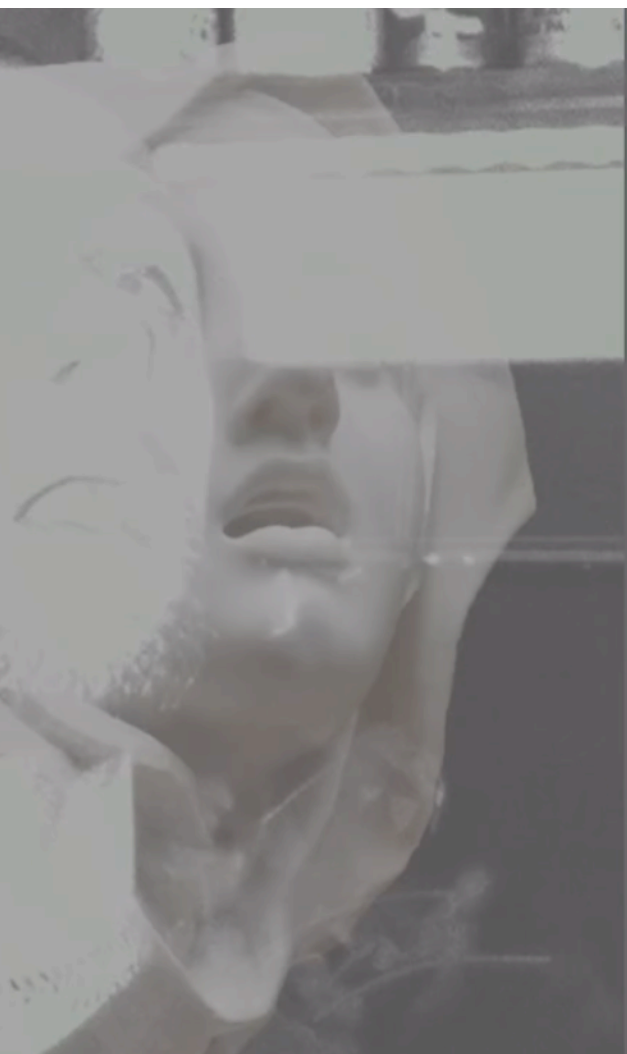


A portrait of a man with short, light brown hair, a full beard, and light blue eyes. He is wearing a bright yellow t-shirt. The background is a plain, light grey. The text is overlaid on the right side of the image.

**LA
DÉCLARATION
D'AMOUR
DE
LOUIS
HEE
À
JOHN
AH-OUI**

DOSSIER ARTISTIQUE



PRODUCTION

ENSEMBLE FACTURE

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT STP

TEXTE ET INTERPRÉTATION

NICOLAS BARRY

ADMINISTRATION

SARAH CORROYER

ET AZILIZ EDY

DURÉE 45 MINUTES

Contact artistique

N. Barry - 06 50 58 87 77

Le texte de la déclaration d'amour a été sélectionné par les comités de lecture du Jamais Lu (Paris-Québec), de Troisième Bureau (Grenoble), du Poche-Théâtre (Genève), et du Bivouac des comités de lecture de la Chartreuse.

**« JE VOUDRAIS ME JETER SUR TOI
À UNE VITESSE SUFFISANTE
QUE MES ATOMES PASSENT
ENTRE TES ATOMES
ET QUE MON CORPS À MOI SE
CRIBLE DANS LE TIEN »**

Quand j'étais jeune, je pensais que les grandes déclarations d'amour du répertoire me concernaient. L'hétérosexualité des personnages ne me semblait pas faire obstacle au processus d'identification à l'œuvre dans les grands élans amoureux de Roméo et Juliette, de Phèdre ou de Tristan et Isolde. Cette tradition a pourtant exclu de ses représentations les amours queers, alors même que les plus grands admirateurs du genre sont des personnes LGBTQIA+ (Proust admirant la « Berma », Louis II de Bavière admirant le romantisme Wagnérien). Cette tirade amoureuse pendant laquelle Louis He dit son amour à John reprend les codes d'un lyrisme excessif et débordant pour le mettre au service d'une nouvelle dramaturgie queer. Avec elle, je m'incruste dans une tradition qui m'a tenu à l'écart. Prise de parole n'ayant rien de tragique, ne prévenant aucune mise à mort, ne rendant compte d'aucun désir contrarié, cette déclaration d'amour d'un homme à un autre homme n'est rien d'autre qu'une déclaration d'amour d'un homme à un autre homme.

LE CHAUD ET PUIS LE FROID

La déclaration d'amour est un texte qui s'appuie sur une écriture très lyrique, souvent hyperbolique, qui traite de sujets graves. Le personnage de Louis Hee semble avoir traversé une existence très solitaire et douloureuse. Il évoque des traumatismes liés notamment à l'homophobie et une haine de soi qui s'exprime en partie par l'idéalisation excessive d'un John déifié.

Faire parvenir cette écriture nécessite de trouver la variété des modes d'interprétation qui rendent compréhensible cette tendance à l'exagération du personnage. Le principe au cœur de l'interprétation de cette tirade amoureuse est de jouer sur les ruptures. Dès l'entrée, le personnage cherche la feuille sur laquelle il a noté « quelques mots pour éviter de se perdre ». C'est ce personnage là, perdu, désorganisé, souvent à limite du clown, qui réapparaîtra tout au long de la pièce et qui resurgira de façon impromptue en pleine grande montée lyrique pour commenter une phrase, se corriger lui-même.

Cette combinaison de l'humour avec le grave permet d'être au plus proche d'un flot de parole qui ne se contrôle pas. Contrairement aux grandes tirades lyriques qui ne sont que du côté du sublime et de l'emphase, cette performance fait des tours du côté du ridicule et du grotesque pour chercher, au lieu de l'emphase, l'étrange ; à la place du straight, le queer.



La déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui est la première partie d'un triptyque appelé la Paix dans le Monde, écrit en 2021, et qui explore les potentiels poétiques et dramaturgique d'une approche non conflictuelle de l'écriture théâtrale.

Après avoir été créée sur une plage normande à minuit en 2023, la déclaration d'amour a connu un tunnel ferroviaire, l'esplanade des Subs à Lyon, ou encore un réfectoire pendant un repas. La version présentée cet été pendant le festival au Carmel avec le Train Bleu, sera la version extérieure, où la déclaration est une **déclamation**. L'histoire de ce lieu résonne de façon singulière avec ce texte, souvent teinté d'une forme de poésie proche de la tradition du discours amoureux des écrits de Thérèse d'Avila, ou du cantique des cantiques, revu dans une version queer.

La pièce est aussi proposée en version intérieure. Dans cette version, l'extérieur est invité avec un travail vidéo. Pour inviter l'extérieur, son espace et sa temporalité, une vidéo de fond de scène a été réalisée de la Mer du Nord montante. C'est cette version qui a été présentée à l'invitation du Théâtre du Train Bleu et de la Magnanerie en juillet 2024 dans le cadre du Rainbow Day.

[illegible]

FOCUS TRIPTYQUE

La présentation de la déclaration d'amour au Train Bleu s'inscrit dans un désir de diffusion le plus large possible de la forme autonome, mais aussi de mise en route du projet de production du triptyque ou l'écriture littéraire s'allie à l'écriture chorégraphique dans une grande forme destinée à la fois aux institutions de théâtrales et de danse contemporaine.

La paix dans le monde est un triptyque écrit, composé, dansé selon un ensemble de principes d'interactions non violentes, où le conflit n'est pas le moteur de l'action, où il n'y a aucun choc, et où le texte, la danse, la musique s'allient pour créer un espace - la scène - où vivre est possible de vivre.

La Paix dans le monde est une proposition de contestation de l'hégémonie de la représentation guerrière largement favorisée, rendue désirable et maintenue de force par le capitalisme néo-libéral et son arsenal médiatique et esthétique. La vitesse à laquelle le monde s'arme, le bilan insoutenable des guerres de 2024, les perspectives politiques sombres nous imposent de trouver ensemble des modes de résistances divers à la surenchère. La Paix dans le monde propose de donner voix et corps à trois principes qui peuvent jouer un rôle dans l'élaboration de récits alternatifs. Ces trois principes sont **l'amour, le soin, et la transformation.**

Dans le premier tableau -*théâtre*, un homme déclare son amour à un autre homme.

Dans le second tableau - *danse*, un groupe d'ami-e-s vient en aide à l'une d'entre elleux qui a perdu quelqu'une dans l'année.

Dans le troisième tableau - *métamorphoses*, des corps changent de corps.

**"AU TOUT DÉBUT J'AI PENSÉ TOUT CECI N'EST PAS RÉEL,
MAIS APRÈS AVOIR VÉRIFIÉ TROIS FOIS
AUPRÈS DE TROIS PERSONNES DIFFÉRENTES ET FIABLES
J'AI EU LA CONFIRMATION QUE J'ATTENDAIS POUR CONTINUER :**

**TOUT LE MONDE EXISTE
TOUS LES CORPS SONT AUTHENTIQUES
ET L'AIR QU'ON RESPIRE
EST RESPIRABLE »**



Nicolas Barry

(Bio) est un auteur dramatique et chorégraphe né en 1989 à Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l'ENSATT à Lyon, dans le département d'écriture dramatique. Il travaille dès 2017 comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Il est lauréat de la bourse R.C.A 2018-2019 (ENSATT Lyon, ENSBA Lyon, CNSMD Lyon), qui lui permet de créer le spectacle **Les Obsèques du Grand Paon**, puis de participer au concours **Danse Élargie** au Théâtre de la Ville. Avec l'Ensemble Facture, il réalise **l'Eau Potable**, court métrage dont il assure l'écriture et la mise en scène. Son triptyque « **La Paix dans le monde** » a été Lauréat du festival Jamais Lu et donné en lecture à Théâtre-Ouvert en 2021, puis sélectionné par le comité de Lecture Troisième Bureau à Grenoble. Sa première création, Grand Crié, est présentée en novembre 2022 aux SUBS, à Lyon puis présentée entre autres au Théâtre de la ville aux Abbesses, et au **CENTQUATRE (festival Impatience)**. Le rêve de voler, a été créé en 2023, est présenté dans le cadre de la **Biennale de la Danse de Lyon**, au T.U Nantes, puis à l'été 2024 dans divers festivals. En 2024-2025, il crée et interprète la performance **La Déclaration d'Amour de Louis Hee à John Ah-Oui**, premier volet du triptyque de la paix dans le monde. Enfin la **Demande d'Asile**, duo de Danse-Théâtre interprété par Nangaline Gomis et Sophie Billon, lauréate de la bourse **Beaumarchais** Espace public, est créé au festival **Ardanthe du théâtre de Vanves**, en Mars 2025, puis présenté aux **Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis**, puis au **Far° à Nyon** en août 2025.

FOCUS CHARTREUSE

Le texte de la déclaration d'amour a été lauréat du Bivouac des comités de lecture 2024 de la Chartreuse. Sur proposition de Marianne Clévy, Nicolas Barry et Jules Turlet, interprète chant-signeur en Langue de signes française, se sont rencontrés lors d'une résidence à la Chartreuse, et ont créé une version en duo voix-signe.

Dans cette version, l'acteur chant-signeur est seul en scène, c'est lui que l'on voit, et on entend le texte dit par Nicolas Barry dissimulé dans le noir. Cette version est une occasion de réfléchir à des manières de créer qui ne soient pas simplement des traductions, mais l'invention de véritables accessibles à tous et toutes.

Comme une pièce de musique de chambre, proposée dans l'intimité de la cave du pape de la Chartreuse.



L'ENSEMBLE FACTURE

est une compagnie qui croise danse et théâtre à Lyon depuis 2019. Elle tire son nom du mot ensemble, qui signifie groupe, rassemblement. L'Ensemble facture défend une pratique de la scène qui met *ensemble* la danse contemporaine, l'écriture littéraire, la recherche musicale et plastique, et qui montre sur scène la *fabrication* de poèmes chorégraphiques, littéraires et inachevés. S'appuyant sur une éthique de défense de la faiblesse, du refus du coup et sur l'évitement méthodique de recherche de puissance sur scène, l'ensemble défend les valeurs du pacifisme, de la non violence, résolument queer, féministe, antiraciste.

EXTRAIT 1

Tu comprends : je n'ai plus aucune
Envie
De mourir
Et il a fallu que tu rendes
Autour de moi le monde soudain lisible
Je veux dire vivant
Je veux dire désirable
Et que tu prennes la place du monde
À mes yeux mettes des morceaux de ton corps
Partout
Que je lèche que je touche
Que je me frotte au monde entier comme si ta peau
Recouvrait la ville entière
Comme si remontant - comme ta peau -
Avec ma langue les trottoirs gris rugueux
J'arriverais où je veux
Pour toujours dorénavant en venir
(Je ne sais pas comment être plus clair)
Comme si chaque objet du monde contenait
Un morceau de ton corps un poil
Un bout d'aorte un ongle n'importe quoi
Un morceau de foie un peu de bile
Une côte sur laquelle marche le pigeon des rues
Un quart de poumon dans telle poubelle-
Publique et tes plus infimes
Particules
Disséminées partout comme si l'air
Ne portant que tes microbes et tes maladies et tes germes
Ne m'était adressé qu'à moi et respirable que par moi
Qui accapare et dévore et l'air et l'atmosphère
Comme si mes poumons
Jaloux pouvaient asphyxier le monde entier
Et garder pour eux tout l'air que tu as respiré

La déclaration d'amour

Extrait 2

Ce que je voudrais c'est te voir un visage laid
Connaitre un angle où te voir méchant
Te voir quand tu es seul être une merde
Comme tout un chacun
Et le dissimuler te voir être cruel avec un animal
Te tordre les doigts enfoncer tes clés
Dans une cuisse gratuitement dans la rue cracher dans la bouche
D'un gosse qui rit frapper dans le gobelet vide d'un clochard
Je voudrais apprendre que tu as fait de la prison
Même un jour même par erreur
Qu'on t'a confondu avec un meurtrier
Même une ressemblance suffirait
Une proximité avec ce qu'il y a de sale
Avec la peur au moins la peur
Pour me donner l'impression
Même si je me trompe
Qu'il y a quelque chose de commun
Entre mon visage
Et le tien
Je te regarde et
Et on dirait que personne
Ne t'a jamais
Insulté
Je te regarde et je pense
On dirait que personne
Ne l'a jamais frappé par surprise
Par derrière
Donné de coup derrière les genoux pour qu'ils fléchissent
De claque derrière la tête en passant
Claqué l'épaule contre ton épaule
En passant plaqué contre un mur
Le bras à l'horizontale contre le cou
Le front contre ton front on dirait
Qu'on t'a pas du tout
Frappé le poing serré dans la face
Que personne n'est venu la nuit
Te virer de la nuit par effraction
On dirait que tes muscles
N'ont jamais serré des dents quand on t'approche
Que tu n'as jamais vu le sol par terre de ta vie
On dirait qu'on t'a toujours appelé
Par ton prénom à toi prononcé comme il faut
Et non par des surnoms qu'on articule avec les dents

Ça se voit qu'on t'a jamais regardé
Et dit fils de pute pédé pauvre merde enculé connasse ou salope
Sale race enflure raclure nique ta mère trou de bordel je vais te je te je
Je te regarde et je pense oh putain
C'est HYPER beau un corps que personne n'a frappé
Ça se tient HYPER droit
Ça bouge avec légèreté ça respire
Correctement ça cherche jamais à montrer ses muscles
Ça se tient comme si
Il n'y avait rien à craindre à se tenir debout
Et puis ça va tu as l'air
Complètement accompli
Je veux dire tu as l'air parfaitement développé
DONC c'est des putains de conneries aussi
Qu'il fallait s'endurcir
Que les coups sont formateurs
Qu'il faut se faire le cuir
Que tout ça rend plus fort
Qu'il faut être plus résistant
Qu'il faut apprendre à bomber le torse
À soutenir le regard que les coups
Pleuvent sur les gens parce qu'ils tremblent
Je te regarde et putain VOILÀ (voilà)
Voilà j'en étais sûr que frapper un corps ça l'abîme
J'en étais sûr qu'on ne devenait pas du tout plus fort à force
De coups qu'on ne s'endurcissait pas et
Que tous les coups
Tous les coups
Tous les coups
Tous les coups
Sont pris pour rien





**.Je me sens encore
moins grand
que quand j'étais
tout petit.**