



HUELLAS

(Cirque intemporel)

Avec Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez

Musique de Karen Wendl et Daniel Barba Moreno

Mise en scène de Olivier Meyrou

Comme tout le monde, nous nous interrogeons sur notre futur.



Nous sommes allés observer les empreintes laissées par Néandertal avec les archéologues du site paléolithique du Rozel.

Des mains et des pieds figés il y a plus de 80 000 ans. Des milliers d'empreintes qui respirent encore le mouvement.

Comme les archéologues qui étudient la façon de couper un arbre avec à la réplique d'un outil découvert sur un site archéo pour envisager un autre mode de vie - et au-delà une philosophie - nous nous sommes inspirés de ces empreintes pour créer un mouvement brut lié à la nécessité.

L'acrobatie est un art de l'exploration. L'exposition à notre part animale, nous connecte à ce qui fait la permanence de la nature humaine.

Les réponses aux questions existentielles se trouvent aussi dans cette exploration.



Huétas, site paléolithique du Rozel, 2023

En entrant dans l'espace, le public découvre un grand losange d'argile noire de 7 mètres par 7 posé sur le sol. Comme un site archéologique perdu dans la ville ou dans la nature. Au loin, il entend les percussions d'un kultrum ancestral (tambour mapuche). Comme un appel. Deux acrobates font corps avec l'argile. Leurs chutes, leurs souffles, résonnent. Il y a dans leur mano à mano quelque chose d'universel.

Deux insectes perdus dans l'immensité mais en quête d'une réponse.

Cette réponse tient toute entière dans l'humanité qui les réunit et dans leur attention à la terre.

Dans ce cirque intemporel, la terre devient la porteuse des acrobates.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

MATIAS PILET est acrobate et danseur.

Il a joué et co-écrit Nos Limites avec Alex Fournier et Radhouane El Meddeb (le Cent Quatre),
Acrobates de Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel (Le Monfort), TU de Olivier Meyrou (Le Monfort).

Il a cocréé le personnage d'Hektor qui apparait dans les spectacles : Terabak de Kyiv de Stéphane Ricordel (Le Monfort), La Fuite de Olivier
Meyrou (la compagnie Hold-Up & Co), Les Aventures d'Hektor de Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel (Le Monfort).

Il a aussi joué dans Parade (Théâtre du Chatelet).

Il a créé en 2022, « La compagnie Hold-Up & Co » qui développe ce spectacle et des projets de spectacles in situ avec un programme de médiation en immersion attaché. La compagnie diffuse aussi Anjalousia de Olivier Meyrou avec le guitariste Daniel Barba Moreno et La Fuite.

Il suit depuis cinq ans les formations intensives autour du GAGA Movement Language.

FERNANDO GONZALEZ BAHAMONDEZ est acrobate.

Il est né à Punta Arenas en Patagonie chilienne. Il vit actuellement à Montréal où il a collaboré ces dernières années avec diverses compagnies
telles que Acting for Climate, Les 7 doigts de la main, Gypsy Kumbia Orchestra, Machine de Cirque.

Son parcours artistique est parsemé de rencontres avec des artistes qui l'ont marqué et l'ont influencé.

Il approfondit une acrobatie hybride qui intègre de multiples langages corporels (la technique acrobatique, la danse, la danse urbaine dans le but
d'élargir son écriture acrobatique).

En parallèle, Fernando suit actuellement une spécialisation à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal comme formateur des Arts de cirque.



KAREN WENVL est musicienne et chanteuse.

Elle a été Directrice de Programmes et d'Art de l'ONG de Développement des Peuples Originaires "KIMELUWÜN TRAWÜN", organisation consacrée à la récupération et à la transmission des savoirs ancestraux fondés sur le respect et la cohabitation harmonieuse avec la Terre Mère. Elle a travaillé avec des créateurs chiliens et étrangers : le compositeur et créateur Andreas Bodenhöfer, BITACORA – Cantate du Bicentenaire", "DOMINANCIA", le cinéaste Ignacio Agüero, "LAUTARO - Série Déclaration Universelle des Droits Humains", Olivier Meyrou et Matias Pilet pour la composition et à l'interprétation musicale de "TU", aux Substances à Lyon. Elle a séjourné en France dans le cadre de la Résidence Artistique Récollets.

Elle travaille avec des enfants et leur enseigne la culture, la langue et la cosmovision mapuche. C'est dans ce cadre qu'elle a récemment réalisé la production musicale du matériel didactique pour l'éducation interculturelle "LLITUN", projet financé par le Conseil National de la Culture et des Arts, CNCA, à travers le Plan de Développement des Cultures Originaires.

DANIEL BARBA MORENO est guitariste.

Il est né dans un village de l'Andalousie, Arcos de la Frontera. Ses parents, véritables aficionados de Flamenco, lui transmettent très tôt l'amour de la musique et c'est dans les innombrables fêtes de familiales, entouré de sa soeur Ana Barba, chanteuse, de ses tantes, oncles et cousins que Daniel s'initie au Flamenco.

Il se forme auprès de Manolo Caro et Manuel Parrilla (Parilla de Jerez) et suit des formations intensives avec Manolo Franco, José Antonio Rodriguez, José Fernandez Torres « Tomatito » et Paco Serrano.

En 2006, il s'installe à Paris afin de se familiariser avec les cultures du monde. Il découvre la musique persane, la musique indienne et s'initie aux rythmes coréens. Il se produit entre autres au Centro Andaluz de Flamenco de Jerez, au Teatro Olivares Veas d'Arcos, à la casa del Flamenco Mirasol de Taipei à Taiwan, à l'Acadèmia Flamenca de Buenos Aires, au Festival voix de Femmes à la Cartoucherie, au Musée du Quai Branly, au théâtre Bobino, au Festival Babel Med de Marseille (...)

SCENOGRAPHIE & MISE EN SCENE

Bonnie Colin est scénographe.

Plasticienne, elle est représentée par la galerie Amélie Maison d'Art. En 2023, elle expose ses carnets dans le cadre du printemps du dessin à l'Artothèque L'inventaire- Lille et elle crée également les installations et la scénographie de « Huellas » au Museum d'histoire Naturelle Rio Secco à Punta Arenas en Patagonie, puis à L'ancien Hôpital Maritime de Cherbourg dans le cadre du Festival Spring. En 2019, elle dévoile en duo avec son compagnon des grands formats à l'huile, ainsi que des sculptures et dessins au Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay à Saumur.

Olivier Meyrou est metteur en scène.

Il a étudié à la FEMIS dont il a été Lauréat de la « Villa Médicis hors les murs ». Il obtient le Teddy Bear du meilleur film documentaire pour Au-delà de la haine au Festival International du Film de Berlin en 2007. Ses films Célébration et Parade sont sélectionnés dans de nombreux festivals de films et diffusés à travers du monde. Au théâtre, il écrit et met en scène : Acrobates avec Stéphane Ricordel, La Petite Fille aux Allumettes au Studio Théâtre de la Comédie-Française, TU, La Fuite, Les Aventures d'Hektor, Anjalousia.

Il a créé en 2022, « La compagnie Hold-Up & Co ».



Cirque, tout public à partir de 6 ans.

Huellas se joue dans des espaces atypiques et en extérieur de jour comme de nuit.

La durée est de 50 min en extérieur.

La jauge est environ de 300 personnes selon la visibilité offerte.

Equipe de tournée : 5 à 6 personnes.

Le montage est idéalement à J-1 avec une arrivée de l'équipe à J-2.

La scénographie intérieure, l'implantation lumineuse peuvent être adaptées à la dimension des lieux et aux nécessités des structures.

En parallèle, un concert de Karen Wenvl, musique et chants mapuche, est proposé aux lieux intéressés.

Dans les lieux atypiques ou les lieux du patrimoine, nous proposons la forme avec l'installation de Bonnie Colin en introduction au spectacle.

Et aussi, un programme de médiation culturelle et scientifique avec les artistes et les archéologues.

Liens complémentaires :

La chaîne de la compagnie : <https://www.youtube.com/@holdupco5011>

Site internet : <https://www.holdupandco.com>

CO-PRODUCTEURS

La Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie / La Brèche, Pôle National Cirque - Cherbourg-en-Cotentin

Le Festival Cielos Del Infinito, Patagonie Chilienne

AGORA Pôle National Cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine

Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

Le Théâtre Philippe Noiret - Doué la Fontaine

AVEC LE SOUTIEN

de la Direction générale de la création artistique - ministère de la culture

de la DRAC Pays de La Loire - « Aide au projet en musique, danse, théâtre, cirque, arts de

la rue (ADSV) » (en cours)

du département de Maine-et-Loire "Création d'Anjou"

PARTENAIRES

Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac

Les 7 doigts de la Main

REMERCIEMENTS

La Maison de vin Bouvet-Ladubay, Le site paléolithique du Rozel (Cotentin) et le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire aux Eyzies

Contacts :

holdupandco@gmail.com

Ludovic Ritter / chargé de production, de diffusion et de médiation / 06 24 82 24 79

Olivier Meyrou / 06 64 46 54 54