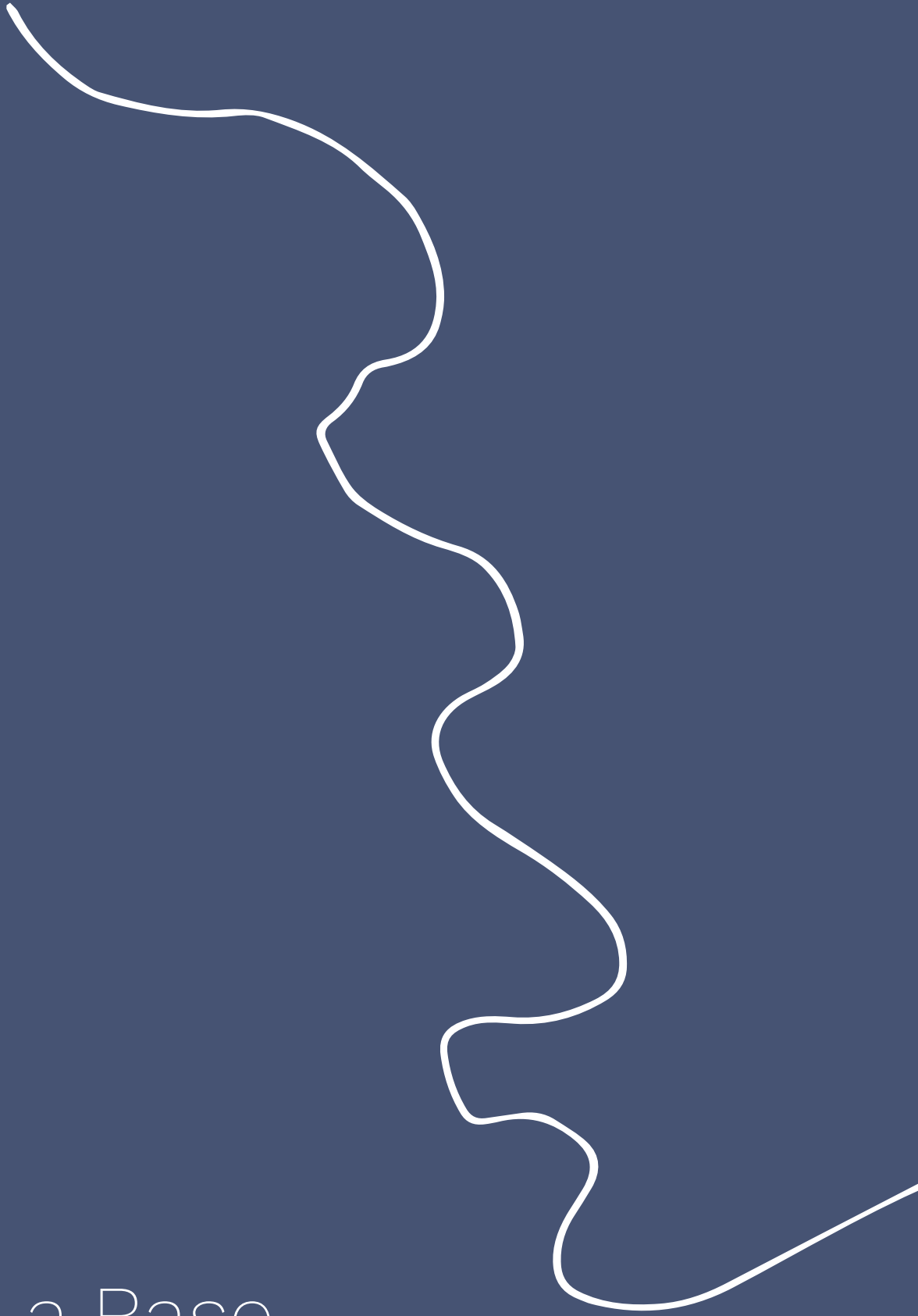


MER

par Tamara Al Saadi



La Base

TEXTE et MISE EN SCÈNE Tamara Al Saadi
AVEC EN ALTERNANCE

Ariane Courbet et Hélène Luizard

Coline Kuentz et Lucile Dirand

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Joséphine Levy

EN ALTERNANCE AVEC Parelle Gervasoni

CHORÉGRAPHIE Sonia Al Khadir

COSTUMES Adèle Giard

CRÉATION LUMIÈRE et SCÉNOGRAPHIE Jennifer Montesantos

RÉGIE Sarah Ancel EN ALTERNANCE AVEC Elsa Sanchez

ADMINISTRATION DE TOURNÉE Elsa Brès

PRODUCTION ET RELATIONS PUBLIQUES Coline Bec

DIFFUSION Christelle Dubuc



MER

TEXTE et MISE EN SCÈNE Tamara Al Saadi
AVEC en alternance Ariane Courbet & Hélène Luizard
et Coline Kuentz & Lucile Dirand
ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE Joséphine Levy
SCÉNOGRAPHIE et LUMIÈRES Jennifer Montesantos
CHORÉGRAPHIE Sonia Al Khadir
COSTUMES Adèle Giard

PRODUCTION

Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

COPRODUCTION ET PRODUCTION DE TOURNÉE

Compagnie La Base

SOUTIENS

Fonds d'insertion de L'Académie de l'Union,
financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région
Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence du Service Civique
La Compagnie est conventionnée par la Direction
Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la
Permanence Artistique et Culturelle
© **Photos** Geoffrey Posada Serguier et Vincent Arbelet

Informations pratiques

MER est proposé sous deux formes :
une version hors les murs pour les établissements
scolaires et autres lieux non dédiés
et une version en lumières pour les salles de théâtre.

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 45 minutes

**Echange de 15 minutes proposé après les
représentations scolaires**
et conseillé après les représentations tout public.

Jauge

En théâtre : 200 à 300 personnes

Hors les murs : 70 à 80 personnes / 2 classes

1 à 2 représentations par jour

Espace scénique

En théâtre (minimum) : P. 6m - O. 6m - H. 3m50

Hors les murs : 7m x 4m

Equipe en tournée

En théâtre : 4 ou 5 personnes

Deux comédiennes, une régisseuse, une metteuse en
scène ou assistante et une chargée de production

Hors les murs : 3 ou 4 personnes

Deux comédiennes, une metteuse en scène ou
assistante et une chargée de production (selon les lieux)

Contacts

Diffusion

Christelle Dubuc

mer@compagnielabase.com

06 01 43 30 25

CALENDRIER DE TOURNÉE 2025/2026

- 4 et 5 novembre 2025, Représentations en lycée et université en partenariat avec La Maison des Métallos, Paris (75)
- 6 et 7 novembre 2025 à La Maison des Métallos, Paris (75)
- 18 novembre 2025 à La Piscine de Ste Genneviève des Bois (91 - à confirmer)
- 20 au 22 novembre 2025, Représentations Hors les Murs en partenariat avec le Pavillon de Romainville (93)
- 25 novembre 2025 à l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville (95)
- 4 et 5 décembre 2025, Représentations en lycées avec La MC2 : Grenoble, scène nationale (38)
- 12 au 17 janvier 2026, Représentations en lycées avec le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, scène nationale (78)
- 23 mars au 4 avril 2026, Représentations en itinérance en Isère avec La MC2 : Grenoble, scène nationale (38)
- En cours : tournée itinérante avec le CDN de Rouen-Normandie (76) et le Quai des Arts d'Argentan (61)

SAISONS ANTÉRIEURES

- novembre 2022 à avril 2025, Tournée en lycée d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté – via le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
- 20 janvier au Théâtre de Rungis (94)
- 24 au 27 mai à La Minoterie / Festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (21)
- 9 septembre 2023 – WeToo Festival / La Cité Fertile, Pantin (93)
- 25 et 26 septembre 2023 – Festival SPOT / Théâtre Paris-Villette (75)
- 17 et 18 octobre 2023 – Mi-Scène, Poligny (39) – via le TDB - CDN
- 9 janvier 2024 – Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée (93)
- 18 janvier 2024 – Les Nuits de la Lecture, salle de l'Académie de Dijon (21) – via le TDB - CDN
- mars - avril 2024, Tournée dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté – via le TDB - CDN
- 5 novembre 2024, Représentations en lycée en partenariat avec le Théâtre du Fil de l'Eau / Ville de Pantin
- 7 au 9 novembre 2024 Centre Culturel Mandela de Pantin (93)
- 12 au 15 novembre 2024, Tournée en lycées en partenariat avec le Théâtre du Beauvaisis (60)
- 3 décembre 2024, Représentations en lycée en partenariat avec le Théâtre Joliette de Marseille (13)
- 4 au 5 décembre 2024 au Théâtre Joliette de Marseille, scène conventionnée (13)
- 27 janvier 2025 Représentations en lycée en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
- 27 au 30 janvier 2025 Représentations en lycées en Bourgogne via le TDB – CDN
- 3 au 6 février 2025 Représentations en lycée en Bourgogne via le TDB – CDN
- mars - avril 2025 Représentations en lycée en Bourgogne via le TDB – CDN
- 6 mai 2025 Représentations en lycée en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
- 18 juillet 2025 au Théâtre du Train Bleu, Festival OFF d'Avignon (84)



« Ma mère était un soleil.

Elle attirait les gens, mais elle ne pouvait pas s'empêcher de les brûler s'ils s'approchaient trop.

(...)

Elle voulait tout, tout le temps et en même temps.

Elle était dure à suivre.

On était des enfants et c'était une tornade, un ouragan, un vortex !

Ma mère était apocalyptique. » »

MER

En résumé

MER propose une façon inédite de lire un rapport mère/fille complexe et chaotique par le biais de la rencontre étonnante entre deux adolescentes, où sont soulevées des questions autour des liens et des tabous familiaux...

Il arrive d'être face à des impasses dans nos rapports aux personnes qui nous ont élevées.

Cette forme théâtrale légère donne à voir ces endroits d'incompréhension, de vide, de mystère qui planent sur la construction des adultes qui nous entourent.

Deux époques se rejoignent ; deux femmes échangent lors d'un court instant qui abrite une part d'inattendu, avec humour et sensibilité, où les secrets les plus intimes se cachent et se dévoilent...

La mise en scène de MER s'articule sur la rencontre du jeu des comédiennes et de l'espace d'accueil du spectacle. Cette pièce a pour objectif d'être jouée partout, dans les locaux d'écoles, d'associations, halls des théâtres, plateaux...



Création de MER

MER naît d'une commande d'écriture et de mise en scène du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN à Tamara Al Saadi, artiste associée, dans le cadre du dispositif Passe-Murailles.

Confiés chaque saison à un-e artiste associé-e au TDB et interprétés par les comédien-ne-s de la troupe permanente, les Passe-Murailles sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux.

A partir de la saison 2023-2024, la compagnie LA BASE a pris en charge la production de la tournée du spectacle hors Région Bourgogne - Franche - Comté.

« J'aimerais que tout s'arrête.

Que tout se fige.

Que tout s'immobilise.

Laisser le temps. »

MER

« Ma mère, elle voyait rien ou elle
voulait rien voir.

Je sais pas.

Mes frères non plus.

Ils étaient tous au courant mais
c'est moi qu'ils fliquaient.

"Qu'est ce que les gens vont dire ?
Fais attention à tes fréquentations.

Assieds-toi.

Tiens-toi droite.

Écoute-moi.

Tais-toi. » »

MER

Note d'intention d'écriture

J'ai écrit MER à la suite d'une commande du CDN de Dijon qui souhaitait une pièce à destination d'un public lycéen. La porte d'entrée de l'adolescence s'est alors imposée comme une évidence afin de produire une forme d'identification.

Je cherche à questionner un rapport filial à travers la rencontre d'une fille et de sa mère, toutes deux adolescentes. Si parent et enfant se rencontraient au même âge, les incommunications, crispations, tabous pourraient-ils se délier afin d'apporter un nouvel éclairage sur leurs relations ?

La pièce se déroule en huis clos, dans une sorte de no man's land symbolisé par un arrêt de bus. Cette situation d'attente suspend le rapport au temps.

Les jeunes femmes viennent de deux époques différentes. Ce décalage est traité par le biais du langage, du style vestimentaire ou des goûts musicaux. Des quiproquos voient le jour et permettent de créer un ludisme, un miroir entre deux générations. Cette petite forme théâtrale est marquée par une incursion du fantastique et le dialogue qui se tisse entre les deux jeunes filles se révèle à la fois riche et vertigineux. L'humour et la danse permettent de décaler la réalité.

L'esthétique de la pièce donne à voir une histoire conçue pour différentes catégories de publics, d'âge, de genre... Mais au-delà de créer des zones de jeu et d'amusement pour différentes générations de spectateur-riche-s, je m'attache à rendre accessibles et entendables des sujets complexes par le biais de la fiction. En l'occurrence, dans MER, sont abordées les questions de l'inceste, du suicide, du deuil... Avant tout, je souhaite raconter une réparation, une réconciliation plutôt que des fractures.

PRESSE extraits

« À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et l'inceste. Avec sa langue fine et précise, sa parfaite maîtrise du plateau, elle nous raconte, non pas une fracture mais une réparation, la possibilité d'une réconciliation. Sous un prisme sensible qui n'exclut pas l'humour, emmenés par le jeu généreux et débordant d'énergie des comédiennes, les quiproquos s'accumulent, les secrets se dévoilent, les époques se mêlent et le fantastique fait irruption. Émotions fortes garanties ! »

Sceneweb

« ... un jeu tout en finesse et une mise en scène déconcertante où se mêlent humour, danse et tragédie. Difficile pour le public de rester insensible à MER, quel que soit l'âge de celui-ci. L'intensité des sentiments portés par le jeu des comédiennes va crescendo... »

Nathalie Zanzola, France 3 Bourgogne

L.1 : Tu vas aller où ?

L.2 : Je sais pas... À la mer... Je l'ai jamais vue.

Je me dis que c'est l'occasion, après je verrai.

L.1 : Tu seras bien là-bas...

L.2 : T'es déjà allée ?

L.1 : Quand j'étais petite... C'est l'endroit où j'ai le plus rigolé dans ma vie je crois...

T'as de l'argent pour le train ?

L.2 en souriant : Je lui ai piqué tout le pognon qu'il avait

dans son portefeuille, ce gros porc !

J'ai trois mille francs sur moi... »

MER



Tamara Al Saadi • Autrice / Metteuse en scène

Après une licence de Sciences Politiques, Tamara Al Saadi se forme au métier de comédienne.

D'autre part, elle obtient le Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour, puis intègre son comité pédagogique pour une année.

En 2011, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de différent-es metteur-euses en scène dont Arnaud Meunier qui la convie à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. Elle joue également dans le premier long métrage d'Emmanuel Marre *Rien à foutre*.

En 2016, elle crée la compagnie LA BASE avec Mayya Sanbar. Elles sont conviées par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de « l'image de soi » via la création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *PLACE* dont elle signe l'écriture et la mise en scène. En février 2021, elle crée *Brûlé-e-s* au CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Festival les Singulier-es. En novembre 2021, elle crée *ISTIQLAL* au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN. En juillet 2022, elle crée *PARTIE* au Festival d'Avignon dans le cadre de Vive le Sujet, puis *MER* sur une commande du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN pour le dispositif Passe-Murailles. Au cours de la saison 2022/2023, elle co-écrit et met en scène *GONE* avec un groupe de 17 jeunes pour la création d'un spectacle en juin 2023 dans le cadre d'Adolescences et Territoire(s), projet porté par l'Odéon Théâtre de l'Europe en partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers - CDN et l'Espace 1789 de Saint-Ouen. A l'automne 2023, elle crée la version définitive de *PARTIE*. En janvier 2025, elle crée sa dernière pièce, *TAIRE*, au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. *TAIRE* est présenté du 21 au 23 juillet à la FabricA dans le cadre du Festival d'Avignon 2025.

Au sein de LA BASE, dont elle assure la direction artistique, Tamara Al Saadi pense les projets d'action artistique et culturelle en collaboration avec l'équipe artistique et de relations publiques de la compagnie et avec les structures partenaires. Elle conduit régulièrement des projets sur les territoires (notamment des semaines immersives en établissement scolaires), participe à des rencontres avec le public et donne des ateliers autour de ses spectacles en création et en tournée en direction d'un large public (tout public, collégiens, lycéens, étudiant, élèves de conservatoires et d'écoles nationale, bénéficiaires du champs social...).

Par ailleurs, elle joue dans *1975 SIMONE* de Leïla Anis, commande du Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint Denis pour le Festival l'Equipée 2022. Elle participe également au Festival La Mousson d'été en 2020 et 2022 pour des mises en lectures de textes dramatiques. En



2023, elle conduit un stage de trois semaines auprès de la promotion Atelier 7 de l'École du Nord, école nationale supérieure d'art dramatique de Lille. Elle participe également à des jury d'école nationale supérieures d'art dramatique (CNSAD, École du Nord).

Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis 2021. Depuis septembre 2023, Tamara Al Saadi est en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille et depuis janvier 2024, elle est associée au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN. Elle est également artiste complice de La Criée, Théâtre National de Marseille.

Tamara Al Saadi défend un théâtre politique, teinté d'autofiction, qui questionne les stéréotypes comme fictions sociales. Elle aborde les sujets qui lui sont chers : le poids du passé, la filiation et les héritages, la recherche de ses origines, les traumatismes familiaux qui se vivent dans les corps, la mémoire trouée. Son travail s'articule entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale.



Ariane Courbet

interprète

Ariane Courbet est une comédienne, née à Dijon. Après une licence de Lettres Modernes, elle se consacre entièrement au théâtre et entre au Conservatoire de sa ville natale. En 2018 elle intègre l'ENSATT de Lyon (École Nationale Supérieure d'Art et Techniques du Théâtre). Elle en sort diplômée en 2021. Elle joue sous la direction de Philippe Delaigue, Lilo Baur, Agnès Dewitte. La comédienne croise la route de Benoît Lambert, Etienne Grebot et Maëlle Poésy. Elle interprète Lucette dans *Un fil à la patte* de Feydeau, mis en scène par Claudia Stavisky. Touzenbach dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Guillaume Lévêque. Au mois d'août 2021 elle joue au Théâtre du Peuple de Bussang, *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu (Prix Goncourt 2018), mis en scène par Simon Delétang.

Ariane Courbet revient au Théâtre du Peuple en décembre de la même année pour le festival Faits d'Hiver, sous la direction de Mathias Moritz, pour y jouer un texte d'Eva Doumbia, *18 décembre 1943*. Elle a également travaillé avec Guy Freix, Adèl Nodé-Langlois, Mourad Merzouki, Nicolas Goussef, la compagnie ZEREP. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.

EN ALTERNANCE AVEC

Coline Kuentz

interprète

Après une scolarité franco-allemande, Coline Kuentz se forme au conservatoire de Colmar sous la direction de Françoise Lervy. En 2019, elle intègre la séquence 10 de l'ESTU, École nationale de théâtre de l'Union, promotion 2019-2022, où elle se forme auprès d'Alexandra Tobelaïm, les Anges au Plafond, Julie Delille, Ludor Citrik, Nasser Djemaï et Aurélie Van Den Daele. Diplômée en 2022, elle rejoint à la rentrée la troupe permanente du Théâtre Dijon Bourgogne dirigée par Maëlle Poésy et y joue *MER* de Tamara Al Saadi, qui tourne encore en salle et en établissement scolaire. Elle suit parallèlement un Master en écritures-Création et co-crée la compagnie et jeune maison d'édition Désempaï, basée à Strasbourg et avec laquelle elle écrit et met en scène *EASY*, une fiction à destination d'un public adolescent. Pour un autre collectif strasbourgeois, elle co-crée un jeune public *Les Voyage de Gulliver*, en tournée prévisionnelle jusqu'en 2027. Elle joue également dans *1200 tours* d'Aurélie Van Den Daele, créé en 2024 et en tournée en 2025.

Hélène Luizard

interprète

Hélène Luizard se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans de 2012 à 2018, avec notamment Fabrice Pruvost, Patrice Douchet, Coco Felgeirolles, Laurent Papot, Jean-François Peyret et Jacques Vincey. En parallèle, elle réalise une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, qu'elle acquiert en 2017. Suite à l'obtention de son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire, elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe dans l'école Demain Le Printemps. Puis, en 2019, elle entre à l'École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges. Elle travaille avec Julie Delille, Carolina Pecheny, Camille Trouvé, Jean-Baptiste Tur, Alexandra Tobelaïm et Aurélie Van Den Daele. Durant toutes ses années de formation, elle explore également d'autres pratiques, comme la danse contemporaine, le chant ou encore la marionnette. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles #1 au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, et joue dans le spectacle *MER* de Tamara Al Saadi. Elle joue également dans *Glou glou les larmes* de Roxane Coursault-Defrance, spectacle de marionnettes pour le jeune public. Elle crée avec Lucile Dirand la compagnie Les grands yeux en 2022. Elle donne régulièrement des ateliers, notamment pour des spécialités théâtre en lycée.

Lucile Dirand

interprète

Lucile Dirand débute ses études de théâtre au conservatoire de Mulhouse pendant deux ans. Après avoir obtenu son baccalauréat S, elle étudie durant deux ans à la fac de Strasbourg en licence art du spectacle option théâtre. En parallèle, elle rentre au conservatoire de Colmar en cycle à orientation professionnelle avec Françoise Lervy comme professeur. Elle y joue *Kroum l'Ectoplasme* d'Hanoch Levin et *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, tous mis en scène par Françoise Lervy. Lucile entre ensuite à l'Académie de l'Union, École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin. Elle y passe trois ans, et joue dans *Les sorcières de Salem* d'Arthur Miller mis en scène par Paul Golub, *Leurs Enfants Après Eux* adaptation du roman de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean-Baptiste Tur, et *Porc-Épique* de David Paquette mis en scène par Héloïse Janjaud. Elle participe à la réalisation d'un spectacle marionnettique, *Glou glou les larmes* mis en scène par Roxane Coursault-Defrance. Dans cette école elle a la chance de découvrir le masque avec Carolina Pecheny et la marionnette avec Camille Trouvé, mais surtout de travailler le jeu, ainsi que la danse et le chant. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.



Joséphine Levy

assistante à la mise en scène

Après des études en classe préparatoire littéraire en spécialité théâtre, Joséphine Levy se forme dans différents cours de théâtre à Paris et à Montréal. Elle travaille en parallèle de ses études aux côtés de Jean-Louis Martinelli, en tant qu'assistante à la mise en scène sur *Phèdre* au théâtre des Amandiers. Elle intègre ensuite la formation de l'école Claude Mathieu.

Depuis, sa sortie elle mène en parallèle son activité de comédienne, metteuse en scène et autrice. Depuis 2018, elle joue dans différents projets en tant que comédienne : sous la direction de Tanguy Martinière dans la pièce de Dennis Kelly *Oussama, ce héros* (Théâtre des Célestins 2020) et *Minotaure-Maquillage* (Sélection Prix des Célestins Maquettes 2021), avec Hugo Henner dans *Noce* de Jean-Luc Lagarce (Festival d'Hiver 2020), *Tout droit au bout du chemin* de Hugo Henner (Prix Théâtre 13 -2021)... Elle tourne aussi dans plusieurs courts-métrages comme *Rendez-vous place sainte Marthe* (réalisation : Laurent Levy- 2019), *Ce n'est rien* (réalisation Marion Harlez-Citti 2020)...

Depuis 2021, elle collabore avec Tamara Al Saadi au sein de la compagnie LA BASE, en tant qu'assistante à la mise en scène sur *ISTIQLAL* et sur *MER* et mène de nombreuses actions culturelles auprès de différents publics.

Sonia Al-Khadir

chorégraphe

Sonia Al-Khadir est danseuse interprète, chorégraphe et pédagogue. Au cours de sa carrière, elle a pu apprendre aux côtés de divers chorégraphes, enrichissant ainsi son parcours artistique. Actuellement, elle est interprète au sein de la prestigieuse compagnie Carolyn Carlson. Ses multiples expériences l'ont conduite à forger sa propre gestuelle, affirmant ainsi sa sensibilité artistique unique.

En 2019, elle fonde sa compagnie, Corpoéma, un écrin où elle donne vie à ses projets artistiques. En 2024, elle concrétise l'un d'entre eux en créant son jeune ballet, une étape marquante dans son cheminement créatif. Au-delà des scènes, Sonia Al-Khadir partage également son expertise en tant que chorégraphe et coach corps et mouvement pour différentes compagnies de théâtre.

Elle collabore notamment avec la compagnie LA BASE de Tamara al Saadi, avec Estelle Meyer et plus récemment avec la compagnie Nova de Margaux Eskenazi. Par ailleurs elle enseigne au conservatoire, à la Ménagerie de verre et donne régulièrement des stages en France et à l'étranger.

Le souffle, la poésie du geste, l'expressivité et la musicalité du mouvement sont les piliers de son travail, pédagogique et artistique.

Jennifer Montesantos

créatrice lumière • scénographe

Jennifer est éclairagiste, scénographe et régisseuse générale. Elle dévie rapidement de sa formation initiale de comédienne au conservatoire du VIII^e arrondissement de Paris pour se former à la lumière en tournée aux côtés de Jean Gabriel Valot (Cie Louis Brouillard), Stéphane Deschamps (Cie agathe Alexis, les Sans cou, Hervé Van Der Mullen, le groupe fantôme) et Olivier Oudioux (Christophe Rauch, Julie Brochen).

Elle travaille comme régisseuse/comédienne pour la Cie Orias dans le spectacle *La ronde de nos saisons* créé en 2011 au Théâtre National de Saint-Quentin-en-Yvelines, fait des régies d'accueil au Théâtre de L'Atalante à Paris et de nombreuses régies en tournées, notamment pour la Cie René Loyal, l'ensemble Baroque Fuoco et Cenere, le spectacle Delta Charlie Delta de Justine Simonot et la Cie La Base.

Elle réalise plusieurs créations lumières pour la Cie La Base, la Cie du Samovar, la Cie à Force de Rêver, la Cie Demain il fera Jour, le Collectif Rhapsodie à l'Opéra Royal du Château de Versailles et le Bim Bom théâtre à l'Espace 1789 de Saint Ouen avec le spectacle Sothik.

Adèle Giard

costumière

En 2017, Adèle Giard intègre l'ESAA La Martinière-Diderot à Lyon pour une année de Mise à Niveau en Arts Appliqués, qu'elle poursuit par un DNMADE Spectacle afin de se former au métier de costumière.

Elle s'oriente plus particulièrement vers le spectacle vivant, notamment à travers des stages à l'Opéra National de Bordeaux et aux Städtische Bühnen de Francfort (Allemagne). Après un travail de recherche autour de la teinture végétale qui confirme son goût pour l'ennoblissement textile, elle enrichit son savoir-faire par un CAP Broderie d'Art en 2022. Elle travaille aux côtés de Pétronille Salomé sur la réalisation des costumes de l'opéra *La nuit des rois*, mis en scène par Antonin Baudry (2021), et du théâtre de marionnettes *La (nouvelle) ronde* mis en scène par Johanny Bert (2022). Elle s'associe à la compagnie LA BASE en tant que conceptrice costume pour le spectacle MER.



compagnie LA BASE

La compagnie LA BASE est née en 2016 du désir d'échanger avec la société, de penser et de créer autour de questions que soulève la construction des identités. Nous sommes animées par la nécessité de toucher un public large, sans distinction d'âge, de genre ou de classe sociale. Notre travail artistique se fonde sur l'écriture de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène, qui met au centre de nos projets un dialogue entre l'intime et le politique et donne une place centrale aux femmes et au multiculturalisme. Ses mises en scène se fondent sur la direction d'acteur-ices, la création sonore et des dispositifs scéniques épurés. Le jeu des comédien-nes est placé au cœur de son travail qui conjugue imagination, poésie et humour pour construire un théâtre qui s'adresse à toutes et à tous.

LA BASE a porté la création de 5 pièces écrites et mise en scène par Tamara Al Saadi : *PLACE*, *Brûlé.e.s*, *ISTIQLAL*, *PARTIE* et *TAIRE* ainsi que de *Fille de*, pièce écrite par Leïla Anis et mise en scène par Justine Bachelet. À partir de 2023, elle assure la production de la tournée nationale de *MER*, créée par Tamara Al Saadi en novembre 2022 dans le cadre d'une commande du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

LA BASE est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France depuis 2022 et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique depuis 2024.

La compagnie est en résidence avec le Théâtre de Rungis depuis 2020 et avec le Théâtre du Fil de l'eau de Pantin à partir de juillet 2024. Elle est en compagnonnage avec le Théâtre Joliette de Marseille depuis septembre 2023. Elle a été accueillie à l'Espace 1789 de Saint Ouen de 2021 à 2024 dans le cadre d'une résidence territoriale soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis.

Tamara Al Saadi est également artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne depuis janvier 2021, au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis septembre 2022, au Théâtre national Bordeaux en Aquitaine - CDN depuis janvier 2024 et artiste complice à La Criée Théâtre national de Marseille depuis juillet 2022.



La Base

compagnie LA BASE

8 rue du Faubourg Poissonnière, 75010 Paris
www.compagnielabase.com

Tamara Al Saadi - Autrice et metteuse en scène
artistique@compagnielabase.com

Administration & production - Elsa Brès
administration@compagnielabasel.com - 06 83 06 51 72

Production & Relations publiques - Coline Bec
contact@compagnielabase.com - 06 02 45 29 12

Diffusion - Christelle Dubuc
mer@compagnielabase.com - 06 03 52 62 32