Université de Liège : le « Festival Rêve Général ».

COMÉDIEN.NE.S

Eugène Egle

Diplômé de l'ESACT en 2006, Eugène suit cette même année des formations complémentaires sur la « Production et la diffusion de spectacles théâtraux professionnels pour adultes » et sur le « Jeu face caméra ».
Après une série de participations sur divers spectacles (*Le Papalagui*, *Pinocchio*, *L'Histoire de Ronald, le clown de chez McDonald's*, *Pénélope et les 3 P'tits Cochons*…) il se lance dans la mise en scène et fonde en 2010 la compagnie Hop Ar Noz.
À la demande de la Province de Liège, il monte sur scène Un rat qui passe. Au vu des retours très positifs, d'autres spectacles voient le jour (4 femmes et le soleil, Histoire à lire debout, Hard Copy). Durant cette période, il officie également en tant que professeur de théâtre dans l'enseignement pour adultes, ce qui lui permet de perfectionner sa direction d'acteur.
Avec sa compagnie, il développe plusieurs projets sur différents thèmes de société qui lui tiennent à cœur, dont l'un en collaboration avec Adoc Compagnie, ce qui l'amène à rejoindre l'équipe d'Urgence.

Sophie Jaskulski

Artiste bruxelloise diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique en 2007, Sophie travaille en tant que comédienne auprès de nombreux metteurs en scène belges et internationaux (R.Spregelburd, E.Texeraud, S.Siré, C.Sermet, D.Laujol, M.Delaunoy, C.Degotte, C.Gatineau, M.Hossenloop, R.Pons), au cinéma, dans *La Cavale Blanche*, *Capote Percée* et *La ressource humaine*, *Le Miracle de Meux*.
Elle rejoint Adoc Compagnie en 2020 pour la création du spectacle *Urgence* et continue son immersion dans le théâtre documentaire au travers de leur nouvelle création *Qu'est-ce qu'on fait de nos vieux ?* (titre provisoire).
En parallèle, elle s'aventure sur les sentiers de la performance, ondule dans les danses traditionnelles de mariage et de communion mêlées aux danses érotiques et s'attèle à la réinterprétation des *12 travaux d'Hercule* avec Pierre Megos.
Elle chante également dans le groupe *Fritüür*.

Léa Le Fell

Léa sort diplômée de l'IAD en 2015. Elle fait ses débuts dans la compagnie Point Zéro– Jean-Michel D'Hoop pour les spectacles *Gunfactory* et *L'Herbe de l'Oubli*, où elle a été formée à la marionnette.
Elle travaille aux côtés d'Elodie Chanut, Dominique Serron, Laetitia Salsano, Claudio Bernardo, Ilyas Mettioui, Jorge Arturo Vargas et Le collectif Hold up dont elle est membre.
Elle est co-autrice et comédienne pour *Le paradoxe du tas*. Elle met également en scène *Ma vie de basket*, spectacle jeune public marionnettes et musique, de ce même collectif.
Chanteuse, musicienne et passionnée par la danse et le documentaire, elle voyage aux quatre coins du monde pour continuer à se former auprès d'Agnès Limbos, Salia Sanou, Michel Massot, Serge Aimé Coulibaly, Hildegard De Vuyst, la compagnie Teatro de Los Sentidos…

Pauline Moureau

Pauline intègre les Ateliers de la Colline en 2009, en tant que directrice de créations collectives auprès de différents publics. Diplômée du Conservatoire de Liège (ESACT) en 2015, elle poursuit son engagement dans cette compagnie jusqu'à en prendre la direction artistique en 2018.
Elle est au jeu dans *Fute-Fute* (Rencontres de Huy, 2019) et à la mise en scène de *C'est qui le plus fort ?* (Prix de la Ministre de la Culture, Rencontres de Huy, 2021). Parallèlement, elle fonde la Cie du Trottoir d'en Face avec Sophie Marque pour porter les deux formes du spectacle *Ce qui reste*, où elle est à la fois auteure et interprète.
Son leitmotiv est de rejoindre les publics là où ils sont, parler d'eux et parler avec eux aussi, les mettre en scène pour leur offrir une place dans un panorama culturel souvent accaparé par les élites. Pour ce faire, elle a aujourd'hui quitté la direction des Ateliers de la Colline et rejoint la Compagnie Adoc en tant qu'artiste associée.
Elle crée actuellement *A la périphérie* qui sera présenté au RTJP en 2025.

PUBLICS A PARTIR DE 14 ANS

Urgence s'inscrit dans plusieurs réseaux de diffusion :

- **Un réseau artistique professionnel** constitué de théâtres, de centres culturels…
- **Un réseau politique et citoyen** constitué d'associations diverses avec lesquelles nous ne cessons de renforcer nos liens.
- **Un réseau pédagogique** pour des représentations scolaires, des formations, des séminaires, avec régulièrement un travail de préparation en amont avec les écoles.

Nos pièces sont autant des **œuvres artistiques,** que des **outils pédagogiques**, des **catalyseurs à la réflexion collective**. C'est pourquoi, après chaque représentation, nous organisons avec les lieux d'accueil et les différentes associations des conférences, des échanges, des expositions, des animations scolaires, des stands d'informations autour du sujet.

Afin de faire de nos pièces des **outils théâtraux de sensibilisation accessibles à un large public**, nous avons à cœur de **tourner à la fois dans les théâtres et dans les milieux associatifs et citoyens**.

Pour pouvoir répondre aux besoins des différents réseaux, nous sommes vigilants à ce que nos créations puissent se décliner sous diverses formes afin de **s'adapter aussi bien aux exigences artistiques des grandes structures qu'aux réalités économiques et techniques des associations** qui souhaitent nous faire tourner. C'est pourquoi nous proposons **trois formes distinctes du spectacle :**

1. Une forme "tout terrain" autonome techniquement, pour une jauge de maximum 150 personnes. Cette forme brute tire sa force du rapport intime avec le public et rend le spectacle accessible à de nombreux lieux non conçus pour la représentation.

2. Une "grande forme" augmentant la théâtralité du spectacle. Le propos reste le même, seules les lumières et la scénographie s'intensifient. Cette forme est adaptée aux théâtres et à de nombreux centres culturels et peut accueillir une jauge beaucoup plus importante.

3. Une "ultra forme" basée sur la grande forme et créée en 2024 lors du « Festival Rêve Général », pour un espace de 600 places, elle intègre des musiciens et une chanteuse grâce auxquels le spectacle présente une dimension plus lyrique, mêlant la musique et le chant aux parties documentaires.

LIENS

Plus d'infos et toutes nos dates de tournée : adoc-compagnie.be

Retrouvez les actualités de la compagnie sur Facebook

Découvrez les vidéos du spectacle sur YouTube :
Teaser du spectacle (2025)
Réactions du public (à partir de 1 :14" - Interview TV Lux 2024)

Le texte du spectacle à été édité aux éditions Academia, dans la Collection *Santé & Anthropologie* :
« URGENCE - La santé comme responsabilité collective », La compagnie Adoc, 6 février 2025.

INFORMATIONS PRATIQUES

Avignon Off 2025

Urgence

Dans le cadre des « Journées Bleues » du Théâtre du Train Bleu.
Le 18 juillet à 21h30 (représentation unique).
Théâtre du Train Bleu (Hors les Murs) | Tiers-Lieu | La Respélid'/Carmel - 3 rue de l'Observance, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr
Durée : 1h10
Une plongée au cœur du monde de la santé, une expérience théâtrale forte et fédératrice.
« *Dans les couloirs d'un hôpital à bout de souffle,* Urgence *fait entendre les voix de celles et ceux qui soignent quand tout vacille. À partir de témoignages de soignants, patients et décideurs, cette création de théâtre documentaire dénonce une privatisation rampante du soin et l'abandon des humains derrière les chiffres. Avec* Urgence, Adoc Compagnie *signe un manifeste scénique pour un système de santé juste, digne et accessible. Une œuvre percutante, sensible et nécessaire. Un théâtre vivant, vibrant, qui défend l'humanité là où elle s'efface.* »

Et aussi :
Nourrir l'Humanité c'est un métier
Du 05 juillet au 24 juillet 2025 à 10h20
Relâches les vendredi 11 et 18/07/2025
Théâtre du Train Bleu (Hors les Murs) | Tiers-Lieu | La Respélid'/Carmel - 3 rue de l'Observance, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr
Durée : (75 min) 1h15 suivi par un échange « bord de scène » avec l'équipe et des intervenants issus du secteur associatif (durée approximative 20 à 30 min). Les spectateur·ices sont invité·es à rester mais ne sont pas obligé·es pour cet échange. Des rencontres et débats se poursuivent dans les jardins, en présence de producteurs locaux, organisés avec la Respélid'.
« *Pensée et portée par un comédien et fils d'agriculteurs, la pièce* Nourrir l'Humanité c'est un métier (2025) *porte sur scène la parole de celles et ceux qui nous nourrissent. Une véritable immersion théâtrale au cœur de nos agricultures. Depuis plus de dix ans et près de 700 représentations, Adoc Compagnie parcourt les routes pour rendre hommage à ces hommes et ces femmes qui portent un amour infini pour la vie et le vivant. Un spectacle poignant qui ne laisse pas indemne.* »

Tournée

ven. 3 oct. 2025 — Liège, Théâtre Le Moderne, dans le cadre du Festival Prendre Soin Liège
entre le 6 et le 9 octobre 2025 — Louvain-La-Neuve et Woluwe, pour l'UCLouvain

Contacts

Diffusion

Marion Detienne — marion.detienne@theatredutrainbleu.fr — 06 27 31 48 25

Administration

Joëlle Wertz — adoc.compagnie@gmail.com — 0032 (0)498 73 35 94

Direction artistique

Alexis Garcia — adoc.compagnie@gmail.com — 0032 (0)495 85 34 19 ou 07 45 84 33 58 (pendant Avignon Off)