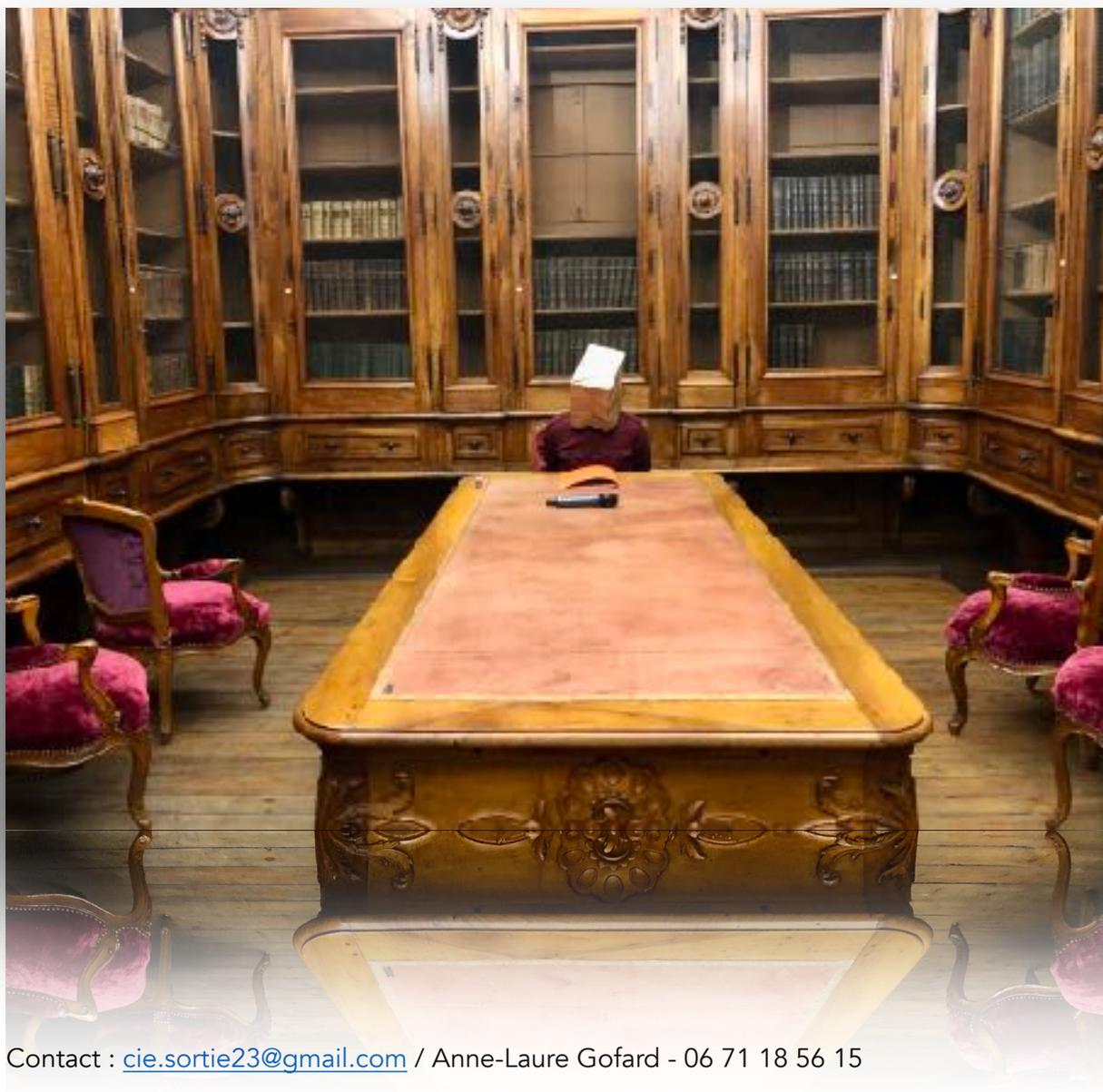




# LE TRAIN FANTÔME

*Spectacle déambulatoire*

*de Raouf Raïs*



Contact : [cie.sortie23@gmail.com](mailto:cie.sortie23@gmail.com) / Anne-Laure Gofard - 06 71 18 56 15

Diffusion : [diffusion.sortie23@gmail.com](mailto:diffusion.sortie23@gmail.com) / Sophie Leprizé - 06 76 46 56 70



AVIGNON  
ville d'exception



Atb  
ASSOCIATION  
TRAIN BLEU

grand  
delta  
habitat



AVIGNON  
UNIVERSITÉ

## LA PEUR RODE ...

C'est un train fantôme, comme dans une fête foraine, mais qui se passe au théâtre et dans les rues alentours.

## LA VILLE EST HANTÉE ...

Le public a rendez-vous avec le directeur et doit se frayer un chemin dans le labyrinthe qui mène jusqu'à lui.

Il faudra exorciser nos peurs ancestrales et modernes en s'appuyant sur les mythes et légendes associés aux espaces que nous traverserons.

Pour dire que la peur est un jeu d'enfant et que ceux qui en usent autrement sont des porteurs de mort.



## NOTE D'INTENTION

---

Le Train Fantôme est un spectacle déambulatoire à géométrie variable, dans le sens où il se réadapte aux espaces qu'il va traverser. Le texte est composé d'une dramaturgie et d'une fiction fixes, mais qui vont être modifiées et enrichies de l'histoire, du patrimoine, des mythes et légendes des lieux dans lesquels le spectacle sera programmé. Nous cherchons à réinventer le quotidien, les rues et les bâtiments que nous sommes habitués à parcourir en leur redonnant leur valeur historique et poétique. Nous nous appuyons sur une sensation primaire : la peur pour son caractère intime et universel. Nous exploitons les différents mécanismes de celle-ci pour susciter chez le public l'envie même passagère de se libérer de l'emprise d'une peur souvent instrumentalisée par certains : la peur de l'autre.



Nous invitons ainsi le public à jouer avec nous à déconstruire le monde qui nous entoure, à le réinventer par la force de l'imaginaire, pour le faire vibrer et nous délivrer de nos sentiments d'impuissance.

Nous avons conçu ce projet en nous demandant comment faire découvrir différemment aux habitants les lieux culturels qui se trouvent près de chez eux, et par incidence, les artistes.

Nous tentons de faire découvrir ou redécouvrir ces espaces pour rappeler leur nécessité d'être des lieux de vie ouverts à toutes et tous, au coeur de la cité.

Nous usons de la culture populaire comme de procédés enfantins pour créer la surprise. Les artistes du Train Fantôme sont comme des guides inquiétants pour le public, ils leur racontent la mémoire légendaire des lieux et les confrontent aux esprits qui errent de tous côtés.

Nous construisons nos visites en nous appuyant sur les lieux tels qu'ils sont, sans ajouter de décor, et nous les transformons en espaces maudits par l'usage de la parole performative, du costume, de l'accessoire et de la musique.

### Extrait - Théâtre 13



*« Bonjour, je suis le directeur. Vous allez bien ? Le vide... les serpents... la noyade... les rats... ça va ? Peur du noir, du sommeil, de l'inconnu, de l'étranger, de la perte de confort, de l'avenir... Tout va bien... Il suffit de payer la facture... La mort. Désormais, réinventons les mystères, le folklore, qui nous poussaient, enfants, à nous cacher le soir sous la couverture puis à sortir les yeux tremblants, et affronter le danger. Derrière le moindre bruit qui nous terrorisait, non, il n'y avait rien. Une bestiole, un volet qui claque, le bruissement du vent. Et l'autre vers qui nous revenions sans cesse même lorsqu'il nous désespérait... Déversons nos angoisses sur notre chère cité, pour dire de toutes nos forces que la peur est un jeu d'enfants et que ceux qui en usent autrement sont des porteurs de mort...»*

## UNE CONCEPTION IN SITU

Nous souhaitons que ces visites puissent s'appuyer sur les acteurs locaux.

Pour le Train Fantôme avignonnais, la participation des habitants s'est faite en amont, par la récolte de témoignages avec l'installation de « boîtes à peurs » chez les partenaires et les commerçants.

Puis, nous avons aussi travaillé avec des partenaires tel que le Parcours de l'Art, les étudiants en licence de l'Université d'Avignon, le centre social Espace Pluriel - La rocade et la mission locale pour créer des formes performatives autour du spectacle.



## LES AUDIOGUIDES

Dans le cadre du festival d'Avignon, nous avons choisi de munir les spectateurs d'audio-guides pour une plus grande immersion dans notre univers.

La voix du narrateur et de la musique d'ambiance seront diffusés dans ceux-ci.

Les audio-guides viennent donc enrichir la boîte à outils du spectacle.

Nous n'excluons pas de travailler sans ces derniers selon les lieux dans lesquels nous serons programmés.

Avec ou sans audio-guide, l'essentiel pour nous reste de provoquer des sensations, de convoquer un imaginaire.

## CALENDRIER DE DIFFUSION

---

### **Saison 2022-23 :**

Toute la saison Théâtre 13 (Paris) 10 dates en partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional des 13 et 14ème arrondissements.

### **Saison 2023-24 :**

- Toute la saison Théâtre 13 (Paris) 10 dates en partenariat avec le conservatoire à rayonnement régional des 13 et 14ème arrondissements.

- Octobre 23 Parcours de l'Art (Avignon) - déambulation entre le cloître St-Louis et l'Eglise des Célestins.

- Juin 2024 Festival Treiz'estival - une date à la Mairie du 13ème arrondissement de Paris.

### **Saison 2024-2025 :**

- Octobre 24 - Visite à la lampe de poche - Parcours de l'Art (Avignon) - Eglise des Célestins.

- Juillet 25 - Théâtre du Train Bleu - 6 dates dans le cadre du festival.

### **Saison 2025-2026 :**

- Octobre 25 - « impromptu au marché » dans le cadre de l'événement « Terre de culture 2025 » à Avignon.

## PARTENAIRES

---

**Au Théâtre 13 :** en coproduction avec le Théâtre 13, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional des 13ème et 14ème arrondissements de Paris, et le soutien de l'association EPAS.

**Au Théâtre du Train Bleu :** la compagnie est en résidence de soutien et de création avec l'association Train Bleu - Avignon sur les saisons 2022-2025. Avec le soutien du Grand-Avignon, de la mairie d'Avignon dans le cadre du dispositif « Terre de culture 2025 ». En partenariat avec l'Université d'Avignon, la MAIF, l'Espace Pluriel-La Rocade, la Mission locale et la fondation Grand Delta Habitat - Avignon.

### PRÉPARATION / RÉPÉTITIONS :

- Un temps de repérages en amont - validation du parcours et des espaces de jeu traversés en collaboration avec l'équipe du lieu d'accueil.
- Période de répétitions : 1 à 2 jours d'adaptation in situ.
- Jeu : deux visites possibles par jour ; le spectacle étant déambulatoire, la jauge peut être restreinte en fonction des espaces traversés par le public ou par l'utilisation des audio-guides.

### ÉQUIPE EN TOURNÉE :

#### Sans audio-guides :

4 artistes dramatiques

1 metteur en scène

#### Avec audio-guides :

4 artistes dramatiques

1 metteur en scène

1 régisseur technique



**Texte et mise en scène :** Raouf Raïs en collaboration avec Anne-Laure Gofard.

**Costumes :** Patrick Cavalié

**Avec** Cécile Goetz, Anne-Laure Gofard, Christelle Larra, Patrice Riera.

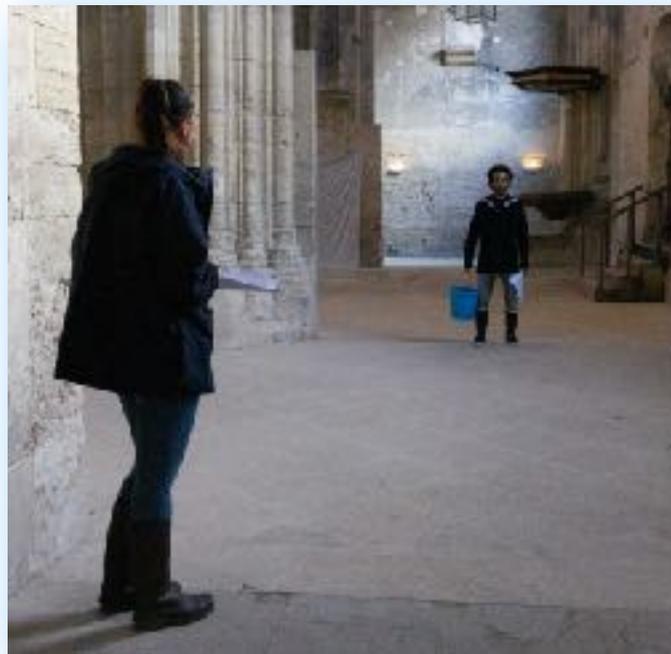
**Technique :** Julien Crépin

**Création sonore :** Guillaume Niemetsky

**Chargée de production :** Anne-Laure Gofard

**Chargée de diffusion :** Sophie Leprizé

L'équipe artistique peut être complétée par des élèves d'écoles de théâtre, des amateurs...



### Les actions proposées :

#### **Autour de la peur et des mythes :**

Ateliers d'écriture et de jeu avec des élèves ou des habitants en vue de créer une scène du train fantôme.

#### **La déambulation :**

A la manière d'un micro trottoir, partir à la rencontre des habitants, des randonneurs, des gens de passage, des commerçants... Magnétophone à la main, arpenter la ville (place du marché, terrasse des cafés...) et questionner sur le territoire, réinventer les monstres et le folklore environnant. Enregistrer ces paroles, ces récits et les faire se répondre.

#### **Une présence permanente : les boîtes à peurs**

L'idée était d'installer à plusieurs endroits une boîte avec un bloc note et un stylo. Sur la boîte, une question est posée « Quelle est votre plus grande peur ? ». L'interprétation est libre : phobies, anecdotes, événements, dessins... tout peut devenir la source d'un tableau de notre Train Fantôme. Ces boîtes à peurs sont à déposer dans des lieux de passage et d'attente (mairie, salle d'attente d'un médecin...) Mais elles peuvent aussi être déposées chez des commerçants, artisans, restaurants... et sur les lieux des ateliers.





« Nous vivons sur une poudrière d'imagination qui ne tardera pas à exploser » (Bruno Corra)

La **CIE SORTIE 23** est une compagnie théâtrale créée en décembre 2021 et implantée à Avignon. Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs en sont à la direction artistique.

Elle a pour objectif de faire des aller-retours entre la salle de spectacle et l'espace public pour développer une relation d'échange avec les citoyens.

Les projets de la compagnie ont une essence commune : s'inscrire dans le réel pour le réinventer. Traiter de sujets profonds de la société en les métamorphosant, en les prenant à bras le corps, pour les retourner dans tous les sens, par notre capacité poétique, avec auto-dérision. Nous souhaitons démonter le monde qui nous entoure comme on casse un objet pour voir ce qu'il y a dedans. Questionner la place de chacune et chacun dans la cité, exorciser les peurs et les doutes, pratiquer une bonne vieille catharsis avec le public, et nous inviter toutes et tous à un peu plus d'humanité...

Nous souhaitons nous implanter durablement sur le territoire avignonnais et sa région, tisser des liens étroits avec les structures culturelles, sociales et artisanales qui y évoluent, mettre le « théâtre » au « cœur » de la cité.



Comédien, metteur en scène et auteur, Raouf RaïS est artiste associé sur la saison 2022-23 au Théâtre 13. Après des études de lettres modernes, Raouf RaïS suit les cours de Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire de Paris et en 2012/2013 la formation continue à la mise en scène du Conservatoire National supérieur d'art dramatique. Il se forme aussi aux côtés de Jean-Michel Rabeux, Sabine Quiriconi, Fabio Paccioni, Laurent Zivéri, Georges Lavaudant.



Depuis 2005 et sa première mise en scène « Fallait rester chez vous ... » d'après Rodrigo Garcia au Théâtre Méditerranée de Toulon, Raouf RaïS joue et met en scène « L'espace du dedans » d'Henri Michaux à l'Etoile du nord en 2009 puis, de 2009 à 2016, dans le cadre d'un partenariat entre La Loge Théâtre et le Collectif Hubris (dont il est directeur artistique), il crée des spectacles : « Happy together », « Fusion », « Waterproof », « Europeana » ainsi que « Palindrome » aussi bien dans la salle de spectacle que dans le bar du théâtre. Il met en scène également « Les cowboys et les indiens » au théâtre de Vanves et « Macbeth » au Carreau du temple et à Meaux ; « Gueule de bois » au festival "La belle saison" de la Comédie de Reims. Il co-écrit « Madame la France » avec Caroline Panzera (La baraque Liberté) créé fin 2021 au Boulon à Vieux-Condé et dans différents festivals d'arts de la rue.

En tant qu'acteur, il a joué notamment sous la direction de Cédric Orain dans « Le Mort » de Georges Bataille (Théâtre de la Bastille) ; Vincent Brunol dans Tartuffe (Etoile du Nord) ; Lucas Bonnifait dans « La pluie d'été » de Marguerite Duras (Théâtre de l'Aquarium) et « Affabulazione » de Pasolini (Théâtre de Vanves) ; « Bouc de là » de Caroline Panzera (Théâtre du Soleil) ; « Eichmann à Jérusalem » de Lauren Hussein et Ido Shaked (TGP de Saint-Denis) ; Gotha d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre (Scène Nationale de Beauvais) ; « Lettre à un soldat d'Allah » de Karim Akouche, mis en scène par Alain Timar, au Théâtre des Halles à Avignon 2018 ; « Peur(s) » d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, mis en scène par Sarah Tick (Théâtre du Train Bleu) ; « Fausse Commune » de Sophie Bricaire et Pauline Labib-Lamour (Mairies d'arrondissement de Paris) ; « You don't own me » de Julie fonroget, "Le rêve et la plainte" de Nicole Génovèse (Théâtre des Bouffes du nord, La Tempête ) et « Tout est bien qui finit bien » de Frédéric Jessua (Théâtre 13).



Comédienne, metteuse en scène et autrice. Diplômée d'un master 2 en production audiovisuelle, elle exerce aussi le métier de chargée de production (Cie Légendes Urbaines, LuFilms, Big Sister).

Elle joue dans « Esperanza Café » mis en scène par Simon Caillaux dans le cadre du festival des nuits d'été argentines au conservatoire du Xème. Puis avec la compagnie Le Chant des Rives dont elle est membre fondateur, elle joue dans « Les rêves » d'Ivan Viripaev sous la direction de Sarah Tick ainsi que dans les éditions de la « DNAO » (La Lanterne - Rambouillet, La Loge - Paris...). Elle donne plusieurs lectures

pour l'association PEROU en partenariat avec Théâtre Ouvert (Centre Pompidou - festival hors circuit / MAC VAL - Créteil). Elle est dirigée entre autre par Diana Ringel dans « Juste un instant » (Théâtre de Belleville) ; Heidi-Eva Clavier dans « Les Frustrées » (Théâtre Les Clochards célestes (Lyon), Théâtre du Train Bleu – Festival d'Avignon OFF 2019, Théâtre Victor Hugo (Bagneux), Espace93 (Clichy s/Bois)...). Elle joue dans les créations de la compagnie Sortie 23, « Le cochonnet » et les différentes éditions du « Train fantôme » .

Elle collabore artistiquement avec Sarah Tick sur la pièce « Pourquoi mes frères et moi on est parti... » d'Hédi Tillette de Clermont Tonnerre (Théâtre de Belleville, CCAC d'Issoudun, Théâtre de l'Ephémère (Le Mans), Théâtre Toursky (Marseille), Théâtre de Lisieux Pays-d'Auge). Et sur « Peur(s) » du même auteur (Théâtre Ouvert - Focus, avec le soutien de la SACD, ARTCENA - CCAC d'Issoudun ; La Lanterne; L'Étoile du Nord).

En 2018 elle met en scène « L'Eloquence des crânes », pièce du collectif Grishkor pour la cie JimOe (Etoile du Nord, CCAC d'Issoudun, Le Lieu (Gambais), La Tangente (Versailles), au Palais de Justice de Rambouillet avec La Lanterne), « Un Gargantua » pour différents domaines viticoles (Duras, Domaine de Lorient...).

Elle écrit « l'Oeuf » pièce de théâtre chorégraphique sur la question de l'avortement pour laquelle elle a mis en espace des installations performatives pour les « 48h du SEL » (Sèvres) décembre 2021 ; « Prendre Part » à l'Etoile du Nord (Paris) mars 2022.