

le Gⁿ DÉVOT

le boncoin
du feu

imposture
autobiographique de
Camille Dalloz

CRÉATION 2025



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION, ECRITURE et JEU • **Camille Dalloz**

PRODUCTION & DIFFUSION • **Léna von Braun**

COLLABORATRICES ARTISTIQUES • **Mélanie Besombes & Emmanuelle Bertrand**

PRODUCTION • **Le Cri Dévot**

COPRODUCTION • **L'Astrolabe - Grand Figeac, artiste associé**

PARTENAIRES • **Scène de Bayssan - Hérault Culture, Asma, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Le Sillon - Scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre Jérôme Savary ville de Villeneuve-les-Maguelone, Ville de Montpellier - résidence Impulsion.**

DURÉE • **1h**

CALENDRIER

• Résidences de conception et écriture :

du 26 août au 05 septembre 24 • Asma, Malbuisson (25)

du 25 au 29 novembre 24 • Villa David. Scène de Bayssan (34)

du 02 au 06 décembre 24 • La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (34)

du 09 au 14 juin 25 • Théâtre La Vista, Résidence Impulsion, Ville de Montpellier (34)

• Saison 24/25

02 novembre 24 • Perrigny (39)

29 novembre • Café le Local Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Maguelone (34)

05 et 06 décembre 24 • La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (34)

11 janvier 25 • Mas Reynès, Montpellier (34)

06 et 07 février 25 • Le Sillon, Clermont l'Hérault (34)

01 Avril 25 • Café associatif Buvette, Assié avec l'Astrolabe (12)

02 Avril 25 • Chez l'habitant, Salles-Courbatiès (12)

03 Avril 25 • Café associatif de Felzin avec l'Astrolabe (12)

14 juin 25 • Librairie En Traits Libres, Montpellier (34)

20 juin 25 • Chez l'habitant, quartier Arceaux, Montpellier (34)

01 juillet 25 • Les Ostals, Béziers (34)

05 au 26 juillet 25 • Théâtre du Train Bleu - Jours impairs, Avignon (84)

Août 25 • Toujours Festival. Château de Menthon (01)

• Saison 25/26

23 septembre 25 • Théâtre de Pézenas (34)

Octobre 25 • Les Trances Cévenoles à Sumène (34)

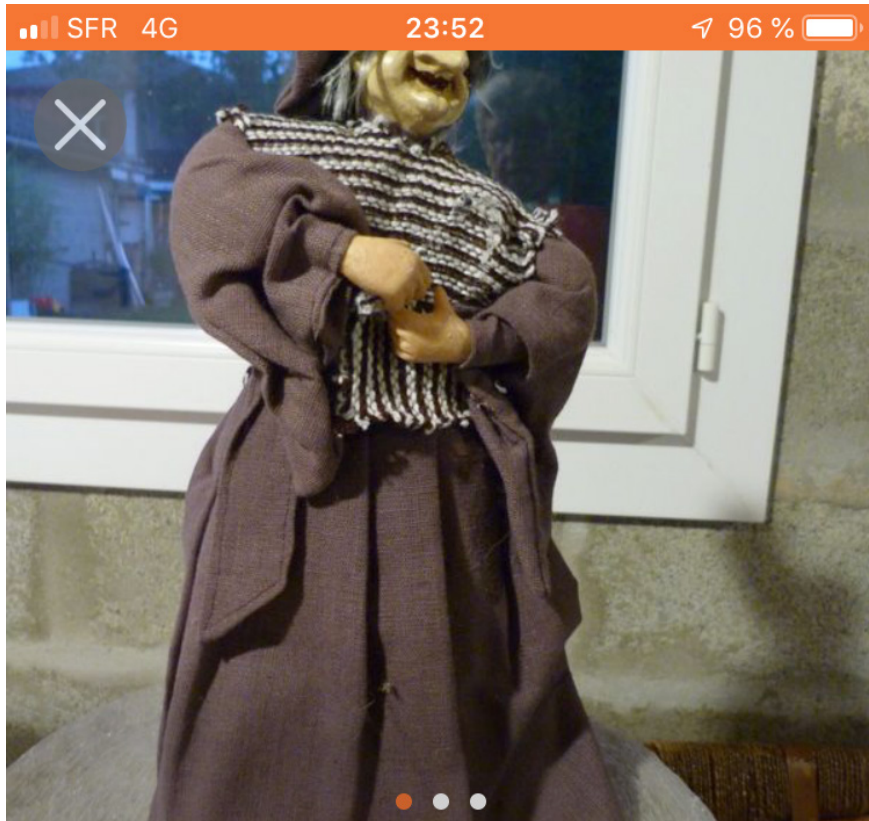
Octobre 25 • Les vendanges d'octobre, Alenya (66)

07 novembre 25 • L'Albarède, Ganges (34)

Novembre 25 • Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère (46)

Janvier 25 • Le Pré-haut, Saint-Chély d'Apcher (48)

24 janvier 25 • La nuit de la lecture, Mèze (34)



La jolie sorciere

30 €

Bonjour je serai intéressé pour acheter votre sorcière. En effet c'est une jolie sorcière Est elle toujours en vente ? Cordialement Fabien

bon soir oui elle est disponible

Super ! La jolie sorcière a t'elle un balai ? Si oui, ou ? (Élément détachable ou incrusté?)

il faut que je verifie je pourrais vous donner la reponse demain car elle est emballer et ranger précautionneusement dans un carton je vous tiens au courant

LE POINT DE DEPART

Automne 2019. TGV Paris-Montpellier. Plus de batterie sur mon ordi. Pas de bouquin. Rien. Juste mon téléphone entre les mains et...

L'ennui. L'ennui total.

Puis j'ai reçu une notification de l'application **leboncoin** pour m'informer que Stefany venait de répondre « oui » à ma question posée quelques jours plus tôt, à savoir *votre mange-debout est-il en bon état ?* Sauf qu'au lieu de m'en tenir à cela et de passer à la transaction – définir le lieu de rendez-vous, l'horaire, le prix marchandé – j'ai surenchéri en lui demandant si cette table était suffisamment solide pour que quelqu'un tienne debout dessus.

Voilà.

Voilà le point de départ de mon aventure : la photo d'une inconnue en équilibre sur une table IKEA. Je parle ici d'aventure puisque cette première photo de Stefany m'a propulsé dans un univers qui m'était jusqu'alors inconnu. Un monde parallèle dans lequel je me suis réfugié régulièrement, frénétiquement en développant une double, une triple, voire une quadruple vie à travers des identités déclinées à l'infini selon mes envies et mes moments d'errance. Tantôt j'étais un homme, tantôt une femme, célibataire, divorcée, à la retraite, vulgaire, pince-sans-rire... Je me suis fondu dans ces personnages de faux acheteur.euses pour tromper de vrais vendeur.euses. Finalement je me suis rendu compte que ce passe-temps inutile m'aidait à rompre ma solitude. C'est alors que je suis passé à l'acte.

Après l'acquisition d'un crucifix remis en mains propres par Mag, il m'a fallu répondre à cette injonction de Jean-Paul formulée un soir de déconfinement, *Florence, maintenant, assez blablaté, je vous invite au restaurant dès que vous êtes remise sur pieds.*

Allais-je franchir le pas ?

EXTRAIT

*« Souvent, j'agis le soir. Ou le matin, tôt.
C'est à ce moment-là que les vendeurs sont les plus disponibles.
Le mieux, c'est le week-end.
Avec la fatigue, l'excitation, l'appât du gain, tous les feux sont au vert.
Ma zone de recherche : Montpellier. 5 km à la ronde. Ou 39. (Le Jura. Tout le Jura.)*

*Ma catégorie préférée : « décoration ».
Après, j'ai rien contre les vêtements, la vaisselle ou le jardinage,
C'est juste que la déco, c'est comme l'art. C'est subjectif.
Du coup, ça peut tenir une conversation pendant des heures.
Par contre, gros véto contre les véhicules.
C'est vraiment le néant de la discussion les véhicules.*

*Je dois vous l'avouer, je suis toujours attiré par une annonce bâclée, mal rédigée.
Avec des petites fautes d'orthographe, c'est mon péché mignon.*

*Le prix est capital. Il y a encore quelques mois de cela, je faisais pas le tri.
30, 50, parfois, je tapais dans les 100.
Mais je me suis calmé. Je me suis même challengé : 1 euro max.
Car tout le potentiel de la discussion tient précisément dans cette fourchette :
« Combien de temps va-t-il tenir ? »*

*La perle rare : un pseudo ringard, un prix dérisoire, un profil blindé de dizaines
de bibelots et surtout : qu'on me fasse croire que cet article est essentiel. »*



NOTE D'INTENTION

Leboncoin du feu est un seul-en-scène autobiographique, un récit à la fois intime et détraqué, qui retrace une période de ma vie – de 2019 à 2024 – durant laquelle j'ai secrètement entretenu des conversations sur la plateforme Leboncoin. Ce n'était pas pour vendre ou acheter, mais un terrain de jeu clandestin, un théâtre invisible, où je contactais des inconnu.es pour m'inventer des vies. Je devenais un autre. Et sous couvert de ces masques, je racontais des histoires rocambolesques en me démultipliant à l'extrême ; je repoussais toutes les limites du politiquement correct.

Le plus étrange ?

C'est que les gens me répondaient.

Ils me croyaient.

M'écoutaient.

Et me parlaient d'eux.

Ce jeu de rôle, en apparence anodin, est vite devenu un espace de dévoilement. Un lieu bien plus humain que les applications de rencontres censées créer du lien. J'ai compris que, derrière l'absurde et le mensonge, se nichait une sincérité que je n'arrivais pas à atteindre ailleurs.

À travers ces personnages inventés, j'explorais en réalité ce que je n'arrivais pas à vivre dans le réel. Leboncoin est devenu une scène de théâtre virtuelle où je pouvais enfin montrer tout ce que je n'osais pas être. Un costume numérique, un déguisement pour approcher au plus près de moi-même.

Leboncoin du feu est un voyage au cœur de cette mécanique : s'inventer pour mieux se découvrir. Un endroit mélancolique, drôle, mais profondément humain, qui interroge notre rapport au masque, à la solitude, au désir de lien. Et cette étrange sensation de se perdre, à force de jouer tous les rôles.

Camille DALLOZ

Sur le processus d'écriture

Trois axes narratifs s'entrecroisent :

- 1 • **L'intime**, où je parle de ma quête absolue de rencontre à travers des prises de paroles confidentielles.
- 2 • **Les dialogues du bon coin**, où je restitue les dialogues avec les vendeur.euses. Drôles, jubilatoires et excessifs.
- 3 • **L'enquête policière**, où j'imagine mon histoire comme une enquête criminelle : et si mon alter-ego devenait l'un des plus grands criminels du XXIème siècle ? *Description d'un modus operandi, visite d'une scène de crime, arrestation, procès, émission de radio façon « Affaires Sensibles » ;*

Accueillir le spectacle

Pour conserver le caractère singulier d'une veillée conviviale et complice avec le public, j'ai créé deux versions du même spectacle : en salle et chez l'habitant.

Seul face aux spectateur.ices, je n'ai qu'une table, une chaise et un vidéoprojecteur pour illustrer mes échanges. Quelques objets apparaissent au fur et à mesure pour meubler mes conversations et garantir la preuve que toute cette histoire est vraie.

Conditions techniques en tournée :

1 à 2 personnes en tournée, selon la version (en salle / chez l'habitant).

60 à 70 personnes selon la capacité d'accueil.

Fiche technique en complément.





oncoin

LE CRI DÉVOT

Collectif fondé en 2011 à Montpellier, le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre, à travers des projets de territoire et des créations partagées. Le souhait de développer les écritures originales ou d'adapter des textes non dramatiques (Annie Ernaux, Edouard Louis) s'affirme au fil des productions. Les dernières créations mêlent ainsi collectages, récits de soi, autobiographie et sociologie, avec une adresse particulière en direction de l'adolescence. La conception et l'écriture des spectacles se construit au fil d'immersions et en lien étroit avec les actions d'EAC, dans le soucis de susciter le dialogue entre les publics et de rester en prise avec l'actualité.

Conventionnée par la région occitanie de 2018-2022, la compagnie a été associée aux Scènes Croisées de Lozère, à la Scène Nationale d'Albi et la Scène Nationale de Tarbes. Elle est aujourd'hui compagnie complice de la Scène de Bayssan et de l'Astrolabe-Grand Figeac.

RÉPERTOIRE

• *En production*

2026 - EDDY, création en espace public d'après le premier roman d'Edouard Louis.

2025 - LEBONCOIN DU FEU - imposture autobiographique de Camille Dalloz.

• *En diffusion*

2024 - IMPERMEABLE, récit autobiographique sur le consentement d'Emmanuelle Bertrand.

2022 - #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes.

2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après Les Années d'Annie Ernaux.

2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques d'après Annie Ernaux.

2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.

2016 - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur l'endoctrinement.

• *Précédemment*

2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.

2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.

2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ECRITURE MISE EN SCENE & JEU // Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, **Camille DALLOZ** fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de réécritures mythologiques, de la mémoire collective et plus récemment et de la construction identitaire et sexuelle. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en région et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques. Les paroles collectées deviennent indispensables dans le processus de création de la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques. Il poursuit également son travail de comédien avec la compagnie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs.



COLLABORATRICE ARTISTIQUE // Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'Université Paul Valéry, **Emmanuelle Bertrand** intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Le Cri dévot développe ses projets artistiques autour d'immersions participatives et de créations partagées. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (La Troisième vague, Vivarium, Notre Empreinte) Imperméable est une première incursion dans le monde de l'écriture.

Contacts

lecridevot@gmail.com / www.lecridevot.org
Camille Dalloz / **Artistique** • 06 86 59 21 45
Léna von Braun / **Production et diffusion** • 06 63 00 25 34

LE CRI DEVOT
225 Chemin de l'Hermitage – 34070 Montpellier
SIRET : 509 962 023 00032 Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle :
L-R-20-3056 (cat 2)
et L-R-20-3057 (cat 3)
TVA intracommunautaire : FR 44509962023