

DANS LE SILENCE DES PAUMES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE FLORIAN PÂQUE



Cie Le Nez au Milieu du Village
NICOLAS SCHMITT & FLORIAN PÂQUE
lenezaumilieuduvillage@gmail.com
+33 7 81 51 93 84

Production & diffusion
SARAH MAZURELLE
sarah@lesaventurier-e-s.com
+33 6 81 57 87 97

Calendrier de diffusion

TOURNÉE // THÉÂTRE

- Oct. 23 - juin 24 30 représentations
LA POWDRERIE - THÉÂTRE DES HABITANTS,
scène sonventionnée "Art en territoire" de Sevran
- 09 - 14 juillet 24 8 représentations
FESTIVAL OFF (AVIGNON)
- 22 sept. 24 Ouverture de saison - 1 représentation
LA POWDRERIE - THÉÂTRE DES HABITANTS,
scène sonventionnée "Art en territoire" de Sevran
- 28 sept. 24 2 représentations
FESTIVAL "LA MASCARADE"
Nogent-l'Artaud
- Saison 24-25 5 représentations
ATELIERS MÉDICIS
Clichy-sous-Bois et Montfermeil

TOURNÉE EN COURS DE CONSTRUCTION

TOURNÉE // MILIEU SCOLAIRE ET ASSOCIATIF

- 16 mai 24 LYCÉE ÉMILIE DE BRETEUIL
Montigny-le-Bretonneux (78)
- 10 avril 25 LYCÉE ÉMILIE BRONTË
Lognes (77)

TOURNÉE EN COURS DE CONSTRUCTION

Photo de couverture : (c) Jérémy VITTÉ

Synopsis

Maman pourquoi que tu me donnes jamais la main ?

La question était naïve et posée sans rancœur. Nous avons observé les autres parents : quand ils venaient chercher leurs enfants à la sortie des classes, ils leur tendaient la main pour remonter la rue. Pas notre mère. Nous vivions seuls avec elle et aucun de nous trois ne réclamait d'affection. Nous ne manquions ni d'attention ni d'amour à la maison. Mais quand même : pourquoi éviter toujours de nous prendre la main ?

Cette question est restée sans réponse jusqu'au jour de sa mort. Ce jour-là, dans ce salon sans souvenirs où nous l'avons trouvée, Lélia a glissé sa tête dans les mains de notre mère. Et comme dans un coquillage on perçoit les flots de l'océan, c'est au creux de ses paumes, dans les sillons qui contenaient nos larmes, que nous avons écouté l'histoire de son corps, qu'elle avait toujours voulu nous épargner.

Basé sur des témoignages récoltés auprès de travailleuses précaires et invisibilisées, *Dans le silence des paumes* est un spectacle joué en appartement/ hors-les-murs à destination de tous les publics. À mi-chemin entre le théâtre documentaire et la création onirique, la pièce interroge le corps de ces mères de famille qui élèvent seules leurs enfants, tout en maintenant, comme elles le peuvent, leur carrière professionnelle et leur intimité de femme. *Dans le silence des paumes* tente, avec tendresse et humour, de briser le silence dans lequel trop souvent la société terre ces femmes courageuses.

Générique

Titre

DANS LE SILENCE DES PAUMES

Texte et mise en scène

FLORIAN PÂQUE

Jeu

LOELIA SALVADOR
NICOLAS SCHMITT
FLORIAN PÂQUE

Scénographie et marionnettes

FLORIAN PÂQUE

Création lumières et vidéo

HUGO FLEURANCE

Création sonore

CAMILLE VITTÉ

Costumes

JÉRÉMY VITTÉ

Administration, production, diffusion

LES AVENTURIER-E-S, SARAH MAZURELLE,
PHILIPPE CHAMAUX

Production

CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE

Coproduction

La Poudrière-Théâtre des Habitants, scène conventionnée "Art en Territoire" de Sevrans ; Les Ateliers Médicis ; Cie Le Théâtre de l'Éclat

Soutiens

DRAC Centre Val de Loire ; Mairie d'Orléans ; Spedidam

Partenaires

Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles ; Résidence de Mariemont ; Ad Libitum



Direction régionale
des affaires culturelles





(c) Fred Chapotat



(c) Jérémy Vitté

Note d'intention

*Donne-moi tes mains que mon coeur s'y forme
S'y taise le monde au moins un moment.*
– Louis Aragon, *Les mains d'Elsa*.

Et si justement c'était au creux des paumes qu'on écoutait le mieux le monde ? Là où, par-dessus les tissus nerveux, les muscles et les ligaments, se marquent les rudesses du quotidien et les stigmates d'antan.

Là où les poings se resserrent de douleurs, de révoltes ou de rage. Là où les mains se caressent et se tiennent chaud, d'amours, de respects ou de tendresses. Là où les eaux chaudes, le gel, la nicotine, les cloques, la javel, les cutters, les cartons, les scotchs, les gants en plastique, la terre des pommes de terre, là où le travail s'ancre profondément dans chaque sillon. Et si c'était dans le silence des paumes que notre monde était le plus éloquent ?

Je viens d'un milieu où les bouches parlent moins que les corps.

Ceux-là, pourtant, sans un mot, racontent les fatigues, les pressions, les accidents, le courage, la persévérance, la fierté, l'abandon, le déni, les combats. Si quelquefois leurs bouches mentent, leurs corps, eux, ne trichent pas.

Dans *Dans le silence des paumes* se dissimule l'envie pour notre compagnie d'interroger le corps des travailleur.se.s précarisé.e.s, un corps souvent dénié, passant au second plan, soumis à des cadences infernales, à des amplitudes horaires exubérantes, à des gestes mécaniques et répétitifs, un corps façonné, tordu, rompu par le capitalisme et l'ubérisation.

Ces corps, nous les avons déjà cotoyés.

Pour nos précédentes créations, nous avons rencontré des pickers d'*Amazon*, dont la politique de prévention des accidents de travail met à l'abri ses dirigeants des troubles musculo-squelettiques auxquels son personnel est *forcément* exposé ; nous avons récolté les témoignages de chauffeurs *Uber*, dormant dans leur voiture, prenant trop peu de pauses, se retenant d'uriner, poussant leurs corps fatigués dans de dangereux retranchements. Enfin, nous avons croisé, en immersion dans une résidence intergénérationnelle à caractère social, des corps de femmes enceintes, continuant de travailler par nécessité ; des corps d'ouvriers retraités du

BTP, ayant négligé leurs maux par manque de temps et d'argent ; des corps d'immigrés, se levant avant l'aube, ayant accepté les boulots dits "honteux" ou "trop difficiles" dont plus personne ne veut ; des corps de livreurs à vélo, dos voûtés sur leur guidon, bravant le gel, la pluie, les vents, pour des salaires misérables ; des corps qui se traînent de blessures, de lassitudes et d'harassements ; des corps qui résistent tant bien que mal, qui flanchent parfois mais qui se refusent de rompre.

D'après l'INSEE, il existe un écart de 13 années d'espérance de vie entre les plus modestes et les plus aisés. Ce chiffre est insupportable et trop peu commenté. Notre spectacle, modestement, souhaite mettre en lumière ces corps à qui l'on donne trop peu la parole. Or, si l'on tend l'oreille, ils ont beaucoup à dire de notre société et leurs récits pourraient contribuer à construire un monde meilleur.

Dans le silence des paumes est le quatrième volet d'un cycle théâtral entamé par notre compagnie (*Étienne A. ; Sisyphe ; Fourmi(s)*), mettant en scène la marchandisation des individus des plus modestes, la robotisation de leurs missions et l'ignoble invisibilité de leurs existences.

16 octobre 23
Florian Pâque

Note de mise en scène

ENQUÊTER, ÉCOUTER, ÉCRIRE

Les textes de Florian Pâque prennent racine dans le réel. Pour les dernières créations de la compagnie, nous avons imaginé des journées immersives dans le quotidien des personnes que nous souhaitons mettre en lumière. Nous avons, entre autres, visité des entrepôts *Amazon* et interrogé leur personnel sur leurs conditions de travail et d'existence ; avons vécu dans une résidence accueillant des personnes en situation de précarités et récolté leurs témoignages par le biais du mythe de Sisyphe ; avons interrogé des chauffeurs Uber qui nous ont dévoilé l'envers de leur métier. Ces enquêtes intimes, tendres et joyeuses ont nourri l'écriture et renforcé l'engagement citoyen des artistes engagés sur le projet. De mêmes rencontres ont été imaginées à Sevrans : notre équipe est notamment partie à la rencontre de femmes de ménage, de concierges, de maraîchères ou d'employées de la poste. Quelques-uns de ces témoignages enregistrés sont d'ailleurs diffusés ponctuellement durant le spectacle, rappelant que, derrière la fiction que nous composons devant vous, se dissimule toujours des récits véridiques de femmes injustement invisibilisées.

IMMERGER, SURPRENDRE

De la contrainte technique naît l'inventivité. Ce spectacle a été conçu pour jouer en appartement ou dans des lieux non dédiés habituellement aux représentations théâtrales. Mais cette forme in situ, techniquement limitée, n'en demeure pas moins une véritable forme spectaculaire, avec une vraie création lumineuse et sonore.

Le public est invité à s'installer en cercle autour d'un fauteuil en velours vert. Autour de lui, il aperçoit quelques lampes de chevet et des bidons de produits ménagers. Il ne peut deviner que ces lampes et ces bidons s'animeront bientôt devant lui. Hugo Fleurance a conçu une création lumières avec des objets du quotidien, objets qui s'allument, s'éteignent, grésillent ou se modulent, sans que le public ne sache qui les dirige (puisque aucun régisseur n'est présent lors de la représentation). Tout a été automatisé par Hugo et ce sont les comédien.nes en scène qui, discrètement, lancent les différents effets lumineux du spectacle.

Les comédien.nes en font de même avec la création sonore de Camille Vitté, qui parvient, dès les premières secondes du spectacle, à immerger chaque spectateur dans la vie de cette mère. S'inspirant de

la chanson *L'Embellie* de Jean Ferrat (qui a inspiré l'écriture de cette pièce), Camille a fait des quelques notes de son refrain, un leitmotiv qui ponctue les voyages entre passé et présent de trois enfants. Camille a aussi intégré à la bande son des voix d'enfants qui viennent dialoguer avec les souvenirs de la mère.

Il n'y a pas que la création sonore et lumineuse qui ramène de la théâtralité "spectaculaire" dans cette forme en appartement / hors les murs. L'apparition de marionnettes parlantes et lumineuses ou de certaines de bulles de savon apporte aussi de l'onirisme et de l'enfance dans ce spectacle aux thématiques graves et sociales. Comme dans nos précédentes créations, nous estimons que l'émerveillement et la poésie ont leur place dans le théâtre social.

SUGGÉRER

Le dispositif scénographique invite inévitablement chaque spectateur et spectatrice dans l'intimité du personnage principal. Toutes et tous seront les témoins et, au détour d'un regard échangé avec les comédien.nes en jeu, ils pourront aussi devenir les acteurs et actrices des différents épisodes de cette vie qui se raconte devant eux. Je souligne *Qui se raconte*, car chaque enfant racontera tour à tour des souvenirs de sa mère et chaque enfant l'incarnera à sa manière, sans singer le précédent, sans accessoire commun, sans féminiser ni sa voix ni son apparence. Chaque spectateur et spectatrice peut donc composer dans son imaginaire l'image de cette mère.

En outre, certaines répliques ressemblent volontairement à des didascalies. Par exemple, alors que deux comédien.nes se regardent amoureuxment yeux dans les yeux, le troisième dit : "Mon père a embrassé ma mère", puis, après un temps : "Il a recommencé." Dire et laisser apparaître en chaque spectateur et spectatrice, voici un autre leitmotiv de cette forme in situ. Cette esthétique de la suggestion offre à chacun la liberté de recomposer, en écho à sa propre intimité, l'intimité de cette femme.

PARTAGER

Dans le silence des paumes est né de rencontres avec des citoyen.nes qui ont eu la générosité de partager avec nous des bouts de leur(s) histoire(s). Il était donc impensable pour nous de clore ce spectacle sans partager un bout de la nôtre : un bord plateau est systématiquement proposé à la fin de chaque représentation pour échanger autour du spectacle, de ses thématiques ou de sa conception.



"D'une douceur, d'une affection et d'une subtile poésie, Dans le silence des paumes prouve que Florian Pâque a véritablement trouvé sa voie, celle qui le place, et nous place, à hauteur de femmes et d'hommes pour voir comment ils sont façonnés, et parfois meurtris, par la société qui les entoure. Plutôt que de subir les contraintes liées à l'exercice difficile du théâtre en appartement, le dramaturge et metteur en scène en fait une force pour instaurer une ambiance intimiste qui amplifie la tendresse de son propos."

VINCENT BOUQUET



Spectatif

" Un spectacle d'une force inouïe par son texte, sa mise en vie et son interprétation."

FRÉDÉRIC PÉREZ



" Un spectacle doux, irisé de tendresse, d'humour et d'amour qui offre un portrait réaliste d'une frange de la société à laquelle on ne porte pas assez d'attention."

JEAN-PIERRE HANÉ



" Une petite merveille ! "

MÉLISSA HOFFMANN

[> Cliquez ici pour accéder aux articles complets <](#)



(c) Fred Chapotat



(c) Fred Chapotat

L'Équipe

FLORIAN PÂQUE

Auteur, metteur en scène et comédien

Formé à l'Académie César Franck de Visé, puis au Cours Florent Paris où il intègre la Promotion 36 de la Classe Libre, Florian est directeur artistique de la Cie Le Théâtre de l'Éclat pour laquelle il a créé 6 spectacles (–avec le paradis au bout ; Pour en finir ; etc.) depuis 2015. En 2019, Nicolas SCHMITT lui commande un seul en scène. De cette collaboration naîtra *Étienne A.*, puis *Sisyphes* et enfin, *Fourmi(s)* – trois spectacles qui affinent le théâtre qu'il souhaite développer, une écriture du réel, citoyenne et engagée, politique et poétique, à mi-chemin entre le théâtre documentaire et la fiction. Ses textes sont publiés aux éditions Les Cygnes et chez Lansman Éditeur. Ils sont aussi primés : en 2021, l'Académie Royal de Belgique lui attribue son Prix Découverte, puis, l'année suivante, son Grand Prix des Arts du Spectacle. Actuellement, il monte la production de sa prochaine création *Appuyez sur #*, lauréat de l'Aide à la création de ARTCENA.

NICOLAS SCHMITT

Comédien

Formé au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, il intègre l'ENSATT (2012-15) où il travaille sous la direction d'Alain FRANÇON, Anne-Laure LIÉGEOIS et Daniel LARRIEU. Il est diplômé du D.E de professeur de théâtre. Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de Patrice DOUCHET, Joël DRAGUTIN, Zoé LEMONNIER, Léa MÉNAHEM. Depuis 2017, il travaille avec Pascale DANIEL-LACOMBE, au théâtre du Rivage puis au Méta, CDN de Poitiers. En 2018, Nicolas fonde la Cie Le Nez au Milieu du Village. En complicité avec Florian PÂQUE et le soutien des Ateliers Médecis, ils créent trois spectacles *Étienne A.*, *Fourmi(s)* et *Sisyphes*. Actuellement, tout en poursuivant sa carrière de comédien, il travaille à la production et à la diffusion des spectacles de la compagnie.

LOELIA SALVADOR

Comédienne

Formée aux Cours Florent et aux Conservatoires de Dijon et Saint Étienne (violin), elle se prédestinait à la médecine vétérinaire mais découvre le stand up au King's Of Comedy Club de Bruxelles et décide de changer de voie. Lauréate du Carrefour des Comédiens de Liège, elle intègre les Cours Florent

à Paris en 2014. Elle sillonne les scènes ouvertes des comedy clubs, joue au théâtre dans plusieurs comédies à succès et rejoint la Cie Le Nez au Milieu du Village en 2021 pour le spectacle *Sisyphes* de Florian PÂQUE. En 2022, elle décroche un rôle dans *Yannick* de Quentin DUPIEUX. En parallèle de son métier de comédienne, elle se forme à la prise de son et au binaural avec Pascal RUEFF.

CAMILLE VITTÉ

Création sonore

Formé au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille se forme ensuite comme concepteur sonore à l'ENSATT afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant. Il en ressort diplômé en 2018 du Master Arts et Techniques du théâtre. Il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'Aube, Nuit Verticale, Klab, Buzzing grass, Théâtre de l'Éclat. Il est également régisseur son pour les metteuses en scène Elise CHATAURET et Lorraine de SAGAZAN.

HUGO FLEURANCE

Création lumières & vidéo

Formé au DMA en Régie Lumière à Nantes, Hugo Fleurance intègre l'ENSATT en 2015 en Conception Lumière. Il travaille entre autres avec Joël POMMERAT, Jean-François SIVADIER, Jean-Pierre VINCENT. Depuis 2017, il crée les lumières et la vidéo pour la Cie des Rêves Arrangés, la Cie À part entière, la Cie Demain dès l'Aube ou la Cie Les Temps Blancs.

JÉRÉMY VITTÉ

Graphisme et création costume

Diplômé des Beaux-Arts de Besançon, Jérémie est directeur artistique et graphiste indépendant. En collaboration avec le duo The Bell's Angels (Julien SIRJACQ et Simon BERNHEIM), il assure la conception de l'identité visuelle de la Comédie de Caen, ainsi que du magazine MAGMAH. En 2021, il conçoit les costumes de *Sisyphes*, de Florian PÂQUE. Depuis 2022, il intervient aux Beaux-Arts de Paris.

Cie Le Nez au Milieu du Village

*Le Théâtre doit être un service public
comme le gaz et l'électricité*
– Jean Vilar.



Le Nez au Milieu du Village est une compagnie théâtrale créée en 2018, à l'initiative de Nicolas SCHMITT.

Implantée à Orléans en région Centre, elle a pour objectifs de développer de nouvelles créations, servant une dynamique sociale et territoriale pour un public le plus large possible et souvent éloignée de l'offre culturelle.

Au fil des créations, un compagnonnage naturel est né avec Florian PÂQUE, auteur et metteur en scène des différentes créations de la compagnie. Ensemble ils souhaitent porter un théâtre du réel, citoyen et social, sans complaisance ni misérabilisme.

Autour d'eux, Nicolas SCHMITT et Florian PÂQUE réunissent une équipe artistique et technique composée d'artistes rencontrés au fil des ans (notamment à l'ENSATT et dans les différentes troupes avec lesquelles ils ont travaillé).

Le projet de la compagnie se développe sur trois axes majeurs :

- L'écriture contemporaine : passer des commandes à des auteur.e.s, créer et mettre en scène des textes inédits.
- Une culture citoyenne : maintenir un lien permanent entre un projet, un territoire et ses habitants en créant des liens durables et en impliquant tous les publics.
- L'éducation artistique : mener des ateliers en milieu scolaire et milieu associatif, à destination des jeunes et des adultes. Les intervenants sont titulaires du diplôme d'État de théâtre.

- 📍 [Le Nez au Milieu du Village](#)
- 📷 [le_nez_au_milieu_du_village](#)
- @ www.lenezaumilieuduvillage.com
- ✉ lenezaumilieuduvillage@gmail.com

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS

- Dans le silence des paumes (2023)
- Fourmi(s) (2023)
- Sisyphes (2021)
- Étienne A. (2020)

Tous les textes sont édités chez
LANSMAN ÉDITEUR.

QUELQUES INTERVENTIONS EN TERRITOIRE

Projet Sisyphes (juil. - août 2021) :

dans le cadre de Transat (Ateliers Médicis), ateliers théâtre et d'écriture menés à la Maison Mosaïque, résidence intergénérationnelle à caractère social, de Saint-Jean-de-Braye.

Sur les traces d'Étienne A. (janv.-juin 2023) :

dans le cadre de Création en Cours (Ateliers Médicis), projet mené durant 5 semaines dans une classe de CM2 de Gy-les-Nonains (Loiret). Ce projet s'est renouvelé dans le cadre d'un projet ACTe dans les établissements d'Artenay et de Chevilly (45).

NOS DISTINCTIONS

- *Sur les traces d'Étienne A.* a reçu le **PRIX CRÉATION EN COURS** des Ateliers Médicis (2020)
- Florian Pâque a reçu le **PRIX DÉCOUVERTE 2021** de l'Académie Royale de Langue et Littératures françaises de Belgique pour son texte *Étienne A.*
- Florian Pâque a reçu le **GRAND PRIX DES ARTS DU SPECTACLE 2022** de l'Académie Royale de Langue et Littératures françaises de Belgique pour son texte *Sisyphes*.
- *Appuyez sur #* de Florian Pâque est **LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTE DRAMATIQUE** (sessions novembre 2023) de ARTCENA.