



DORLEJOUR

à 22h35 le 11 juillet

1h20 | Ttb – 40 rue Paul Saïn, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie La Fugitive**

texte et mise en scène **Romain TIRIAKIAN**

contact presse **Julie MÉNARD** | 06 70 85 49 65 | menardjulie2@yahoo.fr

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

DORLEJOUR

de Romain Tiriakian

Théâtre du Train Bleu – 11 juillet – 22h35

Durée : 1h20 | À partir de 8 ans

RÉSUMÉ

Artiste singulier tout droit sorti d'un freak show, il compose un univers où l'intime flirte avec le rêve. Entre la lumière feutrée de sa chambre et celle tamisée de la scène, il déploie des mélodies sensibles, portées par une voix délicate et des mots choisis. Son style, à la fois mélancolique et suspendu, évoque une certaine grâce perdue. Dans un souffle à la Christophe, Dorlejour murmure ce qu'il pourrait crier. C'est là qu'il nous attrape.

NOTE D'INTENTION

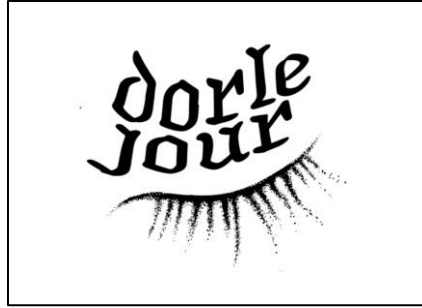
Dorlejour est né d'un désir de mêler mélodie, mélodrame et poésie dans un écrin à la fois fragile, onirique et organique.

Le spectacle repose sur un dispositif volontairement léger : un piano, une voix, des lampes de chevet, une platine vinyle, des cassettes... Une esthétique résolument analogique, comme se mouvant dans une époque incertaine.

Dorlejour évolue dans un entre-deux, une zone interstitielle où le temps semble se distordre. Ce sont les silences, les frottements et les ruptures qui construisent son monde. À travers lui, j'explore une sensibilité à vif, une douce étrangeté, une forme de lumière cabossée, d'espoirs égratignés.

Inspiré à la fois du cabaret, du glam-rock et de la musique de chambre, **Dorlejour** est un être musical et théâtral, habité, traversé, qui s'adresse autant à nos souvenirs qu'à ce qui, en nous, résiste.

Romain Tiriakian



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Romain Tiriakian
Complicité artistique : Julie Ménard
Création sonore : Julien Lafosse
Son : Vincent Hoppe
Voix extérieure : Léopoldine HH
Violon et regard extérieur : Baptiste Mayoraz
Costumes : Tom Savonnet, Anna Carraud
Make up : Zoé Jeandel
Hair stylism : Samuel Bardaji
Logo : Juliette Nadel

INFORMATIONS PRATIQUES

📅 Date : 11 juillet
🕒 Heure : 22h35
📍 Lieu : Théâtre du Train Bleu – Festival d’Avignon
👥 Public : à partir de 8 ans
⌚ Durée : 1h20
🎫 Tarifs : Plein tarif 20 € / Réduit 14 €

CONTACTS

Administration : Thierry Sotto – 06 83 39 04 41 – lafugitive@partouslestemps.net
Presse / Diffusion : Julie Ménard – 06 70 85 49 65 – menardjulie2@yahoo.fr
Production : Compagnie La Fugitive (implantée en région Normandie)

BIOGRAPHIE – ROMAIN TIRIAKIAN



Romain Tiriakian est musicien, comédien, auteur-compositeur et interprète.

Il fonde un premier projet musical le groupe PhanTTom, avec lequel il fait de nombreux concerts à L'Olympia, au Silencio, au Chinois, à la Marbrerie, à l'Alimentation Générale, ainsi qu'au stade Kallimarmaro en Grèce. Le chanteur Christophe, le convie à de nombreuses premières parties.

Le groupe sort un album, We are Candles, et deux EP, Les Illuminés et En vue du ciel.

Parallèlement, il compose des musiques originales pour le cinéma (courts et moyens métrages, notamment pour le Festival de Brive), la télévision, et des chaînes YouTube, en particulier avec le collectif Yes vous aime et la série Startup Nation de Julien Moreau et Riad Gahmi.

Au théâtre, il collabore avec Charlotte Adrien au Théâtre des Carmes (Avignon), Moustafa Benaïbout (Angelik, Théâtre de la Loge) et Sophie Guibard (Béesse, Festival du NTP). Il travaille avec le collectif Traverse sur plusieurs cabarets littéraires (À la marge au JTN, Faites l'amour mis en espace par Maëlle Poésy, joué à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et au Théâtre Gallia de Saintes).

Il joue et compose pour Alexis Armengol sur les spectacles Vilain (plus de 140 représentations), Vue d'ici (2020), et K, pour lequel il imagine une composition sans le moindre instrument.

Depuis 2014, il mène une collaboration féconde avec l'autrice Julie Ménard : il compose pour ses pièces Inoxydables mis en scène par Maelle Poésy, Jo et Léo mis en scène par Chloé Simoneau, Glovie mis en scène par Aurélien Van Den Daele et Vers où nos corps célestes.

Romain et Julie, imaginent Dans ta peau, un conte musical fantastique créé en 2023 au Théâtre du Préau à Vire et en tournée au Théâtre Dijon Bourgogne, au Théâtre de La Croix Rousse à Lyon, au Volcan au Havre, à ;DSN à Dieppe, au Manège à Maubeuge, au Théâtre de la Tempête à Paris, au Festival Théâtre et Culture à Casablanca L'album du spectacle est disponible sur toutes les plateformes et sur Vinyle en édition limitée.

Il compose également pour le nouveau projet de leur compagnie La Fugitive : 160, spectacle amical et musical qui verra le jour sur la saison 26/27.

DATES PASSEES

11 décembre 2024 - Théâtre de La Tempête à Paris

25 janvier – Centre Culturel à Paris

26 janvier – Concert privé à Montreuil – Atelier Sarah Jérôme

20 février – Concert aux Fours à Chaux à Regnéville-sur-Mer

15 mars – Kultur Factory Sessions à Montreuil

27 avril – Sweet Sessions - Place des fêtes à Paris

LIEN D'ECOUTE

Dans ta Peau Album [Dans ta peau - Album par Dorlejour | Spotify](#)



REVUE DE PRESSE DE DANS TA PEAU

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS **l'Humanité**

CULTURE & SAVOIRS 17

Glissés dans la peau d'un genre très rock n'roll

THÉÂTRE Au festival À vif, Julie Ménard et Romain Tiriakian proposent leur « conte musical fantastique », balade dans le monde imaginaire de véritables musiciens et chanteurs.

Envoyé spécial, Vire (Calvados).

Oser être soi. Profondément, simplement, pleinement. Pas simple. Ainsi, quand il a pu jouer dans son premier groupe de rock, le musicien et compositeur Romain Tiriakian explique : « J'ai commencé à porter un masque sur scène, que j'ai depuis retiré. » Avec l'auteure et metteuse en scène Julie Ménard (artiste associée aux théâtres de Dijon et de Vire) il propose aujourd'hui à visage découvert *Dans ta peau*, un conte musical fantastique, toute dernière création de la compagnie la Fugitive. Laquelle a inauguré la nouvelle édition du festival À vif, porté par le Préau, centre dramatique national de Vire-Calvados jusqu'au 16 mai.

Cette édition, placée sous le titre prometteur de « Métamorphoses » pose notamment cette question, que pointe Lucie Berelowitsch, la directrice : « Si l'on peut avoir un impact sur qui l'on devient, peut-on avoir un impact sur la société dans laquelle on évolue ? » La réponse, au moins une tentative de réponse, se trouve dans la « Fête théâtrale et de rencontres où les adultes communiquent avec les

plus jeunes » ; ce festival, créé pour les ados, propose une dizaine de spectacles et des ateliers dans plusieurs lieux de la cité.

Sur la scène du Préau, devant une salle plus que remplie en ce soir de première, la jolie scénographie de Camille Duchemin présente un intérieur qui très vite se dégingue, papier peint des murs déchiré, et le reste à l'avenant, jusqu'à la découverte, dans un repli, d'une mystérieuse carte de tarot. Mais la piste est abandonnée et l'on ne connaîtra pas l'histoire de ce carton. Ce qui n'est pas bien surprenant en fait, car la disparition, avant la métamorphose, est le thème de la pièce.

Cette œuvre hybride, entre théâtre expérimental et concert rock, puise son inspiration dans un fait réel. La disparition, à ce jour inexpliquée, d'Alain Kan, chanteur passé de la variété au glam-rock puis au punk et qui connut une certaine gloire entre 1960 et 1980. L'artiste, né en 1944, se serait « évaporé » le 14 avril 1990 dans le secteur du métro Châtelet à Paris. Dans l'histoire

fantastique qui nous est contée, Sybille a perdu son amour, lui aussi « évaporé ». Le personnage est interprété avec autant d'engagement que de talent par Léopoldine Hummel, qui travaille notamment avec Marc Lainé, pour son passionnant *Nostalgie Express*. Elle vient aussi de publier son troisième album, à partir de textes signés du comédien et auteur Gildas Milin.

Les deux musiciens Baptiste Mayoraz et Romain Tiriakian assurent avec brio, secondés par la comédienne Garance Durand-Caminos, qui la saison prochaine doit rejoindre l'équipe permanente du Préau. S'il est compliqué de suivre ce récit sans en perdre le fil, la partie musicale porte solidement l'ensemble. Et l'on aimerait franchement que le concert (voix, batterie, guitares, violon...) conserve le pouvoir bien plus longtemps. ■

GÉRALD ROSSI

Tournée en cours. Jusqu'au 16 mai, festival À vif de Vire. Du 19 au 21 mai à Dijon, festival Théâtre en mai.

Cette œuvre hybride s'inspire d'un fait réel, la disparition inexpliquée du chanteur Alain Kan.

SPECTACLE COMPOSE PAR DORLEJOUR



Le Canard enchaîné

Dans ta peau

LE BEL OVNI que voilà ! Un conte musical fantastique. Esthétique glam rock et tout ce qui va avec : déguisements flamboyants, bizarrerie, kitsch assumé. Inspiration revendiquée : « Phantom Of The Paradise », chef-d'œuvre de Brian De Palma (1974). Intrigue : qui est Phoenix, chanteu(r)se-star masquée ? Homme, femme, quelle identité ? Quelle blessure cachée ?

Julie Ménard écrit et met en scène. Léopoldine Hummel (dont les deux albums sous le pseudo

de Léopoldine HH sont aussi addictifs qu'inoxidables) intrigue dans le rôle principal (et chante merveilleusement). Il y a aussi l'inspiré Romain Tiriakian, qui a composé paroles et musique. Garance Durand Carminos, à la gestuelle désopilante. Baptiste Mayoraz, en grâce. Tous acteurs, comédiens, musiciens. Poétique, antidémagogique, parfaitement ovnique. **J.-L. P.**

● A la Tempête, à Paris, jusqu'au 15/12.