

ILLUSIONS

DE IVAN VIRIPAEV



MISE EN SCÈNE
LIOR AIDAN

COLLECTIF ON FINIRA BIEN PAR COMPRENDRE (OFBPC)

ILLUSIONS

Création au Théâtre le Quai (Troyes) en 2023

TEXTE

Ivan Viripaev

TRADUCTION

Tania MOGUILJEVSKAIA et Gilles MOREL

MISE EN SCÈNE

Lior AIDAN assistée de Ferdinand MOCHOT

AVEC

Maxime ALLÈGRE, Lior AIDAN,
Charles MONTÉLIMARD
et Laura OPSOMER MIRONOV

DRAMATURGIE

Camille DOUCET

CRÉATION LUMIÈRE

Titouan LAPORTE

RÉGIE

Rudy SANGUINO

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Cedric JONCHIÈRE
Compagnie la Transversale

CONCEPTION GRAPHIQUE

Laura OPSOMER MIRONOV

PRODUCTION

Collectif On finira bien par
comprendre

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie la Transversale

DIFFUSION

Camille DOUCET

SOUTIENS & PARTENAIRES

Le collectif OFBPC et la cie La
Transversale s'associent suite au
programme Emergency (DRAC
AURA-Ville d'Issoire). Ville de Troyes,
Théâtre le Quai, Lavoir Moderne
Parisien, Ville de Paris, Compagnie La
Transversale, Ecllosion 13

*Les traductions des textes d'Ivan
Viripaev sont publiées aux Éditions
Les Solitaires Intempestifs –
Besançon. Titulaire des droits :
Henschel Schauspiel Theaterverlag
Berlin GmbH
Agent de l'auteur pour l'espace
francophone : Gilles Morel.*

RÉSUMÉ

Illusions est une histoire apparemment simple de deux jeunes femmes et deux jeunes hommes. Ils racontent l'histoire de deux couples mariés octogénaires retraçant leur expérience de la vie et plus particulièrement de l'amour. La pièce s'ouvre sur le discours d'un vieil homme, qui, sur son lit de mort déclare à sa femme tout l'amour qu'il lui porte. Il la remercie de lui avoir appris qu'un amour ne peut être que réciproque. Que chacun est responsable de son amour à soi et de l'amour de l'autre. Mais la succession des récits de leur vie voile peu à peu cette évidence.

Sur les quatre jeunes qui viennent raconter l'histoire on ne saura rien, mais les témoignages qu'ils livrent, ces paroles poétiques, intimes, drôles et parfois cruelles peuvent aussi s'entendre sous le prisme de leur jeunesse. La succession des monologues, et des dialogues entre ces quatre personnes viennent brouiller la frontière entre ces vieillards et les narrateurs de cette histoire.

Viripaev ouvre la fenêtre sur des illusions auxquelles les quatre personnages âgés se confrontent. Que reste-t-il quand tout a été vécu et que tout n'a pas été dit ? Leur mort est imminente. Est-ce là le moment de la vérité ? « Il doit quand même y avoir un peu de constance dans ce cosmos changeant » demande Margaret à la fin de la pièce.

Le coeur de la pièce est formé par cette opposition entre constance et changement, par ces notions de réciprocité et de reconnaissance qui muent nos quatre personnages et les font vivre (ou mourir).

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=4jpur5ggosA>





PRESSE

“Une mélodie pour quatre voix dans laquelle chaque comédien(ne) raconte les paradoxes de la vie amoureuse!”

L'Est Éclair, Novembre 2023

“Habillés de jeux de lumières, les quatre jeunes interprètes, tous excellents, traversent avec ferveur et espoir les souvenirs de ces vieux personnages ”

L'Est Éclair, Novembre 2023



EXTRAIT

FEMME 1 : *Et l'essentiel Sandra, l'essentiel, ce pour quoi je veux t'exprimer ma reconnaissance, c'est pour ce que tu m'as raconté de l'amour, pour m'avoir appris comment il faut aimer. Pour m'avoir expliqué ce qu'est l'amour. À notre tout premier rendez-vous, tu as dit, tu t'en souviens? Tu as dit que le véritable amour ne peut être que réciproque. Que le véritable amour, c'est quand les deux aiment. Parce que, s'il n'y en a qu'un seul qui aime, alors ce n'est pas de l'amour. Je me suis souvenu de ces paroles pendant toute ma vie. Et ensuite, à chaque seconde de ma vie, je me souvenais que l'amour c'est à deux, ce qui signifie que je suis responsable de ton amour. Ça m'a permis d'éviter de nombreuses tentations. Ça m'a permis de ne pas te tromper avec d'autres femmes. Car ce n'est pas un secret que les hommes regardent les autres femmes, et je ne suis pas une exception. Mais quand je touchais cette limite, celle de te tromper, soudain, je me souvenais de tes paroles, que l'amour c'est la réciprocité, et alors je comprenais que mon acte serait une trahison, non seulement de mon amour mais aussi du tien. Je faisais des efforts et j'évitais de te tromper. Je suis si heureux que nous ayons vécu ensemble cinquante-deux ans et que nous ne nous soyons jamais trompés l'un l'autre, et que nous n'ayons rien à cacher. Et de pouvoir ainsi mourir d'une mort aussi magnifique. Merci, à toi pour la possibilité de mourir ainsi.*



NOTE D'INTENTION

J'ai découvert *Illusions* en 2018, dans une mise en scène d'Olivier Maurin au TNP (Villeurbanne) dans le cadre de mes études à Sciences Po, spécialisées en production de spectacle vivant.

En questionnant la vérité, les choix de vie, les illusions qu'on porte, j'ai reconsidéré mon propre parcours, mon désir de créer, jouer et mettre en scène. C'est donc naturellement qu'*Illusions* est devenue ma première mise en scène.

De ce point de départ intime s'est développée une vision claire de la mise en scène. Elle repose sur trois piliers :

Le premier enjeu a été de faire exister physiquement, concrètement, le lien entre les narrateurs — un lien que le texte ne propose pas, mais que j'ai voulu créer au plateau. Ces jeunes gens ne font pas que raconter l'histoire d'autrui : ils le font en direct, ensemble, et cette action partagée devient un terrain d'émergence pour leurs propres émotions, leur rapport à l'amour, à la mémoire, à la fiction. En croyant profondément à ce qu'ils racontent, ils se laissent peu à peu troubler par ce qu'ils disent.

Ce trouble, c'est la matière même du spectacle : plus ils avancent, plus les frontières se brouillent entre narration et incarnation, entre fiction et intime. Le texte ne parle que des personnages octogénaires — mais sur scène, ce sont les narrateurs qu'on voit vaciller, se révéler, s'inventer des liens. Par les corps, les silences, les regards, les croisements de parole, j'ai voulu faire exister cette relation souterraine entre eux : quelque chose qui ne s'écrit pas, mais qui se vit dans le moment. Le théâtre devient alors l'espace du trouble, celui où l'on raconte pour mieux se découvrir soi-même.

Le second pilier est le rapport au spectateur et au théâtre lui-même. Ce texte interroge la vérité, le réel, et le théâtre devient l'espace même de cette recherche. Acteurs, narrateurs, personnages et spectateurs tentent ensemble de distinguer le vrai du faux — tout en sachant que ce qu'ils voient est fiction.

La réponse, c'est le théâtre lui-même : le fait d'être là, ensemble, dans cette salle, à chercher. D'où ma volonté d'inclure le spectateur dans la mise en scène, non comme témoin mais comme partenaire.

La scénographie évolue selon les lieux : trifrontalité, inversion de salle, adaptation sans technique — toujours dans un souci de proximité. Être au plus près du public, pour qu'il doute, qu'il s'interroge, qu'il cherche avec nous.

Le dernier pilier repose sur une scénographie épurée, laissant d'abord toute la place au texte, avant de glisser progressivement vers un onirisme inattendu. Être humble face aux mots, les laisser résonner simplement, puis ouvrir l'espace au rêve par la lumière et le théâtre lui-même.

Nous avons cherché à associer la précision du texte au trouble poétique que provoque le récit. On commence plateau nu, avec des lumières de service. Plus l'histoire avance, plus les narrateurs vacillent, et plus la lumière se transforme.

Quatre chaises (pour les quatre octogénaires) et un lit suffisent. Trois espaces, dessinés par la lumière, se mêlent peu à peu : celui du récit, du dialogue, et du fantasma. Ce brouillage rend visible le trouble entre narrateurs et personnages.

L'onirisme se prolonge par les musiques, les costumes et les décors rétro, en contrepoint du texte et de la jeunesse des interprètes.



ÉQUIPE



LIOR AIDAN ▪ METTEUSE EN SCÈNE / ACTRICE

Lior Aidan est metteuse en scène et comédienne. Formée au CNR de Marseille, au Conservatoire du VIIIe auprès d'Agnès Adam, et au TNS lors de stages, elle co-fonde en 2023 le Collectif OFBPC. Elle met en scène sa première pièce, Illusions de Viripaev, créée et jouée au Théâtre le Quai, au LMP, au Théâtre les 3Ten 2024 puis au Théâtre du Train bleu en 2025. Entre 2022 et 2025, elle joue sous la direction de metteur-es en scène comme Sophie Cachera, Paola Duniaud et Ferdinand Mochot.



FERDINAND MOCHOT ▪ ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Ferdinand Mochot est formé au Conservatoire du VIIIe auprès d'Agnès Adam en 2018 et en 2022. Entre les deux, il étudie à Berlin à l'école de cinéma la FilmArche, il réalise son premier court-métrage, "Die Strasse von Berlin". En 2023, il co-fonde le collectif OFBPC. Assistant à la mise en scène sur "Illusions" à partir d'octobre 2022, il commence les premières recherches de "Silence is Death" au même moment. Il joue en 2024 dans le film Matadors, d'Antoine Aubert ; dans "Tendre Napalm" de Philip Ridley, mis en scène par Sophie Cachera et dans les Naufragés de Maxime Allègre.



MAXIME ALLEGRE ▪ ACTEUR

Maxime démarre le théâtre à Troyes avec Christian Brendel et Maria Naudin puis avec Stéphanie Melet. En 2019, il participe aux Rencontres Internationales de L'Aria aux côtés notamment de Sandy Ouvrier. À Paris, il se forme au Conservatoire du VIIIe arrondissement dans la classe d'Agnès Adam puis intègre le CNSAD en 2023 et se forme aux côtés notamment d'Adama Diop, Mounir Margoum, Anne Monfort, Sharif Andoura et Sylvain Creuzevault. Il se forme également au chant avec Edwige Bourdy et Nikolas Takov, à la danse avec Juliette Roudet et Jean-Marc Hoolbecq ainsi qu'au clown avec Aurélien Ploquin. En parallèle, Maxime co-fonde le collectif OFBPC en 2023 et participe à la première création : « Illusions » d'Ivan Viripaev. Depuis, il est membre du collectif en tant que comédien et metteur en scène.

ÉQUIPE



CHARLES MONTELMARD ▪ ACTEUR

Charles Montelimard est acteur et réalisateur, membre du collectif OFBPC depuis sa création. Il suit la formation enseignée par Agnès Adam au conservatoire du VIII^e arrondissement et réalise un film inspiré de l'œuvre « Sur la Grand'Route » d'Anton Tchekhov à sa sortie de conservatoire. Charles est acteur dans les mises en scène de Lior Aidan, Ferdinand Mochot et Maxime Allègre et continue l'écriture de projets filmiques en parallèle.



LAURA OPSOMER MIRONOV ▪ ACTRICE

Laura Opsomer Mironov se forme à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, au conservatoire Henri Dutilleux, au conservatoire du VIII^e avec Agnès Adam, au Théâtre 14 avec Marc Ernotte. Elle étudie la création plastique et visuelle aux Ateliers des Arts Décoratifs, à l'école Estienne et collabore avec Sam De Groot, Acédie58, Dinamo. Elle tourne à la Fémis, la Cinéfabrique, joue dans *Revolt. She said. Revolt again.*, co-fonde le Collectif On finira bien par comprendre et joue, entre autres, dans *Illusions* de Ivan Viripaev m.e.s par Lior Aidan aux 3T, au Théâtre Le Quai, au Théâtre du Train Bleu.



CAMILLE DOUCET ▪ DRAMATURGE & CHARGÉE DE DIFFUSION

Camille Doucet est artiste chercheuse. Après une prépa littéraire où elle apprend la dramaturgie, elle se forme au conservatoire du XV^e où elle rencontre Lior Aidan. Elle intègre le collectif OFBPC lors de la création d' *Illusions* pour lequel elle est dramaturge. En 2025 elle assiste Athénaé Maso Y Guell Rivet à la mise en scène de sa création *Mouettes* au sein du collectif. Elle est également dramaturge pour le metteur en scène d'opéra Nikiforos Rafail Papadoudis pour l'*Iphigénie* de Gluck, créée en juin 2025 au MDW de Vienne (Autriche).

ÉQUIPE



TITOUAN LAPORTE - CREATEUR LUMIÈRE

Comédien de formation, Titouan s'intéresse depuis 2018 à la création lumière. S'il fait la création lumière et la régie d'abord sur ses propres spectacles, il est maintenant technicien et régisseur lumière au Vieux Colombier depuis 2022. Sa recherche repose beaucoup sur la liaison entre informatique et technique, ce qui lui permet de développer de nouveaux champs de possibilités pour la création de lumière. Il valide un Master pro Cinéma Audiovisuel, ce qui lui permet de continuer la réalisation de courts métrages dont nombreux sont récompensés.



RUDY SANGUINO - REGISSEUR LUMIERE ET SON

Rudy SANGUINO entre au Théâtre du Fil en 2013 où il apprend le métier auprès du régisseur du lieu. Il prend le poste lors du départ de ce dernier jusqu'en 2016. Il va ensuite travailler avec la compagnie Turbulence où il anime des ateliers auprès d'adultes atteint d'autisme, leur transmettant les connaissances du métier de régisseur. En parallèle il suit les créations de la compagnie et assure les créations lumières pendant plus de 5 ans. Il devient directeur technique, au théâtre des 3T dès son ouverture en 2024. Il continue à oeuvrer à la création lumière de nombreux spectacles avec plusieurs compagnies



COMPAGNIE LA TRANSVERSALE - PRODUCTION

La Transversale adapte, depuis 2012, Le Procès de F. Kafka, Belle du Seigneur de A. Cohen, Vernon Subutex tome I & II de Virginie Despentes, L'île de Béton de JG Ballard... le roman est pour nous un espace joyeux permettant de mettre en scène des individus cheminant vers leur singularité en dépit des normes financières, familiales et politiques.

La cie a été fondée à Clermont-Ferrand par Cédric Jonchière autour de Agnès Adam, Yves Beauget, Aleksandra de Cizancourt qui jouent et interviennent par ailleurs dans différents C.D.N. (T.G.P, Amandiers, Le Fracas...) En 2024 nous créons, avec la ville d'Issoire et la DRAC AURA, Emergency, rencontre inter-conservatoires destinée aux jeunes acteurs et actrices en voie de professionnalisation. Nous rencontrons le collectif OFPC à cette occasion, et accompagnons leur création dans le prolongement de cette initiative.

CALENDRIER

Tournée en cours de construction pour la saison 2025/2026 et 2026/2027

DATES À VENIR

Théâtre du Train Bleu dans le cadre du Festival OFF d'Avignon 2025
Dim 06 - Jeu 24.07.25 | Jours Pairs à 13:05 Salle 1

DATES PASSÉES

Théâtre le Quai ▪ 10, 11 Novembre 2023
Le Lavoir Moderne Parisien ▪ 22 au 26 Mai 2024
Théâtre les 3T ▪ 26 au 1^{er} Novembre/Décembre 2024

CRÉATION

Janvier, août 2023 : Salle de la Mairie d'Amfreville
Avril, Septembre et Novembre 2023 : Théâtre le Quai (soutenu par la Ville de Troyes)

MÉDIATION CULTURELLE

Masterclass pour les élèves du Conservatoire de Troyes en Novembre 2023

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée du spectacle : 1h25 / Tout public partir de 10 ans

Equipe en tournée : 6 personnes (4 artistes, 1 metteur en scène, 1 régisseur)

Espace scénique minimum : 6 x 5 m / Hauteur minimum 3 m

2 versions possibles : **Version hors les murs** (montage jour J) /
Version en salle (idéalement pré-montage et montage en J-1, 2 services)

LE COLLECTIF

Le Collectif On finira bien par comprendre (anciennement Collectif Inconstance) naît en 2022 lors de la création du spectacle Illusions de Ivan Viripaev. C'est une femme qui nous rassemble : Agnès Adam, professeur au Conservatoire du 8e arrondissement de Paris puis au CNSAD. Rapidement, nous avons eu le désir de poursuivre cet enseignement en commun et de continuer à travailler et créer ensemble ; avec un théâtre physique et ludique.

Il part toujours des acteurs. Notre processus de travail consiste à ouvrir par le plateau tout le paysage intérieur, l'imaginaire, l'esthétique, ou encore le langage. Le texte n'arrive qu'en dernière instance. Le processus de création est fondamental. Notre théâtre est ludique, il s'articule autour du « jeu ». Jouer à jouer, s'amuser à ébranler les codes théâtraux, casser les barrières, questionner la place du public.

Nous prétendons à un théâtre total. Nous questionnons ce qui fait art. Qu'est-ce qu'être artiste ? Nous accordons beaucoup de place à l'artisanat, au « fait main ». Ne pas cacher les artifices du théâtre, mais jouer avec. Nous voulons revenir à l'origine de ce qui fait pour nous le théâtre : croire aux histoires. À ce qu'on nous raconte ou ce qu'on se raconte. Qu'est-ce que croire, en quoi et comment croyons-nous ? Pour nous, le théâtre c'est l'art de croire, de faire croire, et de ne pas croire. Nous pensons que c'est en construisant notre art théâtral que nous pourrions faire émerger un théâtre nouveau, le nôtre.

Nous revendiquons un théâtre qui ait une visée aussi bien artistique que « sociétale » puisque notre désir est également de nous produire in situ, dans les campagnes et hors les murs, afin d'intégrer les publics dans chacune de nos mises en scènes. En nous imprégnant de l'intérieur d'une maison de famille, de la géographie d'un village, de la vie de ses habitants par exemple et créer une nouvelle forme à partir de cela. Être au plus proche des spectateurs et les intégrer est un de nos moteurs principaux de mise en scène et de scénographie d'Illusions par exemple.

La volonté du Collectif OFBPC est de réaliser une création théâtrale par an. Ce n'est pas seulement un collectif de théâtre, mais aussi de cinéma. L'utilisation de la vidéo est très importante dans nos étapes de création mais nous réalisons également des films. Le premier a été réalisé en 2023, et est une adaptation cinématographique de « La Mouette » de Tchekhov.

CRÉATIONS EN COURS

Création
2025/2026



Diffusion saisons
26/27, 27/28 (...)

SILENCE IS DEATH

d'après les œuvres de John Cassavetes

Mis en scène par Ferdinand Mochot

Avec Lior Aidan, Antoine Aubert,
Athénaé Maso, Charles Montélimard,
Laura Opsomer Mironov

Création
2026 / 2027

Diffusion saisons
26/27, 27/28 (...)



LES NAUFRAGÉS

Mis en scène par Maxime Allègre
assisté de Victor Fisbach

Avec Lior Aidan, Athénaé Maso,
Ferdinand Mochot, Charles Montélimard,
Laura Opsomer Mironov

Création
2026 / 2027

Diffusion saisons
26/27, 27/28 (...)



MOUETTES (Titre provisoire)

inspiré de l'œuvre d'Anton Tchekhov

Mis en scène par Athénaé Maso Y Guell Rivet
assistée de Camille Doucet

Avec Lior Aidan, Aurèle Parisis,
Ferdinand Mochot, Charles Montélimard,
Laura Opsomer Mironov, Victor Fisbach,
Antoine Aubert, Lou Lampros

COLLECTIF ON FINIRA BIEN PAR COMPRENDRE

80 Boulevard de Belleville ▪ 75020 Paris ▪ www.collectifobpc.com

ARTISTIQUE

collectifobpc@gmail.com ▪ +33 6 22 80 15 53

DIFFUSION ET PRESSE

Camille Doucet

cdoucetdiffusion@gmail.com ▪ +33 6 10 37 04 95

PRODUCTION

Cedric Jonchière ▪ Compagnie La Transversale

latransversale@yahoo.fr ▪ +33 6 88 45 63 97
