

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE



SUR LE SOCLE PATRIARCAL

AKTÉ
COMPAGNIE

PROPOSITION FÉMINISTE,
JOYEUSE ET CATHARTIQUE
À PARTIR DE L'ÉMISSION *RÉPLIQUES*

CRÉÉE EN SEPTEMBRE 2023 LORS DES

MJOURNÉES DU
MATRIMOINE

AVEC LE SOUTIEN

DE LA VILLE DE ROUEN ET DE L'ASSOCIATION HF+ NORMANDIE
DE LA VILLE DU HAVRE ET DE L'ODIA NORMANDIE
(OFFICE DE DIFFUSION ET D'INFORMATION ARTISTIQUE DE NORMANDIE)

CONTACT

On Track | Théâtre du Train Bleu **Philippe Chamaux**
philippe@theatredutrainbleu.fr | 07 86 30 19 74

Administration **Barbara Pinceloup**
barbara.pinceloup@akte.fr | 02 35 44 54 37

Technique **Benjamin Lebrun**
cousinben@gmail.com | 06 87 20 33 13

MISE EN SCÈNE
ANNE-SOPHIE PAUCHET

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE
JULIEN FLAMENT

AVEC
JULIEN FLAMENT
JULIETTE LAMOUR
ANNE-SOPHIE PAUCHET

COLLABORATION ARTISTIQUE
ARNAUD TROALIC

MUSIQUE ORIGINALE
JULIETTE RICHARDS

RÉGIE GÉNÉRALE
BENJAMIN LEBRUN



LES HOMMES ET LES FEMMES AUJOURD'HUI

4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission *Répliques* sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, autrice d'*Un corps à soi* et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée, auteur de *Les hommes et les femmes, notes sur l'esprit du temps*.

Au programme de l'émission : *Les hommes et les femmes aujourd'hui – De l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution*.

Rapidement, ce moment qui n'aurait pu être qu'un traditionnel échange contradictoire se révèle plus complexe et se transforme en une brillante démonstration de féminisme contemporain face au discours patriarcal. Deux visions s'opposent, deux mondes s'affrontent.

Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe aux prises avec ses interlocuteurs tente de répondre point par point avec pédagogie et pertinence aux arguments qui lui sont opposés. L'ordonnement patriarcal de notre société a-t-il vraiment changé comme le prétendent ses contradicteurs ? Ou doit-on, comme le défend la philosophe, continuer à mener le combat pour faire réellement tomber les fondements inégalitaires sur laquelle elle s'organise ?

Progressivement le débat s'intensifie, les masques tombent, et les auditeurs et auditrices suivent médusé-es la discussion, comme on observerait la lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal se dérochant sous lui...



NOTE D'INTENTION

Au départ, à l'écoute de cette émission, beaucoup de sentiments nous ont traversés-es. L'étonnement, la colère, le rire aussi parfois, mais rapidement a dominé l'admiration devant la ténacité et l'intelligence de Camille Froidevaux-Metterie.

Face à elle, un discours porté à deux voix par les représentants d'un système dominant qui dans leur argumentaire portent l'ensemble des idées qui structurent le socle patriarcal précisément dénoncé par la philosophe. Démonstration par l'absurde presque...

Progressivement a émergé l'idée de faire entendre cette parole, dans un moment partagé, et qui pourrait être joyeux et combatif. Il s'agit de faire entendre l'ensemble du contenu de l'émission sans le modifier, en valorisant son aspect éminemment théâtral tel qu'il nous apparaît, et en faisant écho à la richesse de son débat d'idées contradictoire, ce qui nous semble l'essence même de l'émission *Répliques*, émission référence du service public. On y trouve une vraie dramaturgie, avec alternances rythmiques, montée en puissance, oppositions, contradictions et rôles à tenir.

Nous avons travaillé sur un dispositif léger techniquement, reconstitution simple d'un espace évoquant le plateau télé ou radio, qui se déploie avec la présence de quelques spectateur-rices au plateau.

La « partition » de Camille Froidevaux-Metterie est prise en charge par Anne-Sophie Pauchet, celle d'Alain Finkielkraut par Julien Flament, et le parti-pris sera de faire dire les mots de Jean-Michel Delacomptée par une jeune comédienne, Juliette Lamour.

Performer ce discours, se l'approprier au plateau pour mieux en faire entendre le contenu et la mécanique, et ainsi trouver dans le décalage opéré une valeur cathartique et politique.



EXTRAITS

ALAIN FINKIELKRAUT



Comme le montre Houellebecq dans *Extension du domaine de la lutte*, l'univers de la séduction notamment, le jeu de la séduction est très cruel, pour les hommes et pour

les femmes, dont je cite dans le livre en effet le cas de Raphael Tisserand, puceau à 28 ans, parce qu'il est laid, et il a un faciès de crapaud buffle, et il se fait tout le temps jeter. [...] Donc pourquoi généraliser à ce point, pourquoi faire euh, pourquoi faire croire que l'humiliation, la difficulté de vivre, et de vivre notamment le rapport avec l'autre, est seulement du côté des femmes ?

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE



Ce dont je parle en évoquant cette révolution à mener, c'est d'un système immémorial qui remonte à l'Antiquité grecque, qui a traversé toute l'histoire, qui a survécu au tournant

de la modernité démocratique, qui a survécu encore aux premiers grands moments de la révolution féministe dans les années 70, et qui fait qu'aujourd'hui, nous continuons de vivre dans une société qui repose sur un socle que l'on peut qualifier de patriarcal.

JEAN-MICHEL DELACOMPTÉE



Je suis très mal à l'aise avec cette question du patriarcat, je suis très sensible naturellement au propos, je comprends les arguments, [...] comment ne pas être sensible à la cause des femmes, mais

je ne m'y retrouve pas du tout, je ne retrouve aucun sentiment dans tout ça, je ne vois aucune littérature, aucune poésie, la vie, la vie toute simple... [...] En tant qu'homme, en tant que père de famille aussi, je me sens continuellement agressé par le mouvement néo-féministe pour reprendre ce terme. Donc, à un moment, il y a une sorte d'exaspération, et une nécessité de prendre une parole, parce qu'il est difficile pour un homme aujourd'hui, de s'exprimer sur ces questions. On est suspect, je me sens suspect...

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE



Ce que vous décrivez, Alain Finkielkraut, c'est effectivement une dynamique intense d'émancipation sociale et professionnelle voire politique, chez les femmes. En revanche, ce qu'elle recouvre, cette

dynamique de l'intime, à partir des années 2010, c'est que la situation de minoration privée et d'exploitation des femmes continue de perdurer par-delà même leur émancipation sociale, [...] d'où l'intensité et la nécessité des combats d'aujourd'hui.



LES COMÉDIEN·NES

ANNE-SOPHIE PAUCHET



Elle est à l'origine de la compagnie Akté au Havre en 2000 avec Arnaud Troalic. Depuis, ils collaborent aux projets portés par l'une ou par l'autre, toujours dans un dialogue complice et

une complémentarité artistique. Anne-Sophie participe en tant que comédienne aux projets collectifs de la compagnie en 2004 et 2006 (*George Dandin*, *Roberto Zucco*), puis elle devient collaboratrice artistique des spectacles mis en scène par Arnaud Troalic : *Borges vs Goya* en 2007, *Insultes au public* en 2011 et *POLIS* en 2016.

C'est à partir de 2009 qu'elle développe en parallèle ses propres projets, d'abord en direction du jeune public (*Les cinq doigts de la main*). En 2012, elle met en scène *Toxique*, journal de Françoise Sagan qu'elle porte à la scène avec une comédienne et une musicienne. En 2014, sa création jeune public *Ouasmok ?* est co-produite par Le Volcan - Scène nationale du Havre et par Dieppe - Scène nationale. En 2017, *L'île des esclaves* est créé à Dieppe - Scène nationale. En 2019, elle crée *Exit* de Fausto Paravidino et en 2021 *Kesta*, de Manon Ona dans le cadre du festival Jeune Public *Ad Hoc* porté par le Volcan.

En 2023, elle met en scène *Au loin les oiseaux*, qui traite de la question du jury populaire par

le prisme de l'affaire Jacqueline Sauvage, au Tangram - Scène nationale d'Évreux. En 2026 elle mettra en scène une adaptation du texte *Comme la chienne* de Louise Chennevière, qui clôturera un triptyque sur de la violence patriarcale, puis en 2027 *Et la nuit chante* de Jon Fosse.

JULIEN FLAMENT



Formé aux arts du cirque, au conservatoire d'art dramatique d'Amiens, passé par la classe supérieure d'art dramatique de la ville de Paris et par la Sorbonne nouvelle, transformé par les

ateliers d'été des Ballets C de la B d'Alain Platel, voilà plus de 20 ans qu'il travaille régulièrement avec la Compagnie Akté. Il est, avec Anne-Sophie Pauchet, à l'origine du présent projet. Il a collaboré, entre autre, avec Arnaud Troalic pour *Borges VS Goya*, *Insultes au public*, *Polis*, Anne-Sophie Pauchet pour *Kesta*, Nadia Vonderhayden pour *La Fausse Suivante* et *S'en sortir*, Jeanne-Sarah Deledicq pour *Chavirés - Œuvre, vie et naufrage du poète Percy Shelley* et *A Dylan Thomas Pop Story*, les Best Bets pour *Nancy*, Jean-Louis Hourdin pour *Woyzeck* et *Même pas mort*, Étienne Pommeret pour *Kant* et *Le serpent qui danse*. Il est actuellement en création sur le prochain spectacle de la Cie La Bazooka, *Le spectacle qui n'existe pas*. En parallèle, il cuisine régulièrement pour les Théâtres, les compagnies, les festivals mais aussi pour d'autres publics avec sa cantine nomade Chez Julio.

JULIETTE LAMOUR



Juliette Lamour est originaire de Nice, caennaise d'adoption. Elle quitte le conservatoire de Cergy-Pontoise en 2021 pour intégrer la formation professionnelle des

comédiennes stagiaires de la Cité Théâtre à Caen dont elle est sortie en juillet 2024. Elle y a rencontré de nombreux artistes dont Amélie Clément et Julie Hega dont elle devient la collaboratrice artistique pour de nombreux projets. Elle est également la co-fondatrice, avec Lucan Rahab et Loris Gallo, du collectif Yaud. En septembre 2024, elle intègre la Jeune Troupe de la Comédie de Caen sous la direction d'Aurore Fattier.



LA MUSICIENNE

JULIETTE RICHARDS



Juliette Richards fonde en 2005 son tout premier projet musical à 15 ans. Depuis, elle n'a eu de cesse d'explorer chaque facette de la planète musicale qui l'habitait, passant du rock

à la folk, de la folk à la pop, pour enfin trouver l'espace où poser sa voix et former son premier projet personnel sous le nom de White Velvet. Après beaucoup de temps à composer ses chansons pour sortir des disques et les jouer sur scène, Juliette se sent aujourd'hui plus à l'aise en studio où elle ne pense plus qu'à la musique. C'est un endroit qui lui permet plus de collaborations et d'oscillations entre tous les chemins qui lui plaisent, en tant qu'auteurice, compositrice, chanteuse, musicienne et voix off. Nourrie autant de la folie et du timbre puissant de Björk que de la chaleur intime des clarinettes d'Andy Shauf, Juliette aime se balader d'un style à l'autre tant que la musique illustre un propos ou un sentiment. C'est pourquoi la musique de spectacle, de spot publicitaire, de film, la fascine particulièrement. Pour *La lente et difficile agonie...*, Anne-Sophie Pauchet lui a commandé un dance-remix du fameux thème de l'émission *Répliques* (la variation 1 des *Goldberg Variations* de Bach par Glenn Gould), qu'elle a savamment déconstruit et mélangé à de croustillants samples des voix de l'émission.





LA COMPAGNIE

Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic portent leurs projets de création en alternance, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange et de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, sont des marqueurs forts de l'identité d'Akté.

La ligne commune de leurs projets se trouve dans une préoccupation constante d'un art qui viserait à faire émerger une pensée active et émancipatrice par la rencontre (celle de l'œuvre, celle du public et des artistes, celle d'un dispositif scénographique...).



Création 2021 | *ATTENTION* | mise en scène Chloé Giraud et Arnaud Troalic
© Frédéric Grimaud

La compagnie travaille plus spécifiquement sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui ou qui le font résonner (*Borges vs Goya*, *Exit*, *Au loin les oiseaux*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques

(*ATTENTION, POLIS*), et favorise la rencontre des disciplines comme avec la musique live au plateau (*Toxique*, *L'île des esclaves*).



Création 2023 | *Au loin les oiseaux* | mise en scène Anne-Sophie Pauchet
© Laure Delamotte-Legrand

Le rapport au mot et aux écritures est fondamental dans les créations de la compagnie, non dans une recherche documentaire ou historique (dans le cas de textes de répertoire), mais dans le décalage poétique opéré par la fiction et la mise en scène des textes choisis. Chaque proposition interroge la position des spectateur-rices en en faisant un-e partenaire actif-ve allant même parfois jusqu'à nourrir directement par les rencontres le processus créatif. Ainsi, les nombreuses actions artistiques menées auprès de divers publics sont pensées comme un enrichissement et une complémentarité au travail de création. Les projets de la compagnie sont élaborés dans une envie d'échange et d'horizontalité permettant de créer les conditions de la rencontre et visant chaque fois à stimuler une pensée collective plutôt qu'à transmettre une vision univoque.



CONDITIONS TECHNIQUES



Durée 1h



À partir de 14 ans



Jauge limitée à 150 spectateur·rices



Plateau

- spectacle tri-frontal
- dimensions de jeu 4 x 4 m
- dimensions de plateau 6 x 6 m minimum
- quelques spectateur·rices sont installé·es au plateau, leur nombre varie selon la taille du plateau et la jauge totale, la disposition est à décider au cas par cas selon les lieux.



Planning

- représentation jour J
- prévoir 2 services de montage



Personnel en tournée

- 3 comédien·nes
- 1 technicien
- éventuellement 1 collaborateur artistique et un chargé de diffusion

CONTACTS



Technique | Benjamin Lebrun
cousinben@gmail.com
06 87 20 33 13



Diffusion | Philippe Chamaux
philippe@theatredutrainbleu.fr
07 86 30 19 74



Administration | Barbara Pinceloup
barbara.pinceloup@akte.fr





AKTÉ

C O M P A G N I E

Fort de Tourneville | 55, rue du 329^e RI
76620 Le Havre
akte.fr | 02 35 44 54 37

La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par
l'État - Ministère de la Culture - Direction Régionale
des Affaires Culturelles de Normandie,
la Région Normandie
et la Ville du Havre

Visuel & graphisme | David Cauquil

